

Πετρογραφήματα

Μάιος 2019

4^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΤΡΟΥΠΛΗΣ



Μέσο επικοινωνίας μαθητών, εκπαιδευτικών και Συλλόγου γονέων και κηδεμόνων

Πετρογραφήματα

Περιοδικό του 4ου Γυμνασίου Πετρούπολης

Στρατηγού Κεφαλά 38 & Μυστρά

Πετρούπολη, Τ.Κ. 13231

Τηλ. - Φαξ: 210 50.100.30

www.schoolpress.sch.gr/4gypmetr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Επιμέλεια ύλης:

Κλαδίτου Δέσποινα

Μαρίνη Ελένη

Δημιουργικό-Σελιδοποίηση:

Τσουκνάκη Ευαγγελία

Τσαντήλα Παναγιώτα

Συντακτική ομάδα

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΤΑΞΗ
1	Βασιλείου	Εύα	B1
2	Βέργαδου	Μαρία	B1
3	Βλασοπούλου	Ερικαίτη	B3
4	Βουκίδης	Δημήτρης	B3
5	Γιαννακοπούλου	Βάσια	B1
6	Γκανά	Χρυσάφενια	Γ1
7	Εξάρχου	Ελένη	B1
8	Ζαμπέλη	Ραφαέλα	B1
9	Καράβα	Εμμανουέλα	A3
10	Καραντάνης	Στέλιος	B1
11	Κοτσιρης	Χάρης	Γ1
12	Κοτσιρης	Ηλίας	B3
13	Κουμουτσάκος	Άρης	Γ1
14	Κώτση	Παρασκευή	Γ1
15	Μητροκώτσα	Λητώ	B2
16	Μισαηλίδη	Μελισσάνθη	B3
17	Μπήτρος	Δημήτρης	Γ5
18	Μπίνης	Νικόλας	B2
19	Μποζιάρη	Νίκη	B2
20	Μπότσαρης	Μάριος	B2
21	Οικονομοπούλου	Αλεξάνδρα	B2
22	Χαλακατεβάκη	Νεφέλη	Γ5

Στο εξώφυλλο και το οπισθόφυλλο του φετινού μας τεύχους κοσμούν ζωγραφιές των μαθητών Θεοχαρίδη Ηλία του Γ1 και Διαπούλη Λυδία του Β1 στο πλαίσιο του μαθήματος των καλλιτεχνικών.

Περιεχόμενα

Αλλάζοντας τον κόσμο	Σελ.3
Όταν οι επιστήμονες παραβιάζουν την ηθική στο όνομα της επιστήμης	Σελ.4
Πήγαμε θέατρο...και είδαμε τον «Έμπορο της Βενετίας»	Σελ. 5
Μαθήματα βιβλιοδεσίας	Σελ.5
Το θέατρο... «έρωτας»...ανάσα ζωής Συνέντευξη με τον Κωνσταντίνο Τζαφέρη	Σελ.6-7
«Θεός Βάνιας»	Σελ.8
Τα ΜΜΕ τη σύγχρονη εποχή	Σελ.9
Ποδόσφαιρο	Σελ.10
Η μαστίγα του χουλιγκανισμού στον αθλητισμό	Σελ.11
Το άγχος που μας 'τρώει' . .	Σελ.12
Η διάσωση του στρατιώτη Ράιαν	Σελ.13
Τροχαία ατυχήματα	Σελ.14
Πατώντας τις «κορυφές» των ονείρων μας Συνάντηση με τον Νίκο Μιχαλόπουλο	Σελ.15
1919: Ο κόσμος πριν από 100 χρόνια...	Σελ.16
1969: Ο κόσμος πριν από 50 χρόνια...	Σελ.17
Διήμερη εκδρομή σε Δελφούς— Αράχωβα— Λειβαδιά	Σελ.18-19
Εξερευνώντας το ηλιακό μας σύστημα με τον ΔΡ. Σταμάτη Κριμιζή	Σελ.20-23
Επισκέψεις στο « Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη».	Σελ.24-25
Πέντε μέρη στην Αθήνα που πρέπει να επισκεφτείς	Σελ.26
Τα κατοικίδια στη ζωή των ανθρώπων	Σελ.27
Ποντικάκι ή τέρας;	Σελ.28
Προγράμματα ευρωπαϊκών διασχολικών συνεργασιών eTwinning 2018-2019	Σελ.29-30
Όταν οι καθηγήτριες γίνονται μαθήτριες ...	Σελ.31

Αλλάζοντας τον κόσμο

Τέσσερα μικρά παιδιά,
Τέσσερα μικρά κορίτσια,
Κάθονται η μια δίπλα στην άλλη
Και σχηματίζουν πηγαδάκι.
Λένε τα μυστικά τους,
Τις κρυφές αλήθειες τους
Και ελπίζουν να αλλάξουν τον κόσμο.
Και κάθε που συναντιούνται,
Αλλάζουν τον κόσμο.
Εύχονται και ελπίζουν.
Μα όταν μεγαλώσουν
Και περάσει ο καιρός,
Σαν χαρταετός,
Στον απέραντο γαλάζιο ουρανό της ζωής,
Δεν θα βρίσκονται
Και δεν θα κάνουν πηγαδάκια,
Θεωρώντας πως είναι πια μεγάλες.
Κι όμως κάτι βλέπω στον ορίζοντα...
Βλέπω ξανά τέσσερα μικρά παιδιά,
Που αλλάζουν τον κόσμο!

Φίλιππος Διαμαντίδης Α'3



Όταν οι επιστήμονες παραβιάζουν την ηθική στο όνομα της επιστήμης

Η επιστήμη είναι θεωρία, πείραμα, συζήτηση, βελτίωση, απόρριψη, αντικατάσταση. Είναι σπάνιες ιδιοφυίες όπως ο Νεύτωνας, ο Αϊνστάιν. Η επιστήμη μάς επιτρέπει να δούμε πέρα από τις προκαταλήψεις και τους φόβους μας, πέρα από την άγνοια.

**«Πώς σας διέφυγε φίλε Ολεγχάμερ ένα σύνολο
από μικρά και μεγάλα θαύματα, ο άνθρωπος;»**

Νικηφόρος Βρεττάκος

Όμως η επιστήμη θα πρέπει να οδηγεί στη χαρά της δημιουργίας, ατομικής και συλλογικής, και όχι στον θρήνο μιας παγκόσμιας συμφοράς. Υπάρχει μερίδιο ευθύνης που αναλογεί στους ίδιους τους επιστήμονες, για τις αρνητικές επιπτώσεις της επιστήμης. Δεν είναι λίγες οι ιστορίες που αποκαλύφθηκαν και αποδεικνύουν ότι πολλές φορές οι επιστήμονες παραβίασαν ανθρώπινα δικαιώματα και χρησιμοποίησαν τις επιστημονικές τους γνώσεις για λάθος λόγους, προκαλώντας την ανθρώπινη δυστυχία.

Κατά τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, οι αρχές των Ναζί στη Γερμανία αντιμετώπιζαν τους φυλακισμένους στα στρατόπεδα συγκέντρωσης ως κρατική ιδιοκτησία. Αυτό επέτρεπε σε γιατρούς και επιστήμονες να τους κάνουν πειράματα, χωρίς ηθικούς ενδοιασμούς και χωρίς να υπολογίζουν τις συνέπειες.

Οι Ναζί όμως δεν ήταν οι μόνοι που πειραματίστηκαν με ανθρώπους κατά τον πόλεμο. Ο αυτοκρατορικός ιαπωνικός στρατός ίδρυσε τη Μονάδα 731, το 1936, η οποία μέχρι το 1942 αναφερόταν ως «Τμήμα Πρόληψης Επιδημιών και Καθαρισμού Νερού του Στρατού Κουαντούγκ». Στην πραγματικότητα ήταν εγκαταστάσεις έρευνας μικροβιακού πολέμου, με στόχο τη δημιουργία όπλων μαζικής καταστροφής. Πάνω από 10.000 αιχμάλωτοι πολέμου χρησιμοποιήθηκαν και στη συνέχεια σφαγιάστηκαν σαν ποντίκια εργαστηρίου. Πάνω από 300.000 ανυποψίαστοι Κινέζοι πολίτες έπεσαν θύματα του προγράμματος αυτού μεταξύ 1938 και 1945, όταν ο ιαπωνικός στρατός έριχνε μικρές «βόμβες» με βιολογικούς παράγοντες, όπως ο άνθρακας και η χολέρα. Στη συνέχεια συγκέντρωναν μερικούς ασθενείς και προχωρούσαν σε ανατομή, για να πάρουν εσωτερικά δείγματα.

Στην κρατική φυλακή Χόλσπεργκ στη Φιλαδέλφεια της Πενσυλβανίας, η οποία έκλεισε το 1995, οι κρατούμενοι, κυρίως μαύροι με ελάχιστη μόρφωση, έγιναν αντικείμενα ιατρικών πειραμάτων. Πληρώνονταν λίγα δολάρια για τη συμμετοχή τους, χωρίς να γνωρίζουν για τη φύση των χημικών και των φαρμάκων στα οποία ήταν εκτεθειμένοι, ενώ μεγάλες φαρμακοβιομηχανίες σχεδίαζαν τα καινούρια τους φάρμακα και πλούτιζαν.

Στις αγγλικές εγκαταστάσεις οπλικών ερευνών στο Πόρτον Ντάουν του Γουίλτσιρ, πολλοί πρώην στρατιώτες προσφέρθηκαν εθελοντικά ως πειραματόζωα για μια έρευνα που αφορούσε θεραπεία για το κοινό κρυολόγημα. Στην πραγματικότητα, χωρίς να το γνωρίζουν, στρατολογήθηκαν για να εκτεθούν σε χημικούς και βιολογικούς παράγοντες και σε αέρια νεύρων.

**«πᾶσά τε ἐπιστήμη
χωριζομένη δικαι-
οσύνης καὶ τῆς ἄλ-
λης ἀρετῆς πα-
νουργία, οὐ σοφία
φαίνεται»**

Πλάτων, Μενέξενος

Αυτά είναι κάποια μόνο γεγονότα, που μαρτυρούν ότι καταπατήθηκαν και παραβιάστηκαν ανθρώπινα δικαιώματα από τους ίδιους τους επιστήμονες. Από επιστήμονες χωρίς ηθική και κοινωνική ευαισθησία.

Ας αναρωτηθούμε, λοιπόν, τι επιστήμονες θέλουμε να έχουμε δίπλα μας. Επιστήμονες σαν τον Γερμανό γιατρό Μένγκελε Γιόζεφ, ο οποίος διέπραξε φρικαλεότητες στον Β' Παγκόσμιο πόλεμο, για να διατυπώσει τις φυλετικές του θεωρίες ή επιστήμονες σαν τον Έλληνα αστροφυσικό Δημήτρη Ψάλτη, ο οποίος έπαιξε κομβικό ρόλο

στην φωτογράφιση της πρώτης μαύρης τρύπας, που πρόσφατα πραγματοποιήθηκε, και δε θέλησε να ακολουθήσει την πυρηνική φυσική, φοβούμενος ότι έστω και άθελά του θα μπορούσε να συμβάλει στην υλοποίηση μιας ιδέας, η οποία ίσως απέβαινε μοιραία για την ανθρωπότητα;

Κοτσιρης Χάρης Γ1

Πήγαμε θέατρο... ...και είδαμε τον «Έμπορο της Βενετίας»



Μια πολύ όμορφη θεατρική παράσταση παρακολουθήσαμε οι μαθητές της Α και Β τάξης την Πέμπτη, 29 Μαρτίου, στο «Θέατρο κάτω από τη γέφυρα». Είδαμε τον «**Έμπορο της Βενετίας**» του μεγάλου δραματουργού **Ουίλιαμ Σαίξπηρ**, σε διασκευή ειδικά για τους εφήβους και σκηνοθεσία του κυρίου **Ν. Δαφνή**.

Το έργο συνδυάζει το δραματικό και τραγικό στοιχείο που του προσδίδουν ο χαρακτήρας και οι πράξεις του τοκογλύφου Σάυλοκ, με το κωμικό στοιχείο και τη δροσιά της νεανικής αισιοδοξίας. Η υπόθεση τοποθετείται στη **Βενετία του 16ου αιώνα**, που ήταν τότε μια οικονομική υπερδύναμη, και σχολιάζει **τις επιπτώσεις του φανατισμού, του ρατσισμού αλλά και του χρήματος στις ανθρώπινες σχέσεις**, οι οποίες, ευτυχώς, **μπορούν**

να εξαγνιστούν από τα αγνά ανθρώπινα συναισθήματα, όπως ο έρωτας και η φιλία.

Η υπόθεση:

Ένας έμπορος από τη Βενετία, ο Αντόνιο, θέλοντας να βοηθήσει τον ερωτευμένο φίλο του Βασάνη να κερδίσει την καρδιά της αγαπημένης του Πόρσιας, δανείζεται ένα μεγάλο χρηματικό ποσό από τον Σάυλοκ, έναν Εβραίο τοκογλύφο. Ο Σάυλοκ, γεμάτος οργή και εκδικητικότητα για την περιφρόνηση, τους εμπαιγμούς και τις ρατσιστικές συμπεριφορές που έχει υποστεί από τους συμπολίτες του, δέχεται να δανείσει χρήματα στον Αντόνιο με ένα μοναδικό και φοβερό όρο στο συμβόλαιο που θα υπογράψουν: αν δεν εξοφληθεί εμπρόθεσμα το χρέος, να έχει το δικαίωμα να κόψει ένα κομμάτι από τη... σάρκα του Αντόνιο! Δυστυχώς για τον έμπορο μια κακοτυχία δεν του επιτρέπει να είναι συνεπής, οπότε ο Σάυλοκ ζητά αυτό που σύμφωνα με το συμβόλαιο δικαιούται. Οι δύο άντρες καταφεύγουν στο δικαστήριο, όπου ευτυχώς αναλαμβάνουν δράση... οι γυναίκες, μια άλλη διαχρονικά υποτιμημένη κοινωνική ομάδα, οι οποίες με την εξυπνάδα τους επιλύουν τη διαφορά και, το σημαντικότερο, εξασφαλίζουν την ευτυχία όλων των προσώπων.

Η παράστασή μας ικανοποίησε με την **έξυπνη πλοκή**, τους **γρήγορους ρυθμούς**, και τη **σπιρτάδα των διαλόγων** της, **τα καλαίσθητα σκηνικά** και **τα υπέροχα κοστούμια** του Μετζικώφ. **Οι ηθοποιοί με την ερμηνεία τους μας παρέσυραν** στον κόσμο του έργου και μας ενέπλεξαν στις περιπέτειες και τις αγωνίες των ηρώων. Στο τέλος φύγαμε ικανοποιημένοι, αφού ο Σάυλοκ αποβάλλει την απανθρωπιά του και όλοι οι ήρωες βρίσκουν την ευτυχία μέσα από το υπέροχο συναισθήμα της αγάπης.

Μαθήματα βιβλιοδεσίας

Μαθήματα καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε στον χώρο της βιβλιοθήκης του σχολείου μας από τον κ. Νίκα Νίκο.

Μας μίλησε για τα υλικά και τις τεχνικές δημιουργίας ενός βιβλίου, τόσο στην παλαιότερη όσο και στη σύγχρονη εποχή, ενώ παράλληλα μας έδειξε στην πράξη ορισμένα από τα μυστικά της δουλειάς του. Τέλος, μας βοήθησε να κατανοήσουμε γιατί ένα βιβλίο μπορεί να είναι καλλιτεχνικό δημιούργημα σε ό,τι αφορά όχι μόνο το περιεχόμενό του αλλά και την εξωτερική του όψη.



Η βιβλιοδεσία είναι μια εφαρμοσμένη τέχνη, η οποία απαρτίζεται από ένα πλήθος τεχνικών, με σκοπό τη συνένωση ελεύθερων φύλλων σε μορφή βιβλίου. Είναι τόσο παλαιά όσο και το ίδιο το βιβλίο σαν αντικείμενο.

Ενώ ο πρωταρχικός της στόχος είναι η προστασία της πολύτιμης γραφής και η διάσωσή της στον χρόνο, δεν παύει να ικανοποιεί την αισθητική τόσο του ιδιοκτήτη όσο και του τεχνίτη/καλλιτέχνη βιβλιοδέτη, που εκφράζεται μέσα από αυτήν παραδοσιακά υλικά

της βιβλιοδεσίας. Στα υλικά (περγαμινή, χαρτί, χαρτόνια, ύφασμα, δέρμα, κλωστές, χρυσό για τη διακόσμηση) προστέθηκαν τα τελευταία χρόνια τα σύγχρονα υλικά και τεχνικές (πλεξιγκλάς, σύρμα, ψηφιακή εκτύπωση).

Έτσι ένα μείγμα τεχνικών και μια ευρεία γκάμα υλικών μπορεί να μας δώσει άρτιο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα, άρρηκτα συνδεδεμένο με το περιεχόμενο και να μας προκαλέσει συγκινήσεις, αντίστοιχες με εκείνες των υπόλοιπων εικαστικών τεχνών. Ταυτόχρονα καλύπτει όλες σχεδόν τις αισθήσεις μας: οπτικά, ακουστικά με το ξεφύλλισμα των φύλλων, οσφρητικά από τα μελάνια ή τα άλλα υλικά που απαρτίζουν το βιβλίο, και εννοείται πως ικανοποιείται και η αφή με τις διαφορετικές υφές και τα ανάγλυφα.

Έτσι το κάθε βιβλίο, χειρόγραφο ή έντυπο, έχει τη δική του μοναδική και ιδιαίτερη ταυτότητα, με την προσωπικότητα του ιδιοκτήτη του βιβλίου, ο οποίος θεωρεί το απόκτημά του ως ένα κομμάτι του εαυτού του.

Κατερίνα Μπισύρη Β2
Ναταλία Τσελεπή Γ5

Το θέατρο... «έρωτας»...ανάσα ζωής

συνέντευξη με τον Κωνσταντίνο Τζαφέρη

Μια πολύ ευχάριστη έκπληξη μας περίμενε όσους παρακολουθήσαμε την παράσταση «Ο έμπορος της Βενετίας», αφού τον ρόλο του Βασάνη, που ήταν ένας από τους βασικούς ήρωες του έργου, ερμήνευσε ο αγαπημένος μας κύριος **Κώστας Τζαφέρης**, ο άνθρωπος που στο Δημοτικό μας δίδαξε θεατρική αγωγή. Στο τέλος της παράστασης πήγαμε να τον συγχαρούμε και να μιλήσουμε μαζί του. Παρά την κούρασή του μας υποδέχτηκε με εγκαρδιότητα, όπως πάντα χαμογελαστός. Είναι μεγάλη η χαρά μας που δέχτηκε να παραχωρήσει συνέντευξη στο περιοδικό μας και να μας μιλήσει για το μεγάλο πάθος της ζωής του, το θέατρο.

Ο κ. Κωνσταντίνος Τζαφέρης γεννήθηκε στη Βέροια και είναι πτυχιούχος της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με μεταπτυχιακό στην Ιστορία της Εκκλησίας και τη Δογματική Θεολογία. Το 2003 αποφοίτησε από τη Δραματική Σχολή Τέχνης «Τασμος». Ασχολείται κυρίως με το παιδικό και εφηβικό θέατρο και έχει συνεργαστεί με αξιόλογους ανθρώπους του χώρου, όπως με τον Νίκο Δαφνή που σκηνοθέτησε τον «Έμπορο της Βενετίας», την Κάρμεν Ρουγγέρη, τον Α. Μιχόπουλο, ενώ κατά καιρούς εργάστηκε και στην τηλεόραση. Έχει λάβει μέρος και σε παραστάσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Κατά τη γνώμη σας ο ηθοποιός γεννιέται ή γίνεται;

Πιστεύω ότι γεννιέται. Βέβαια με την εξάσκηση καλλιεργεί το ταλέντο του και εξελίσσεται, ωριμάζει. Όμως πρέπει να διαθέτεις «κάτι» που να σε σπρώχνει εκεί, στο θέατρο, την υποκριτική. Όταν υπηρετούσα τη θητεία μου στον στρατό, μου έλειπε τόσο το θέατρο, ώστε στις ατέλειωτες ώρες της σκοπιάς **στο φυλάκιο συνήθιζα να απαγγέλλω μονολόγους!**

Αλήθεια, εσείς πότε καταλάβατε για πρώτη φορά πως είχατε γεννηθεί γι' αυτό το επάγγελμα;

Στην Τρίτη Γυμνασίου είχαμε μια καθηγήτρια Γαλλικών, καλή της ώρα όπου και να 'ναι. Αποφασίσαμε να ανεβάσουμε ένα θεατρικό έργο, δεν θυμάμαι ποιο. Αυτό που θυμάμαι είναι η **αίσθηση πληρότητας** που ένιωσα πάνω στη σκηνή. Κατά καιρούς είχα προσπαθήσει να μάθω κιθάρα, παραδοσιακούς χορούς, αλλά στον μήνα πάνω έφευγα. Όταν όμως ανέβηκα στη σκηνή και ένιωσα να «κουμπώνουν» ο λόγος, η μουσική, το τραγούδι, τότε είπα μέσα μου: «αυτό είναι»!

Ποιοι ηθοποιοί λειτούργησαν ως πρότυπο για σας στα μαθητικά σας χρόνια;

Κοίταξε, εγώ είμαι από την επαρχία, από τη Βέροια. Δεν είχαμε τη δυνατότητα τότε να πηγαίνουμε συχνά στο θέατρο. Στο Λύκειο όμως είχαμε έναν φιλόλογο που είχε πάθος με το θέατρο. Ναύλωνε πούλμαν και μας πήγαινε στη Θεσσαλονίκη για να παρακολουθήσουμε παραστάσεις. Μια φορά, θυμάμαι, παρακολουθήσαμε την παράσταση «Σάββατο, Κυριακή και Δευτέρα» του Εντουάρντο ντε Φίλιππο. Έπαιζε η Μπέτυ Βαλάση, η υπέροχη



τηλεοπτική Λωξάντρα, μαζί με άλλους άξιους ηθοποιούς. Γοητεύτηκα... Μάλιστα μαγεύτηκα τόσο από τις υποκριτικές ικανότητες ενός από τους ηθοποιούς της παράστασης που είπα μέσα μου: **«Έτσι θέλω να γίνω»!** Χρόνια αργότερα είχα την τύχη να συνεργαστώ μαζί του...

Έχετε όμορφες αναμνήσεις από το σχολείο...

Εμένα **το σχολείο μου άρεσε**. Μου άρεσε πάντα η επικοινωνία, η ανθρώπινη επαφή με τους συμμαθητές μου, τα πειράγματα, οι ζυμώσεις με τους άλλους, οι συζητήσεις με τους καθηγητές μας. Μου αρέσει ο τρόπος που μεταλαμπαδεύονται οι γνώσεις από γενιά σε γενιά, γι' αυτό άλλωστε αποφάσισα να ασχοληθώ με το θέατρο για παιδιά και τη θεατρική αγωγή. Γενικά **πάντα μου άρεσε να δουλεύω με έμπυχο υλικό**, δεν θα το άντεχα αν ήμουν αναγκασμένος να δουλεύω με χαρτιά, με υπολογιστές.

Στη συνέχεια μπήκατε στο Πανεπιστήμιο. Πότε αποφασίσατε να δώσετε εξετάσεις στη δραματική σχολή;

Την ίδια εποχή. Παράλληλα με τις σπουδές μου συμμετείχα σε θεατρικές ομάδες. Κρυφά από τους γονείς μου, έδωσα εξετάσεις στη δραματική σχολή, γιατί ένιωθα ότι το είχα ανάγκη. Κι όταν πέρασα στη σχολή, αντιμετώπισα μεγάλο δίλημμα... δεν ήξερα τι να κάνω! Ευτυχώς, μια καθηγήτριά μου στο Πανεπιστήμιο, ένας υπέροχος άνθρωπος, με παρακίνησε να πραγματοποιήσω το όνειρό μου ολοκληρώνοντας παράλληλα και τις σπουδές μου.

Οπωσδήποτε θα έχετε πολλές αναμνήσεις από τη δραματική σχολή.

Βεβαίως! Πόσες εμπειρίες, πόσες γνώσεις! Έμαθα ότι ο **ηθοποιός πρέπει να είναι «ερωτευμένος» με το θέατρο**, αλλιώς δεν μπορεί να λειτουργήσει. Όπως έλεγε χαρακτηριστικά μια καθηγήτριά μου, η κυρία Γεωργίου, «αν σου φύγει αυτός ο έρωτας, καλύτερα να διαλύσεις τον γάμο». Μας έμαθαν να εντοπίζουμε και να εξωτερικεύουμε τα συναισθήματά μας. Επίσης τις κατάλληλες τεχνικές με τις οποίες φουντώνει το συναίσθημα όταν πρέπει, αλλά και άλλες τεχνικές με τις οποίες το συγκρατείς, το διαχειρίζεσαι, ώστε να μην φτάνεις στην υπερβολή. Θυμάμαι μια άλλη καλή δασκάλα μας, την κυρία Μπεμπεδέλη, που μας συμβούλευε να λέμε και να ξαναλέμε τα λόγια του ρόλου μας, ακόμα κι όταν κά-

νουμε τις δουλειές του σπιτιού, για να τα αφομοιώνουμε. Η κυρία Μπαζάκα παρομοίαζε τη σχολή με μία κυψέλη, έναν χώρο συνεργασίας και προετοιμασίας ...

Φέτος συμμετέχετε στη θεατρική παράσταση «ο έμπορος της Βενετίας» στο «Θέατρο κάτω από τη γέφυρα», υποδυνάμενος τον ρόλο του Βασάνη. Ήταν δύσκολη η προσέγγιση του συγκεκριμένου ρόλου;

Ναι, δύσκολα τον προσέγγισα, παρόλο που η προσωπικότητά του έχει στοιχεία που μου ταιριάζουν. Ο κάθε ρόλος έχει τις δυσκολίες του καθώς προσπαθείς να τον προσεγγίσεις. Και πάντα **αντλείς στοιχεία από προσωπικά σου βιώματα**. Να σας δώσω ένα παράδειγμα: Στον στρατό συμμετείχα σε ένα άγλημα που τιμήσε έναν νεκρό στρατιώτη στην κηδεία του. Καθώς μεταφέραμε το φέρετρο παρακολουθούσα τη μητέρα του που ήταν μπροστά μου και συγκινήθηκα από τον πόνο της, τα λόγια της. Χρόνια αργότερα υποδύθηκα τον **Πρίαμο**, έναν ευγενικό γέροντα, που ζητά ικετεύοντας το σώμα του νεκρού γιου του Έκτορα από τον ίδιο τον φονιά του, τον Αχιλλέα. Σ' αυτήν την πολύ δύσκολη σκηνή, έπιασα τον εαυτό μου να χρησιμοποιεί στοιχεία από τις αντιδράσεις αυτής της γυναίκας.

Σε ποια παράσταση υποδυνήκατε τον Πρίαμο;

Στην παράσταση «**Ομήρου Ιλιάδα- Τρωικός πόλεμος**», διασκευή του ομηρικού έπους, που είχαμε ανεβάσει με την κυρία Κάρμεν Ρουγγέρη. Στην παράσταση αυτή είχα δύο ρόλους. Εκτός από τον Πρίαμο, στην αρχή της παράστασης έκανα και τον **Αγαμέμνονα**, έναν εντελώς αντίθετο χαρακτήρα, έναν σκληρό και αλαζονικό άνθρωπο. Αυτό ήταν απίστευτα δύσκολο! Πάντως μια γνωστή μου που είδε αυτήν την παράσταση, μου είπε ότι ως Αγαμέμνονας ήμουν τόσο αντιπαθής, που της ερχόταν να με χαστουκίσει! Καταλαβαίνετε, βέβαια, πόσο χάρηκα που απέδωσα τόσο καλά τον ρόλο μου!

Πώς ήταν η συνεργασία σας με την κυρία Ρουγγέρη;

Νιώθω πολύ τυχερός που συνεργάστηκα μαζί της. Πέρα από την δουλειά της με εντυπωσίασε το ενδιαφέρον της για τους νέους ηθοποιούς. Μας συμβούλευε, νοιαζόταν για εμάς, ακόμα και για τις καθημερινές μας ανάγκες. Μας «αγκάλιασε», όπως η μαμά- κλώσα αγκαλιάζει τα κλωσόπουλα, τα φροντίζει και τα καθοδηγεί.

Έχετε παίξει σε παραστάσεις παιδικού θεάτρου και έχετε διδάξει θεατρική αγωγή. Τα παιδιά είναι καλύτερα ως κοινό ή ως συνεργάτες;

Εξαρτάται. Νομίζω και τα δύο. Μακάρι παιδιά από το κοινό μου να γίνουν αργότερα συνεργάτες μου!

Τι θα συμβουλευάτε τα παιδιά που θέλουν να ασχοληθούν μελλοντικά με το θέατρο;

Καταρχάς θα συμβούλευα όλα τα παιδιά **να αγαπούν το θέατρο**. Το θέατρο γεννήθηκε στη χώρα μας, μας ταιριάζει ως τέχνη, αφού είμαστε εκφραστικός λαός με μεσογειακό ταμπεραμέντο. Όλα τα παιδιά λοιπόν πρέπει πρώτα απ' όλα να γίνουν **καλοί θεατές**. Αν κάποιο παιδί θέλει να γίνει επαγγελματίας ηθοποιός, πρέπει να ξέρει πως το επάγγελμα αυτό δεν έχει σταθερότητα, αφού όλοι ψάχνουμε δύο και τρεις φορές τον χρόνο για δουλειά. Βέβαια σε αποζημιώνει με άλλους τρόπους. Εμένα, για παράδειγμα, μου αρέσει η συνεργασία μέσα στον θίασο. Παίρνεις, δίνεις, δανείζεσαι και δανείζεις κομμάτια από την ψυχή σου, από τα εκφραστικά σου μέσα. Γίνεσαι αδελφός με τους συναδέλφους σου, γιατί μοιράζεσαι και ψυχή αλλά και ταλαιπωρίες, ειδικά στις περιοδείες. Η συμβουλή μου λοιπόν είναι **να γίνει ηθοποιός, μόνο αν το νιώθει τόσο επιτακτικό και αναγκαίο, όσο η ανάσα**.

Ερικήτη Βλασσοπούλου Β3



Άποψη

«Θεῖος Βάνιας»



Μια υπέροχη θεατρική παράσταση παρακολούθησα στην κεντρική σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, όπου παρουσιάζεται το θεατρικό αριστούργημα του Άντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ «**Θεῖος Βάνιας**», σε μετάφραση και σκηνοθεσία του Γιώργου Κιμούλη, ο οποίος μάλιστα ερμηνεύει και τον ομώνυμο ρόλο.

Λίγα λόγια για την υπόθεση του έργου : Ο συνταξιούχος καθηγητής Σερμπριάκοφ μαζί με τη νεαρή σύζυγό του Έλενα καταφθάνουν στο οικογενειακό κτήμα τους, που βρίσκεται σε μια ρωσική επαρχία. Το κτήμα συντηρούν με σκληρή δουλειά ο Βάνιας και η ανύπαντρη ανιψιά του Σόνια, η οποία είναι κόρη του Σερμπριάκοφ. Αυτή τους η επιστροφή αναστατώνει τη ζωή των ανθρώπων του κτήματος και διαταράσσει τις

ισορροπίες. Έρχονται στην επιφάνεια χαμένα όνειρα και ανεκπλήρωτοι πόθοι, λάθη και δικαιολογίες, ανομολόγητοι έρωτες και κρυφές αντιπαλότητες. Η φθορά της καθημερινότητας χαρακτηρίζει τη ζωή των ηρώων. Η πληγωμένη Σόνια, αποστασιοποιημένη από τον φαντασμένο πατέρα της Σερμπριάκοφ, είναι τρελά ερωτευμένη με τον ιδεαλιστή γιατρό Άστροφ, που εμπνέεται από μεγάλες ιδέες και οραματίζεται μια άλλη Ρωσία. Εκείνος όμως, όπως και ο Βάνιας, είναι ερωτευμένος με την Έλενα, η οποία τηρεί μια αδιάφορη στάση για τα πάντα. Τελικά όλοι οι ήρωες αναζητούν απελπισμένα την ευτυχία και το νόημα της ζωής, αλλά τελικά βουλιάζουν στην απόγνωση και το τέλος των ματαιωμένων τους ονείρων.

Ο σκηνοθέτης παρουσιάζει την ιστορία με ευαισθησία και κατορθώνει να ζωντανέψει το κλίμα της επαρχίας, την εποχή της τσαρικής Ρωσίας. Το συναίσθημα της ελπίδας εναλλάσσεται με αυτό της απόγνωσης. Η ψευδαίσθηση και το χιούμορ μπλέκονται με έναν περίτεχνο και λυρικό τρόπο, αφήνοντας τον θεατή συγκλονισμένο.

Η επιλογή της μουσικής δημιουργεί υποβλητική ατμόσφαιρα και συμμετέχει στο αρμονικό αποτέλεσμα.

Από άποψη ερμηνείας, συγκλονίζουν ο χορός του Βάνια με τον γιατρό Άστροφ και ο μονόλογος της Σόνιας, με τον οποίο κλείνει η παράσταση. **Προτείνω ανεπιφύλακτα αυτή την παράσταση!!!!**

Σταυρούλα Καλαφάτη Α1



Έφυγε από τη ζωή Στήβεν Γουίλιαμ Χόκινγκ

Ο **Στήβεν Γουίλιαμ Χόκινγκ** (8 Ιανουαρίου 1942 – 14 Μαρτίου 2018) ήταν Βρετανός θεωρητικός φυσικός, κοσμολόγος, συγγραφέας και Διευθυντής Ερευνών στο Κέντρο Θεωρητικής Κοσμολογίας



στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ. Μεταξύ των σημαντικών επιστημονικών εργασιών του ήταν μια συνεργασία με τον Ρότζερ Πένροουζ επάνω σε θεωρήματα βαρυτικής μοναδικότητας, στα πλαίσια της γενικής σχετικότητας, και η θεωρητική πρόβλεψη ότι οι μαύρες τρύπες εκπέμπουν ακτινοβολία, που συχνά καλείται ακτινοβολία Χόκινγκ. Ο Χόκινγκ ήταν ο πρώτος που ερμήνευσε τον κόσμο συνδέοντας τη γενική θεωρία της σχετικότητας με την κβαντική μηχανική. Ήταν φανατικός υποστηρικτής της ερμηνείας πολλών κόσμων της κβαντικής μηχανικής.

Ναταλία Τσελεπή Γ5
Μελίνα Κουτσοβασίλη Β1
Κατερίνα Μπισύρη Β2

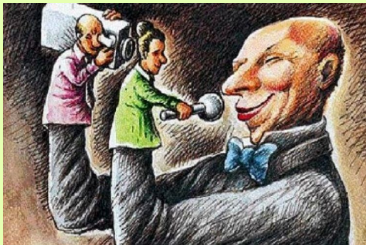
Τα Μ.Μ.Ε της σύγχρονη εποχή

Η ανάπτυξη της τεχνολογίας είναι μια πρόκληση για να τον μέσο άνθρωπο, αφού έχει επηρεάσει με πολλούς τρόπους την καθημερινότητά του. Ιδιαίτερα έχει επηρεαστεί ο τομέας της επικοινωνίας και της ενημέρωσης. Σήμερα, αν θέλουμε να ενημερωθούμε, δεν έχουμε παρά να ανοίξουμε την τηλεόραση. Αν θέλουμε να επικοινωνήσουμε με τους φίλους μας, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τον υπολογιστή μας. Με αυτόν τον τρόπο διευκολύνεται η συμμετοχή μας στην κοινωνική και πολιτική ζωή, μιας και είμαστε πλήρως ενημερωμένοι για τις εξελίξεις. Πολλές φορές η ενημέρωση ξεπερνά τα συνηθισμένα της πεδία, που αφορούν στα πολιτικά και κοινωνικά δρώμενα, και αποκτά χαρακτήρα επιστημονικό και μορφωτικό.

Για το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού τα ΜΜΕ αποτελούν τη βασική μορφωτική πηγή μετά την υποχρεωτική εκπαίδευση, ενώ παράλληλα θα ήταν αδύνατο να στερούνται ψυχαγωγικού χαρακτήρα, αφού στοχεύουν στον ελεύθερο χρόνο. Έτσι συντρίβουν την ανθρώπινη μοναξιά, ενώ παράλληλα μπορούν να συμβάλλουν αποφασιστικά και στην ποιοτική άνοδο της πολιτιστικής στάθμης ενός λαού, παρουσιάζοντας λογοτεχνία, θέατρο ή μουσική και δίνοντας ερεθίσματα για βαθύτερη επαφή με την τέχνη. Αν σκεφτούμε ότι ο σύγχρονος πολιτισμός δε θα μπορούσε να υπάρξει στην ποικιλομορφία του χωρίς αυτά, τότε καταλαβαίνουμε την τεράστια δύναμή τους και την κυρίαρχη θέση τους στη ζωή μας.

Ωστόσο, η επιρροή των ΜΜΕ στην καθημερινότητά μας έχει και τις δυσάρεστες πλευρές της. Για παράδειγμα, λειτουργούν ανταγωνιστικά προς άλλες μορφές ψυχαγωγίας, επικοινωνίας κι ενημέρωσης, όπως το θέατρο, ο κινηματογράφος και η ζωντανή ανθρώπινη παρουσία, μονοπωλώντας το ενδιαφέρον μας. Σε ό,τι αφορά την ενημέρωσή μας, πολλές φορές, αντί να μας ενημερώνουν, μας παραπληροφορούν.

Η παραπληροφόρηση των ΜΜΕ



Το φαινόμενο της παραπληροφόρησης, ιδιαίτερα έντονο στην εποχή μας, πηγάζει από την ανάγκη του σύγχρονου ανθρώπου να εξυπηρετεί το συμφέρον του με κάθε τρόπο. Για την ανάπτυξη των ΜΜΕ είναι αναγκαία τεράστια χρηματικά ποσά. Επειδή όμως αυτά τα ποσά τα διαθέτουν μονάχα οι οικονομικά ισχυροί, τελικά αυτοί ελέγχουν τα προγράμματα της ενημέρωσης. Φυσικό επακόλουθο είναι το περιεχόμενο των ειδήσεων να προβάλλει τον τρόπο ζωής και τις αξίες τους. Έτσι, οι ισχυροί άνθρωποι, που εξουσιάζουν τον πλανήτη, χρησιμοποιούν τη δύναμη που ασκούν τα ΜΜΕ, για να κατευθύνουν τη σκέψη και τη στάση των απλών ανθρώπων, με σκοπό την εξυπηρέτηση των συμφερόντων τους.

Ανεξάρτητα όμως από αυτά τα συμφέροντα, δεν πρέπει να αγνοήσουμε το γεγονός ότι τα μέσα πληροφόρησης αποτελούν ανεξάρτητους οργανισμούς, που υπόκεινται στον σκληρό ανταγωνισμό. Επιδιώκοντας τη μεγάλη ακροαματικότητα που θα τους εξασφαλίσει την επιβίωση, ξεπέφτουν στο λαϊκισμό, σε στοιχεία που γίνονται αποδεκτά από τον απλό άνθρωπο. Μέσα από τον σκληρό ανταγωνισμό και το κυνήγι του ποιος θα αποκαλύψει πρώτος την είδηση, είναι απολύτως φυσικό να συμβαίνουν λάθη από έλλειψη επαρκούς ενημέρωσης, με αποτέλεσμα οι πολίτες να μην πληροφορούνται σωστά.

Τα ΜΜΕ επιχειρούν την καθήλωση των πολιτών. Η φτηνή συναισθηματολογία λειτουργεί παθητικά για τον δέκτη, ενώ ο εθισμός που δημιουργείται από την επανάληψη των ίδιων μηνυμάτων κάνει τον δέκτη μαγεμένο δέσμιο της πληροφόρησης.

Έτσι ο άνθρωπος αρκείται στην ευκολία, αρνείται να αναζητήσει εναλλακτικές πηγές πληροφόρησης, με αποτέλεσμα να γίνεται ένα άτομο χωρίς γνώμη, αξίες και ιδεολογικό προσανατολισμό.

Μελισσάνθη Μισαηλίδη Β'3

Ας μιλήσουμε για το ποδόσφαιρο

Το **ποδόσφαιρο** είναι ομαδικό άθλημα που παίζεται ανάμεσα σε δύο ομάδες των έντεκα παικτών με μία σφαιρική μπάλα. Ο ποδοσφαιρικός αγώνας διεξάγεται σε ένα ορθογώνιο γήπεδο, με φυσικό ή τεχνητό χλοοτάπητα πράσινου χρώματος και ένα μεταλλικό πλαίσιο στο μέσο κάθε μιας από τις στενές πλευρές, το «τέρμα».



Σκοπός κάθε ομάδας είναι να οδηγήσει τη μπάλα στο αντίπαλο τέρμα, δηλαδή «να βάλει γκολ». Οι παίκτες χειρίζονται τη μπάλα κυρίως με τα πόδια, αλλά και με τον κορμό ή το κεφάλι. Η ομάδα που θα επιτύχει τα περισσότερα γκολ ως το τέλος του παιχνιδιού κερδίζει.

Ο αγωνιστικός χώρος διεξαγωγής του αθλήματος είναι ένα γήπεδο σε σχήμα ορθογώνιου παραλληλόγραμμου, το οποίο ορίζεται με λευκές γραμμές. Οι δύο μακρύτερες πλευρές του παραλληλογράμμου ονομάζονται πλάγιες γραμμές και οι δύο στενότερες γραμμές τέρματος. Για διε-

θνείς ποδοσφαιρικούς αγώνες ενηλίκων το μήκος της πλάγιας γραμμής πρέπει να κυμαίνεται από 100 μέχρι 110 μέτρα και η γραμμή τέρματος από 64 μέχρι 75 μέτρα.

Οι κανόνες του Κέμπριτζ, που καταρτίστηκαν για πρώτη φορά στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ το 1848, είχαν μεγάλη επιρροή στην ανάπτυξη των επόμενων κανόνων του ποδοσφαίρου. Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1850, πολλές ομάδες που δε συνδέονταν με σχολεία ή πανεπιστήμια δημιουργήθηκαν σε όλο τον αγγλόφωνο κόσμο, για να παίξουν διάφορες μορφές του ποδοσφαίρου. Μερικές ομάδες δημιούργησαν τους δικούς τους ξεχωριστούς κανόνες, με χαρακτηριστικό παράδειγμα τη Σέφιλντ.

Ένα παιχνίδι ποδοσφαίρου αποτελείται από δύο χρονικές περιόδους, των 45 λεπτών έκαστη, γνωστές ως ημίχρονα. Ο χρόνος του κάθε ημιχρόνου τρέχει συνεχώς, χωρίς να σταματάει όταν η μπάλα είναι εκτός παιχνιδιού. Μεταξύ των δύο ημιχρόνων υπάρχει ένα διάλειμμα, το οποίο συνήθως έχει διάρκεια 15 λεπτά. Ο διαιτητής είναι ο επίσημος χρονομέτρης του αγώνα και μπορεί να προσθέσει περαιτέρω χρόνο (μερικά λεπτά) σε κάθε ημίχρονο, εξαιτίας του χρόνου που χάνεται για τις αλλαγές των ποδοσφαιριστών, τους τραυματισμούς που χρήζουν προσοχής ή για άλλες διακοπές του παιχνιδιού.



Η σημαντικότερη διεθνής ποδοσφαιρική διοργάνωση είναι το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου (ή *Μουντιάλ*), το οποίο διοργανώνεται από τη ΦΙΦΑ. Η διοργάνωση λαμβάνει χώρα κάθε τέσσερα χρόνια.



Περίπου 190-200 εθνικές ομάδες διαγωνίζονται στα προκριματικά της διοργάνωσης, που τελούνται υπό την αιγίδα των ηπειρωτικών συνομοσπονδιών, για μια θέση στην τελική φάση της διοργάνωσης. Η τελική φάση, η οποία διεξάγεται κάθε τέσσερα χρόνια, περιλαμβάνει 32 εθνικές ομάδες, που διαγωνίζονται για μια χρονική περίοδο περίπου ενός μηνός.

Κάποιοι κορυφαίοι ποδοσφαιριστές όλων των εποχών, που ξεχώρισαν σε παγκόσμιο επίπεδο, είναι ο Πελέ, ο Μαραντόνα, ο Ροναλντίνιο, ο Ρονάλντο (Ναζάριο), ο Τζιοβάνι, ο Ριβάλντο, ο Μέσσι, ο Νειμάρ, ο

Οφορίκουε, ο Ογκουνσότο. Το ποδόσφαιρο είναι ένα άθλημα ευρέως διαδεδομένο στη χώρα μας αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο.

Κοτσιρης Χάρης Γ1
Κοτσιρης Ηλίας Β3
Κουμουτσάκος Άρης Γ1



Η μάστιγα του χουλιγκανισμού

Η σημερινή εποχή χαρακτηρίζεται από την άνοδο του βιοτικού επιπέδου και από τη ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας. Ωστόσο, στη ζωή υπάρχουν και αρνητικά φαινόμενα τα οποία πλήττουν την κοινωνία. Ένα τέτοιο φαινόμενο είναι ο χουλιγκανισμός.



Αναντίρρητα, οι χούλιγκανς είναι συνήθως νεαρές ηλικίας και χαρακτηρίζονται από πνευματική ένδεια. Πρόκειται για άτομα χαμηλού μορφωτικού επιπέδου, τα οποία προβαίνουν σε πράξεις βίαιες και αντικοινωνικές. Επίσης, συχνό είναι το φαινόμενο άτομα που νιώθουν καταπιεσμένα και αδικημένα από την κυβερνητική πολιτική ή από το πολιτικό σύστημα γενικά να εκτονώνουν την οργή τους απέναντι στο κράτος μέσα στα γήπεδα. Βίαια επεισόδια ξεσπούν, ακόμη, επειδή οι μεγάλοι μέτοχοι των ομάδων κάποιες φορές φανατίζουν

νεαρούς οπαδούς, για να λειτουργούν αυτοί ως μοχλός πίεσης, ώστε οι ομάδες τους να πετυχαίνουν νίκες πάση θυσία. Τέλος, οι ύποπτες διαιτησίες ξυπνούν τα άγρια ένστικτα των οπαδών, απόρροια των οποίων είναι η επιθετικότητα και η ωμή βία. Όπως και να έχει, οι χούλιγκανς δεν έχουν συναίσθηση της αντικοινωνικότητάς τους και των σοβαρών προβλημάτων που προκαλούν οι πράξεις τους.

Εξαιτίας των παραπάνω θεωρείται σημαντική η αναζήτηση τρόπων



αντιμετώπισης του προβλήματος. Πιο συγκεκριμένα, η Πολιτεία, η οικογένεια και το σχολείο οφείλουν να διαπαιδαγωγούν σωστά τα νεαρά άτομα, ώστε αυτά να διαμορφώνουν ήθος και αθλητικό πνεύμα. Μόνο η αθλητική παιδεία μπορεί να αποτρέψει τον φανατισμό, τις ακρότητες και τις πράξεις βίας που συμβαίνουν στα γήπεδα.



Συμπερασματικά, ο χουλιγκανισμός είναι ένα φαινόμενο το οποίο οι περισσότεροι άνθρωποι πρέπει να το αποφεύγουν. Η συνέχιση αυτού του φαινομένου αμαυρώνει τον αθλητισμό και βλάπτει το κοινωνικό σύνολο. Αντίθετα η καταπολέμηση

του χουλιγκανισμού θα είναι ένα βήμα για μία κοινωνία ειρηνική, στην οποία θα ανθίζει ο υγιής αθλητισμός.

Στέλιος Καραντάνης B1

Μάριος Μπότσαρης B2

Ταινίες της αρεσκείας μας :

Της Κακομοίρας

Κατά τη γνώμη μου, αυτή η ταινία σου προκαλεί ένα αρκετά όμορφο συναίσθημα χαράς και πολύ γέλιο. Είναι κωμωδία και την προτιμώ, επειδή με διασκεδάζει αφάνταστα και με χαροποιεί ιδιαίτερα. Γελώ απίστευτα με τον κεντρικό ήρωα, τον Ζήκο τον μπακαλόγατο. Τον υποδύεται ο Κώστας Χατζηχρήστος, ο οποίος σε αυτή την ταινία δίνει ρεσιτάλ ηθοποιίας. Τα καμώματά του και οι ατάκες του είναι αξεπέραστα.



Μια Ελληνίδα στο χαρέμι:



Υπάρχουν πολλές ωραίες παλιές ελληνικές ταινίες, αλλά μία που ξεχώρισα είναι αυτή, επειδή τη θεωρώ πολύ αστεία. Πρωταγωνιστούν η μοναδική κωμική ηθοποιός Ρένα Βλαχοπούλου, ο επίσης εξαιρετικός Χρόνης Εξαρχάκος, ο Βαγγέλης Σειληνός κ.ά. Οι καταστάσεις που ζουν οι ήρωες είναι απίθανες και προκαλούν πολύ γέλιο. Με ενθουσιάζει αυτή η ταινία, επειδή η πλοκή της είναι απρόβλεπτη, ενδιαφέρουσα και πολύ διασκεδαστική.

Νίκη Μποζιάρη B2

Αλεξάνδρα Οικονομοπούλου B2

Το άγχος που μας 'τρώει' . .

Έρχεται αναπάντεχα ανά πάσα στιγμή της ημέρας ενστικτωδώς. Εμφανίζεται σε περιπτώσεις που πιστεύουμε ότι έχουμε να αντιμετωπίσουμε έναν 'κίνδυνο' τον οποίο αισθανόμαστε αδύναμοι να αντιμετωπίσουμε. Διάφορες καταστάσεις δύνανται να μας προκαλέσουν άγχος όπως κοινωνικές, οικονομικές, υγείας. Στην περίπτωση μας θα αναφερθούμε σε μια πιο συγκεκριμένη κατάσταση, το σχολείο.

Όλοι το έχουμε περάσει. Πρωινό ξύπνημα, διάβασμα, απουσίες, διαγωνίσματα, βαθμοί και κάθε φορά προσπάθεια να προσαρμοστούμε σε διαφορετικές καταστάσεις είτε αυτό σημαίνει αλλαγή παρέας είτε αλλαγή σχολικού περιβάλλοντος κ.α. Γενικά ένας μαθητής έχει διάφορα να διαχειριστεί.

Όταν λοιπόν κάποιος βρεθεί σε μια κατάσταση που τον αγχώνει, εμφανίζει και κάποια σημάδια. Κάποια είναι γνωστά κάποια ίσως όχι και τόσο. Γενικά είναι εκπληκτικό πως το άγχος επηρεάζει τόσο τα συστήματα του οργανισμού μας όσο και της συμπεριφοράς μας.

Όσον αφορά τα σωματικά σημάδια θα διακρίνουμε τα εξής:

- Έντονο ιδρώτα
- Δίψα
- Πονοκέφαλο
- Δυσκολία στην αναπνοή
- Πόνο στο στομάχι
- Ταχυκαρδία
- Πόνος στους μύες κ.α

Όσο αναφορά στις συμπεριφορικές ενδείξεις θα παρατηρήσουμε τα εξής σημάδια:

- Ανησυχία
- Αυπνία
- Προβλήματα στις κοινωνικές επαφές
- Δυσκολία στην απομνημόνευση
- Τελειομανία
- Παράλογοι φόβοι κ.α

Τα περισσότερα ίσως είναι γνωστά και κάποια ίσως να μην τα είχαμε σκεφτεί καν. Είναι καλό όμως να τα γνωρίζουμε διότι γνωρίζοντας την «πηγή του κακού» μπορούμε να βρούμε τρόπο να την αντιμετωπίσουμε. Αν λοιπόν και εσείς «πάσχετε» από άγχος ας δούμε κάποιους τρόπους αντιμετώπισης.

Αρχικά, είναι βασικό να **αποκτήσουμε των έλεγχο των καταστάσεων** όσο περνάει από το χέρι μας, ώστε να μην δημιουργείται αυτό το αίσθημα ανασφάλειας και φόβου. Για παράδειγμα, είναι καλό να διαβάζουμε συστηματικά, έτσι δεν θα υπάρχει αυτό το άγχος της τελευταίας στιγμής που πρέπει να γίνουν όλα.

Είναι καλό για εμάς να **γνωρίζουμε ότι δεν μπορούμε να έχουμε υπό έλεγχο όλες τις παραμέτρους μας κατάστασης**. Παραδείγματος χάρη, όσο καλά και να έχει διαβάσει ένας μαθητής για ένα διαγώνισμα μπορεί να πέσει ένα θέμα που τον δυσκολεύει. Το ζητούμενο είναι να μπορέσει να διαχειριστεί εκείνη την στιγμή την κατάσταση με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Και όπως και να το κάνουμε από το 5 και το 10 οποιοσδήποτε βαθμός είναι καλοδεχούμενος.

Σημαντικό είναι επίσης να **θέτουμε ρεαλιστικούς στόχους**. Ναι είναι καλό να έχουμε κάποιες εξωσχολικές δραστηριότητες όπως χορό ή γυμναστική και να μαθαίνουμε και μια ή δυο ξένες γλώσσες και να είμαστε και πολύ καλοί μαθητές και στο σχολείο που απαιτεί διάβασμα. Ώπα κουράστηκα και που τα σκέφτηκα. Είναι ωραίο να έχουμε κάποιες δραστηριότητες και να προσπαθούμε σε όλες για το καλύτερο αλλά δυστυχώς η μέρα έχει 24 ώρες μόνο και είναι πολύ αγχωτικό κάποιος να πιέζεται να είναι σε όλα πολύ καλός. Όλα με μέτρο και βάση προτεραιοτήτων.

Η πιο χρήσιμη συμβουλή ωστόσο πέρα από τα παραπάνω είναι να **ΜΙΛΑΜΕ**. . . Αντιμετωπίζεται προβλήματα που πιστεύετε ότι δεν μπορείτε να διαχειριστείτε είτε με φίλους είτε με μαθήματα είτε άλλα θέματα; Μιλήστε με την οικογένειά σας, με τους φίλους σας με τους καθηγητές σας . . . Θα σας συμβουλέψουν όσο το δυνατόν καλύτερα μπορούν. Μην αφήνετε τις καταστάσεις να σας επηρεάζουν αρνητικά, αλλάξτε τις.

Κλείνοντας θα ήθελα να επίστημι να αναφέρω, επειδή πολύ το κατηγορήσαμε αυτό το άγχος, πως δεν είναι πάντα τόσο κακό. Όταν το διαχειριζόμαστε σωστά έχει και οφέλη προς εμάς. Είναι το εποικοδομητικό άγχος που λέμε και μας ωθεί ή μας αποτρέπει να κάνουμε πράγματα προς όφελος μας. Είναι αυτό που θα μας ξυπνήσει μερικές φορές λίγο πριν το ξυπνητήρι να γλιτώσουμε την απουσία και αυτό που θα βάλει τέλος στην τάση για αναβλητικότητα που έχουμε σαν άνθρωποι.

Κατερίνα Γεωργακοπούλου
Σχολική νοσηλεύτρια

Άποψη «Η διάσωση του στρατιώτη Ράιαν»



«Η διάσωση του στρατιώτη Ράιαν» είναι μια πολύ καλή και ενδιαφέρουσα κινηματογραφική ταινία που πρωτοπροβλήθηκε το 1998 και είναι σκηνοθετημένη από τον Στίβεν Σπίλμπεργκ. Βασίζεται σε αληθινά γεγονότα και είναι εμπνευσμένη από την προσωπική ιστορία του **Τζέιμς Φράνσις Ράιαν**.

Η υπόθεση της ταινίας έχει σχέση με τον **δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο**. Ξημερώνει πρωί της 6ης Ιουνίου 1944, ημέρας γνωστής και ως D-DAY (day of the days). Οι Αμερικανοί στρατιώτες αποβιβάζονται στην παραλία Όμαχα, στη **Νορμανδία**. Παλεύουν ενάντια στα πυρά του γερμανικού πεζικού, τα οποία σκοτώνουν πολλά άτομα. Ο λοχαγός Τζον Μίλλερ, επιβιβάζει από την αρχική απόβαση και συγκεντρώνει μια ομάδα στρατιωτών, για να διεισδύσουν στις γερμανικές άμυνες, ώστε να απελευθερωθεί η παραλία. Η Όμαχα είναι η μόνη παραλία που δεν έχει υποστήριξη από πυροβολικό και από αέρα, για αυτό και η απόβαση σ' αυτήν παραλίγο να καταλήξει σε μεγάλη αποτυχία.



Εν τω μεταξύ στις ΗΠΑ, ο στρατηγός Μάρσαλ ενημερώνεται ότι τρία από τα τέσσερα αδέρφια της οικογένειας Ράιαν πέθαναν μέσα σε λίγες μέρες και ότι η μητέρα τους θα λάβει και τα τρία τηλεγραφήματα που ανακοινώνουν τον θάνατό τους την ίδια ημέρα. Μαθαίνει, επίσης, ότι ο τέταρτος γιος, ο **Τζέιμς Φράνσις Ράιαν**, λείπει σε δράση κάπου στη Νορμανδία. Ο Μάρσαλ διατάζει να βρεθεί ο Ράιαν και να σταλεί στο σπίτι αμέσως, για να μη θρηνήσει η μητέρα τους και το τέταρτο παιδί της. Τη διαταγή δέχεται τρεις ημέρες μετά ο Μίλλερ

στη Γαλλία. Συγκεντρώνει έξι άνδρες συν έναν αποσπασμένο από το Πεζικό, ο οποίος μιλά άπταιστα γαλλικά και γερμανικά. Καταφέρνουν να εντοπίσουν τον Ράιαν και τον ενημερώνουν για τον θάνατο των τριών αδελφών του και για την αποστολή τους να τον φέρουν πίσω στο σπίτι του. Εκείνος λυπάται βαθύτατα για την απώλεια των αδελφών του, αλλά δεν αισθάνεται ότι είναι δικαιο να πάει σπίτι του. Καθώς κοιτάζει τη μικρή ομάδα του, της οποίας καθήκον είναι να υπερασπιστεί μια γέφυρα και να καταστρέψει μια γερμανική μονάδα που πλησιάζει, αποφασίζει να μείνει. Ο Μίλλερ αποφασίζει να υπερασπιστεί μαζί με την ομάδα του Ράιαν τη γέφυρα. Όμως παρά τις βαριές απώλειες που προκαλούν στη γερμανική ομάδα, ακόμη και την καταστροφή δύο τανκς, οι περισσότεροι από τους άνδρες σκοτώνονται. Στην προσπάθειά του να ανατινάξει τη γέφυρα, ο Μίλλερ τραυματίζεται θανάσιμα. Μαζί του είναι μέχρι το τέλος ο Ράιαν, και ακούει τα τελευταία λόγια του λοχαγού που τον εμψυχώνουν: "Τζέιμς κέρδισε αυτό. Κέρδισε το."



Η ταινία μου άρεσε πολύ για τα αντιπολεμικά μηνύματά της, τον ηρωισμό των πρωταγωνιστών και για τον ρεαλισμό της, αφού δείχνει τα γεγονότα όπως ακριβώς έγιναν. Εντυπωσιάστηκα, επίσης, από τις εξαιρετικές ερμηνείες των ηθοποιών (π.χ. Τομ Χανκς, Ματ Ντέιμον), από την υποβλητική μουσική, από τα πολύ ρεαλιστικά εφέ και από τη θαυμάσια φωτογραφία. Συνιστώ την ταινία ανεπιφύλακτα!!!

Μπότσαρης Μάριος Β2

Καραντάνης Στέλιος Β1

Φεστιβάλ Πολιτισμού πραγματοποιήθηκε και φέτος στο σχολείο μας στις 22 και 23 Μαΐου στο οποίο συνδυάστηκαν αρμονικά το βιβλίο με τη μουσική. Στην **Έκθεση Βιβλίου** ξεφυλλίσαμε πολλά ενδιαφέροντα βιβλία και ανάμεσά τους βρήκαμε αυτό που θα θέλαμε να διαβάσουμε. Επίσης υποδεχτήκαμε αξιόλογους συγγραφείς: την κ. Ιουλίτα Ηλιοπούλου, τον κ. Κώστα Κατσουλάρη, την κ. Αγγελική Δαρλάση και τον κ. Τίτο Πατρίκιο.

Παράλληλα απολαύσαμε τη μουσική παράσταση «Νάρκισσος και Ηχώ», καθώς και συναυλία – αφιέρωμα στον Νίκο Γκάτσο και τον Μάνο Χατζιδάκι. Και του χρόνου!

ΤΡΟΧΑΙΑ ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ

Η μάστιγα των τροχαίων ατυχημάτων με ευαισθητοποίησε και με παρακίνησε να γράψω και να αναφερθώ σε αυτό το πολύ σοβαρό και φλέγον ζήτημα, που τυραννάει την Ελλάδα εδώ και πολλές δεκαετίες. Τα οδικά ατυχήματα και δυστυχήματα αποτελούν κοινωνικό πρόβλημα και μάλιστα ένα από τα μεγαλύτερα της χώρας μας. Κάθε μέρα στην Ελλάδα πεθαίνουν κατά μέσο όρο έξι άνθρωποι στην ασφαλτο.

Είναι σοκαριστικό το ότι μπορεί ο άνθρωπος μέσα σε ελάχιστα δευτερόλεπτα να βρει φρικτό θάνατο ή να υποφέρει για όλη του τη ζωή εξαιτίας μιας αναπηρίας, είτε επειδή έφταιγε αυτός είτε γιατί κάποιος άλλος προκάλεσε το ατύχημα.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΡΟΧΑΙΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Συνέβη το πρωί της 5^{ης} Μαρτίου 1907 στην Αθήνα. Το πρώτο θύμα ήταν η Ευφροσύνη Βαμβακά. Καθώς περνούσε από τον κεντρικό δρόμο, ένα αμάξι την παρέσυρε και ο οδηγός άφησε το θύμα αιμόφυρτο και αβοήθητο. Έπειτα πέρασε και δεύτερο όχημα, διαμελίζοντας το κορμί του θύματος.

ΟΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ

Η πιο θλιβερή συνέπεια των τροχαίων είναι ο θάνατος, αφού ο άνθρωπος έχει μια ζωή, πεθαίνει και δε γυρίζει πίσω. Βέβαια, κάποιος που τραυματίστηκε βαριά δεν έχασε τη ζωή του, μπορεί όμως να έμεινε ανάπηρος, να υποφέρει για όσο θα ζει, σωματικά και ψυχικά, αφού ένα τέτοιο συμβάν μένει χαραγμένο στην ψυχή του. Υπάρχουν και οικονομικές επιπτώσεις, τόσο για την οικογένεια του θύματος όσο και για το κράτος. Η οικογένεια έρχεται αντιμέτωπη με την απώλεια ισορροπίας της φυσιολογικής κατάστασης που επικρατούσε σε αυτή μέχρι τη στιγμή του ατυχήματος και με το υπέρογκο κόστος νοσηλείας, θεραπείας και φροντίδας του τραυματισμένου μέλους της που καλείται να καλύψει. Επιπλέον, το κράτος αντιμετωπίζει τεράστιο οικονομικό κόστος, που προκύπτει από τα καταγεγραμμένα τροχαία. Αυτό ετησίως ανέρχεται στα 3 δις. ευρώ [αποζημιώσεις, νοσήλια]. Για παράδειγμα, κάθε βαριά τραυματισμένος κοστίζει στο κράτος 30.000 ευρώ και κάθε ελαφρά τραυματισμένος κοστίζει 3.000 ευρώ περίπου.

ΠΡΟΛΗΨΗ ΤΡΟΧΑΙΩΝ

Για να προλαμβάνονται τα τροχαία είναι ανάγκη:

1. Να γίνεται χρήση ζώνης ασφαλείας από όλους τους επιβάτες.
2. Να μη γίνεται χρήση αλκοολούχων ποτών από τους οδηγούς.
3. Οι οδηγοί να μην υπερβαίνουν τα όρια ταχύτητας και να είναι εξαιρετικά προσεκτικοί, ειδικά σε κατοικημένες περιοχές.
4. Να μην υπερφορτώνονται τα οχήματα.
5. Να μη γίνονται άσκοπα προσπεράσματα γοήτρου και γενικότερα αντικανονικά και επικίνδυνα προσπεράσματα.
6. Να προστατεύονται τα παιδιά, με το να κάθονται πάντα στα πίσω καθίσματα και με το να φορούν οπωσδήποτε ζώνες ασφαλείας.
7. Να γίνεται χρήση κράνους και στολής προστασίας από τους οδηγούς δίτροχων.
8. Τα οχήματα να υποβάλλονται σε συχνούς και προγραμματισμένους μηχανολογικούς ελέγχους.
9. Να μην παραβιάζονται οι ΛΕΑ.

Όλοι μας θα πρέπει να σεβόμαστε τον ΚΟΚ αν θέλουμε να περιοριστεί αυτή η μάστιγα και να μην θρηνούμε πια θύματα στους δρόμους.

Νεφέλη Χαλακατεβάκη Γ5



Πατώντας τις «κορυφές» των ονείρων μας

Συνάντηση με τον Νίκο Μιχαλόπουλο

Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του σχολείου μας για τη θεματική εβδομάδα, υποδεχτήκαμε στο σχολείο μας τον κ. **Νίκο Μιχαλόπουλο**, συγγραφέα, δημοσιογράφο, πρωταθλητή στο ακόντιο αλλά και τη σκοποβολή, δάσκαλο που υπηρετεί τα τελευταία 15 χρόνια σε δημοτικά σχολεία κοινωνικά ευαίσθητων ομάδων, ακτιβιστή που δραστηριοποιείται για την προστασία των αδύναμων ανθρώπων και τη βελτίωση της κοινωνικής πραγματικότητας.

Με λόγια απλά, αληθινά, με την καθηλωτική αμεσότητα του ανθρώπου που γνωρίζει

**Δεν με ενοχλεί που είναι
τόσο στενή η πύλη
ούτε η γεμάτη με
καταδίκες περγαμινή
εγώ είμαι ο κυρίαρχος
της μοίρας μου
εγώ είμαι ο κατεστάνιος
της ψυχής μου..**

William Ernest Henley

ποιος είναι ο «δρόμος» που θέλει να «βαδίζει», μας αφηγήθηκε υπέροχες αληγορικές ιστορίες.

Ιστορίες για ανθρώπους που δεν πρόδωσαν τα όνειρά τους, που αγωνίστηκαν με πίστη, επιμονή και θέληση για να τα πραγματοποιήσουν, παρά τα εμπόδια που ορθώθηκαν μπροστά τους, .

Ιστορίες για ανθρώπους που δέχτηκαν χτυπήματα κι όμως άντεξαν, γιατί τίποτα δεν μπορεί να αντισταθεί σε μια αποφασισμένη ψυχή. Μεταξύ άλλων μας είπε χαρακτηριστικά:

«Κλείστε τα αυτιά σας σε οτιδήποτε αρνητικό σας πουν. Σκεφτείτε πως είναι απλώς η γνώμη ενός ανθρώπου που δεν σας ξέρει καλά, που σας βλέπει με τα δικά του μάτια. Το επικίνδυνο δεν είναι όταν μας λένε ότι δεν μπορούμε να πραγματοποιήσουμε το όνειρό μας, αλλά όταν εμείς το πιστεύουμε αυτό».

Η αναφορά του στον εκφοβισμό και τις ολέθριες συνέπειές του- με αφορμή το βιβλίο του «ΘΕΣ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ; ...ΟΜΩΣ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙ»- μας συγκίνησε και μας προβλημάτισε. Δεν παρέλειψε όμως να μας επισημάνει ότι **πρωταθλητής στη ζωή είναι αυτός που αντέχει στις δυσκολίες.**

Για την ανθεκτικότητα στις κακουχίες μιλά ένα από τα αγαπημένα μας βιβλία του κ. Μιχαλόπουλου, με τίτλο «ΟΙ ΚΟΡΥΦΕΣ ΜΕΣΑ ΜΑΣ», το οποίο βασίζεται σε αληθινά γεγονότα. Το 2010 ο συγγραφέας συμμετείχε στην ομάδα της θρυλικής τενίστριας Μαρτίνας Ναβρατίλκοβα, που ανέβηκε στο όρος Κιλιμάντζαρο με στόχο τη συγκέντρωση χρημάτων για να βοηθηθούν τα παιδιά των παραγκουπόλεων του Ναϊρόμπι. Μετά από εξαντλητικές προσπάθειες, κάτω από εξαιρετικά αντίξοες συνθήκες που εξουθένωσαν αρκετούς από τους ορειβάτες (έλλειψη οξυγόνου, φαγητού και πόσιμου νερού, θερμοκρασίες που κυμαίνονταν από 45° τη μέρα έως -25° τη νύχτα), τα κατάφερε και πέτυχε τον στόχο του. Έφτασε στην κορυφή του όρους στα 6000μ. και τοποθέτησε εκεί την ελληνική σημαία.

Μέσα από την ενδιαφέρουσα προσωπική του ιστορία ανάβασης στο Κιλιμάντζαρο, ο κ. Μιχαλόπουλος μας έδωσε ένα επιπλέον μάθημα: μας δίδαξε πώς να ανεβαίνουμε τα δικά μας «βουνά» και να κατακτούμε τις «κορυφές» που έχουμε μέσα μας, δηλαδή τους στόχους μας.

Έφυγε για τη «γειτονιά των αγγέλων» ο Μάνος Ελευθερίου

Ο **Μάνος Ελευθερίου** (12 Μαρτίου 1938 - 22 Ιουλίου 20ήταν Έλληνας ποιητής, στιχουργός και πεζογράφος. Είχε γράψει ποιητικές συλλογές, διηγήματα, μία νουβέλα, δύο μυθιστορήματα και περισσότερα από 400 τραγούδια. Παράλληλα εργάστηκε ως αρθρογράφος, επιμελητής εκδόσεων, εικονογράφος και ραδιοφωνικός παραγωγός.



Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ερμούπολη της Σύρου. Ο πατέρας του ήταν ναυτικός. Σε ηλικία δεκατεσσάρων ετών μετακόμισε με την οικογένειά του από τη Σύρο στην Αθήνα. Το 1955 γνωρίστηκε με τον Άγγελο **Τερζάκη**, ο οποίος τον ώθησε να παρακολουθήσει μαθήματα στη δραματική σχολή του Εθνικού **Θεάτρου** ως ακροατής. Το 1956 γράφτηκε στο τμήμα θεάτρου της Σχολής Σταυράκου, με καθηγητές τον Χρήστο Βαχλιώτη, τον Γιώργο Θεοδοσιάδη και

τον Γρηγόρη Γρηγορίου. Το 1960 στα Ιωάννινα, όπου βρέθηκε για να εκτελέσει την στρατιωτική του θητεία, άρχισε να γράφει θεατρικά έργα και ποιήματα.

Ναταλία Τσελεπή Γ5

Μελίνα Κουτσοβασίλη Β1

Κατερίνα Μπισύρη Β2

1919: Ο κόσμος πριν από 100 χρόνια...

Η πρώτη χρονιά μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Η ανθρωπότητα αλλάζει...

18 Ιανουαρίου : Αρχίζει η **Σύνοδος Ειρήνης του Παρισιού** στο ανάκτορο των Βερσαλλιών, στην οποία θα αποφασιστούν οι Συνθήκες που θα σφραγίσουν τη **λήξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου**, ενός πολέμου του οποίου τα θύματα ξεπερνούν τα 18,5 εκατομμύρια. Μέσα στο 1919 υπογράφηκαν οι παρακάτω συνθήκες:

- 28 Ιουνίου : Η **Συνθήκη των Βερσαλλιών**, με την οποία ορίστηκαν οι υποχρεώσεις της Γερμανίας προς τους συμμάχους της νικήτριας Αντάντ.
- 10 Σεπτεμβρίου : Η **Συνθήκη του Αγίου Γερμανού**, με την οποία ορίστηκαν οι υποχρεώσεις της Αυστρίας (πρώην Αυστροουγγαρίας) στους συμμάχους.
- 27 Νοεμβρίου : Η **Συνθήκη του Νεϊγύ**, μεταξύ των συμμάχων και της Βουλγαρίας.

Το 1920 θα υπογράφηκαν οι συνθήκες του **Τριανόν** και των **Σεβρών**, οι οποίες όριζαν τις υποχρεώσεις της Ουγγαρίας και της Τουρκίας αντίστοιχα.

19 Ιανουαρίου: Γεννιέται στον Πειραιά ο **Μάριος Πλωρίτης**, μια σημαντική μορφή των γραμμάτων μας, ένα ανήσυχο πνεύμα, λογοτέχνης, δημοσιογράφος, κριτικός θεάτρου, μεταφραστής.

6 Φεβρουαρίου: Αρχίζει πενθήμερη γενική **απεργία στο Σιάτλ**, η μεγαλύτερη Γενική Απεργία στην ιστορία των ΗΠΑ, με αιτήματα την αύξηση των μισθών και τη βελτίωση των εργασιακών συνθηκών. Στις 11 Φλεβάρη η απεργία λήγει μετά από τελεσίγραφο του δημάρχου, με το οποίο απειλούσε ότι θα κήρυττε στρατιωτικό νόμο.

12 Απριλίου: Ιδρύεται στη Βαϊμάρη της Γερμανίας η καλλιτεχνική και αρχιτεκτονική σχολή **Bauhaus** η οποία επέδρασε καταλυτικά στην εξέλιξη της σύγχρονης, μοντέρνας τέχνης.

13 Απριλίου: **Βρετανικά στρατεύματα** σκοτώνουν 379 άοπλους διαδηλωτές στο Αμριτσάρ της **Ινδίας**. Τουλάχιστον 1.000 είναι οι τραυματίες.

4 Μαΐου: Φοιτητές διαδηλώνουν στην **πλατεία Τιενανμέν στο Πεκίνο**, διαμαρτυρόμενοι για τη Συνθήκη των Βερσαλλιών, βάσει της οποίας παραχωρήθηκαν εδάφη της Κίνας στην Ιαπωνία. 70 χρόνια αργότερα, το **1989**, στην ίδια πλατεία, ο κινέζικος στρατός κατέπνιξε πολυήμερη φοιτητική διαμαρτυρία με κύριο αίτημα τη χορήγηση πολιτικών ελευθεριών.

15 Μαΐου: Ο **ελληνικός στρατός**, εξουσιοδοτημένος από τις νικήτριες δυνάμεις του Α΄ παγκοσμίου πολέμου, στο πλαίσιο της Συνθήκης ανακωχής του Μούδρου που είχε υπογραφεί τον Οκτώβριο του 1918, αποβιβάζεται **στη Σμύρνη**, με στόχο την προστασία των χριστιανών της πόλης. Ο ελληνικός πληθυσμός βλέπει στα πρόσωπα των Ελλήνων στρατιωτών τους λυτρωτές του και τους υποδέχεται με ενθουσιασμό.

15 Μαΐου: Αρχίζει γενική **απεργία στην Γουίνιπεγκ** του Καναδά, στην οποία συμμετέχει σχεδόν το σύνολο του εργατικού δυναμικού της πόλης. Στις 21 Ιουνίου η απεργία καταστέλλεται βιαίως από την αστυνομία, με αποτέλεσμα τον θάνατο δύο απεργών και τον τραυματισμό άλλων δεκαπέντε («Ματωμένο Σάββατο»).

19 Μαΐου : Ο **Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ** αποβιβάζεται στη Σαμφούντα, στις μικρασιατικές ακτές της Μαύρης Θάλασσας (Πόντος). Με την άφιξή του εντείνεται η δράση των άτακτων τουρκικών ομάδων (τσέτες), οι οποίες επιδίδονται σε **μαζικές σφαγές** και εκτοπισμούς του χριστιανικού πληθυσμού της περιοχής.

11 Ιουλίου : Η **οκτάωρη εργασία και η αργία της Κυριακής** γίνονται νόμος για τους εργαζόμενους στην Ολλανδία.

31 Ιουλίου : Η γερμανική Εθνοσυνέλευση ψήφισε το **Σύνταγμα της Βαϊμάρης**, το οποίο χαρακτηρίζει την αναφερόμενη ως Δημοκρατία της Βαϊμάρης περίοδο της γερμανικής ιστορίας, από το 1919-1933. Η Δημοκρατία της Βαϊμάρης αναδύθηκε μέσα από τις στάχτες του Α΄ παγκοσμίου πολέμου και του παλιού μοναρχικού καθεστώτος, όταν η Γερμανία έπρεπε να διαχειριστεί τις συνέπειες της ήττας της και καταλύθηκε το 1933 με την άνοδο του Χίτλερ στην εξουσία.

16 Αυγούστου: Γεννιέται στην Αθήνα ο μεγάλος μας **συγγραφέας Αντώνης Σαμαράκης**. Από τα πιο γνωστά έργα του τα διηγήματα «Ζητείται ελπίς», «Αρνούμαι» και το μυθιστόρημα «Το λάθος».

15 Σεπτεμβρίου : Κυκλοφορεί το πρώτο φύλλο της εφημερίδας **Η Καθημερινή**.

4 Οκτωβρίου : Ο ελληνικός στρατός **απελευθερώνει την Ξάνθη** από τους Βούλγαρους.

23 Οκτωβρίου : Γεννιέται στην Προύσα της Μ. Ασίας ο **Μανώλης Ανδρόνικος**, ο αρχαιολόγος που ανέσκαψε τους **Βασιλικούς Τάφους της Μακεδονίας** στη Βεργίνα. Μεταξύ αυτών υπήρχε και ένας ασύλλητος, με τα γνωστά ευρήματα αμύθητης αξίας.



1969:Ο κόσμος πριν από 50 χρόνια...

17 Ιανουαρίου: Το σπίτι του ναυάρχου Κωνσταντίνου Κανάρη στην οδό Κυψέλης στην Αθήνα, κατεδαφίζεται εν μια νυκτί για να παραχωρήσει τη θέση του σε πολυκατοικία. Λίγους μήνες αργότερα, τον **Μάιο**, αναγγέλλεται η **κατεδάφιση 10 νεοκλασικών κτιρίων** της Αθήνας. Μεταξύ αυτών το μέγαρο Αφθονίδη, που θεωρείται η παλαιότερη οικοδομή της σύγχρονης Αθήνας, στη συμβολή των οδών Παπαρρηγοπούλου και Παρνασσού, το ξενοδοχείο Αλέξανδρος στην Ομόνοια και το κτίριο του Ωδείου Αθηνών στην οδό Πειραιώς.

28 Μαρτίου: Ο **Γιώργος Σεφέρης στηλιτεύει τη χούντα των Συνταγματαρχών** με δήλωσή του στο ραδιόφωνο του BBC. "Όλοι πια το διδάχτηκαν και το ξέρουν πως στις δικτατορικές καταστάσεις, η αρχή μπορεί να μοιάζει εύκολη, όμως η τραγωδία περιμένει, αναπότρεπτη, στο τέλος", υπογραμμίζει προφητικά ο Σεφέρης.

16 Μαΐου: Το σοβιετικό ρομποτικό διαστημόπλοιο **Βενέρα 5** προσεδαφίζεται στην Αφροδίτη.

6 Ιουλίου: Εκτοξεύεται από το Διαστημικό Κέντρο Κένεντι στη Φλόριντα η αποστολή **Απόλλων 11**, η πρώτη αποστολή με στόχο την προσεδάφιση αστροναυτών στη Σελήνη. Στις **21 Ιουλίου** ο αστροναύτης Νηλ Άρμστρονγκ γίνεται ο **πρώτος άνθρωπος που πατά στη Σελήνη**.

15 Ιουλίου: Πεθαίνει ο Γερμανός **αρχιτέκτονας Βάλτερ Γκρόπιους**, ο ιδρυτής της καλλιτεχνικής σχολής Bauhaus.

19 Ιουλίου: Πεθαίνει ο μεγάλος μας πεζογράφος της Γενιάς του '30 **Στράτης Μυριβήλης**, ο συγγραφέας των μυθιστορημάτων «*Η ζωή εν τάφω*» και «*Η δασκάλα με τα χρυσά μάτια*».

15 Αυγούστου-18 Αυγούστου: Πραγματοποιείται στα βόρεια της πολιτείας της Νέας Υόρκης το **μουσικό Φεστιβάλ Γούντστοκ**, που αποτέλεσε ορόσημο μιας ολόκληρης εποχής και άλλαξε την πορεία της ροκ μουσικής. Το φεστιβάλ προσέλκυσε ένα ακροατήριο άνω των 400.000 ατόμων και έλαβαν μέρος σε αυτό μερικοί από τους κορυφαίους ροκ μουσικούς της εποχής.

16-22 Σεπτεμβρίου: Συνέδριο με θέμα «**Το ηφαίστειο της Θήρας και ο κόσμος του Αιγαίου**» πραγματοποιείται εν πλω, στο σκάφος «Κνωσός». Γεωλόγοι, σεισμολόγοι, βοτανολόγοι για μια ολόκληρη εβδομάδα συζητούσαν για το ηφαίστειο της Σαντορίνης και τον ρόλο του στην καταστροφή του Μινωικού πολιτισμού. Δύο χρόνια νωρίτερα οι ανασκαφές **του αρχαιολόγου Σπύρου Μαρινάτου** στο Ακρωτήριο Σαντορίνης έφεραν στο φως μια ολόκληρη πόλη, κατεστραμμένη και θαμμένη από μια προϊστορική έκρηξη ηφαιστείου. Πολλά σπίτια είναι τελείως ανέπαφα, ενώ τα ευρήματα ρίχνουν φως στον Μινωικό πολιτισμό. Δεν είναι λίγοι αυτοί που ταυτίζουν την προϊστορική Σαντορίνη με τη **μυθική Ατλαντίδα**.

12 Νοεμβρίου: **Πόλεμος του Βιετνάμ:** Ο ανεξάρτητος δημοσιογράφος Σέιμουρ Χερς αποκαλύπτει την ιστορία της **σφαγής του Μι Λάι**, της μαζικής δολοφονίας άμαχων χωρικών στο Νότιο Βιετνάμ από αμερικανούς στρατιώτες. Τρεις μέρες αργότερα πάνω από 250.000 διαδηλωτές πραγματοποιούν στην Ουάσινγκτον **ειρηνική διαδήλωση** ενάντια στον πόλεμο.

29 Δεκεμβρίου: Η ταινία «**Z**» του **Κώστα Γαβρά**, που αναφέρεται στη δολοφονία του βουλευτή της Ε.Δ.Α. Γρηγόρη Λαμπράκη, ανακηρύσσεται καλύτερη ταινία της χρονιάς από την Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου της Νέας Υόρκης.

Διήμερη εκδρομή σε Δελφούς—Αράχωβα— Λειβαδιά

Η διήμερη εκδρομή στους Δελφούς και την Αράχωβα που διοργανώθηκε για τους μαθητές του πολιτιστικού προγράμματος «Πετρογραφήματα» και του περιβαλλοντικού προγράμματος «Ανακύκλωση-επαναχρησιμοποίηση υλικών» ήταν μια θαυμάσια εμπειρία.

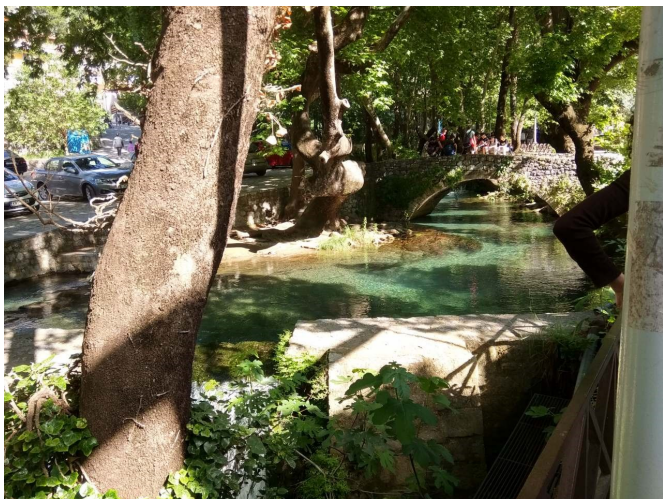
Ο αρχαιολογικός χώρος των **Δελφών** ήταν μαγευτικός καθώς η άνοιξη είχε περιβάλλει τα μνημεία με μια ποικιλία χρωμάτων και αρωμάτων, ενώ οι Φαιδριάδες προστάτευαν την ομορφιά του. Η παραστατική αφήγηση της ξεναγού μας βοήθησε να κατανοήσουμε την ιστορία του,

μας ταξίδευε στο παρελθόν και μας θύμιζε τις ρίζες μας. Στο **Μουσείο** θαυμάσαμε εκπληκτικά έργα τέχνης που κοσμούσαν στο παρελθόν τον χώρο, με κορυφαίο τον περίφημο Ηνίοχο.

Η **Αράχωβα** μας υποδέχτηκε χειμωνιάτικη. Σκεπασμένη με σύννεφα, έμοιαζε εξωπραγματική με τα γραφικά σπίτια της τους πλακό-

στρωτους δρόμους και την εκπληκτική θέα της.

Την επόμενη μέρα βρεθήκαμε στη **Λιβαδειά**. Το τοπίο στις **Πηγές της Κρύας** μας άφησε άφωνους. Τα νερά του ποταμού της Έρκυνας έρρεαν ορμητικά και σκόρπιζαν τη



υπήρχε στην περιοχή κατά την αρχαιότητα. Μια αίθουσα του Μουσείου ήταν αφιερωμένη στον Λεβαδίτη ήρωα της προεπαναστατικής περιόδου **Λάμπρο Κατσώνη**.

Τα παιδιά του περιβαλλοντικού προγράμματος κάναμε μια ενδιαφέρουσα δραστηριότητα στις πηγές, από την οποία βγάλαμε αρκετά συμπεράσματα. Στη συνέχεια αυτοσχεδιάσαμε και κατασκευάσαμε με πολύ μεράκι δύο υπέροχες αφίσες.

Θα θυμόμαστε αυτή την εκδρομή με πολύ αγάπη. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον οδηγό μας που δεν μας χάλασε χατίρι, την ξεναγό μας στους Δελφούς για την ενδιαφέρουσα ξενάγηση και τους καθηγητές μας που μας συνόδεψαν. Κι εμείς όμως με την άποψη συμπεριφορά μας αποδείξαμε πως αξίζουμε την εμπιστοσύνη τους. Γι' αυτό λοιπόν, του χρόνου τριήμερη!



δροσιά τους, η πλούσια βλάστηση σκίαζε τον χώρο, ενώ εντυπωσιακά γλυπτά κεφάλια (καλλιτεχνικές απεικονίσεις του ποταμού) βρέχονταν στο νερό. Όλα μαζί συνέθεταν ένα ξεχωριστό τοπίο.

Τα παιδιά του περιοδικού επισκεφτήκαμε το **Ιστορικό και Εθνολογικό Μουσείο** της πόλης, όπου είδαμε σκεύη και εργαλεία της παλιάς εποχής. Στη συνέχεια παρακολουθήσαμε ένα ενδιαφέρον τρισδιάστατο ντοκιμαντέρ για το **νεκρομαντείο του Τροφωνίου**, που

Ερिकाίτη Βλασοπούλου Β'3,
Εύα Βασιλείου Β'1,
Μπήτρος Δημήτρης Γ' 5

Αράχωβα: Χτισμένη στις νότιες πλαγιές του Παρνασσού, σε υψόμετρο 950 μέτρων, η γραφική κωμόπολη αποτελεί δημοφιλή χειμερινό προορισμό, χάρη στο χιονοδρομικό κέντρο. Στολίδι της το περίφημο **Ρολόι**, που βρίσκεται χτισμένο σε περίοπτη θέση πάνω σε έναν απόκρημνο βράχο. Η **εκκλησία του Αγίου Γεωργίου** έχει ιδιαίτερη σημασία για την πόλη, αφού είναι συνδεδεμένη με ένα σπουδαίο ιστορικό γεγονός: Απέναντι από την εκκλησία, τον Νοέμβριο του 1826 έγινε η **μάχη της Αράχωβας**, κατά την οποία ο Γεώργιος Καραϊσκάκης νίκησε τους Τούρκους και ζωντάνεψε την Επανάσταση του '21, που φαινόταν να σβήνει μετά τον καταστροφικό εμφύλιο πόλεμο.



Μαντείο Δελφών: Η αρχή της λειτουργίας του χάνεται στα βάθη του χρόνου, αφού πιστεύεται πως σε αυτή την τοποθεσία τα πανάρχαια χρόνια λατρευόταν η μητέρα – γη. Στους ιστορικούς χρόνους στο



μαντείο λατρευόταν ο **Απόλλων**, που τον αποκαλούσαν και Λοξία, λόγω της αμφισημίας των χρησμών του. Οι χρησμοί δίνονταν από την **Πυθία**, αλλά τους μετέφεραν στους ενδιαφερόμενους οι **ιερείς** του θεού. Αν σκεφτούμε ότι το μαντείο συμβουλευόνταν σημαντικές προσωπικότητες, άνθρωποι με εξουσία, οι οποίοι οπωσδήποτε επηρεάζονταν από τους χρησμούς, τότε καταλαβαίνουμε ότι αυτοί οι ιερείς ήταν παντοδύναμοι και ασκούσαν πολιτική. Ας μην ξεχνάμε άλλωστε ότι οι Δελφοί ήταν το κέντρο της Δελφικής Αμφικτυονίας. Η λειτουργία του μαντείου σταμάτησε οριστικά στα τέλη του 4ου αιώνα μ.Χ. με διάταγμα του βυζαντινού αυτοκράτορα Θεοδοσίου.



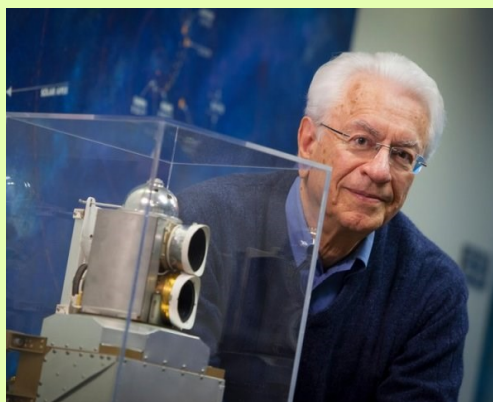
Από τη **Λιβανειά** καταγόταν ο περίφημος θαλασσομάχος και ήρωας της προεπαναστατικής περιόδου, **Λάμπρος Κατσώνης**. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του ο γενναίος θαλασσομάχος τα έζησε στην Κριμαία. Σε έκταση που του παραχωρήθηκε από την Αικατερίνη Β' έχτισε ένα μέγαρο που το ονόμασε «**Λεβάντεια**», για να τιμήσει τον τόπο καταγωγής του. Χρόνια αργότερα, το 1945, στο μέγαρο αυτό πραγματοποιήθηκε η περίφημη **διάσκεψη της Γιάλτας** στην οποία οι ηγέτες **Ρούσβελτ** των ΗΠΑ, **Στάλιν** της Σοβιετικής Ένωσης και **Τσόρτσιλ** της Αγγλίας, ως νικητές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, «μοίρασαν» μεταξύ τους τον κόσμο.



ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΟ ΗΛΙΑΚΟ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΜΕ ΤΟΝ ΔΡ. ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΙΜΙΖΗ

Τον Μάρτιο είχαμε τη χαρά και την τιμή να υποδεχτούμε στο σχολείο μας τον Δρ. Σταμάτη Κριμιζή, ομότιμο Διευθυντή του Διαστημικού προγράμματος της NASA, επίτιμο Διευθυντή του τμήματος Διαστημικής στο φημισμένο Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Φυσικής του Πανεπιστημίου Johns Hopkins, ακαδημαϊκό και συγγραφέα του βιβλίου *Ταξίδι στο Ηλιακό Σύστημα: Από τον Ερμή στον Πλούτωνα σε 50 χρόνια*.



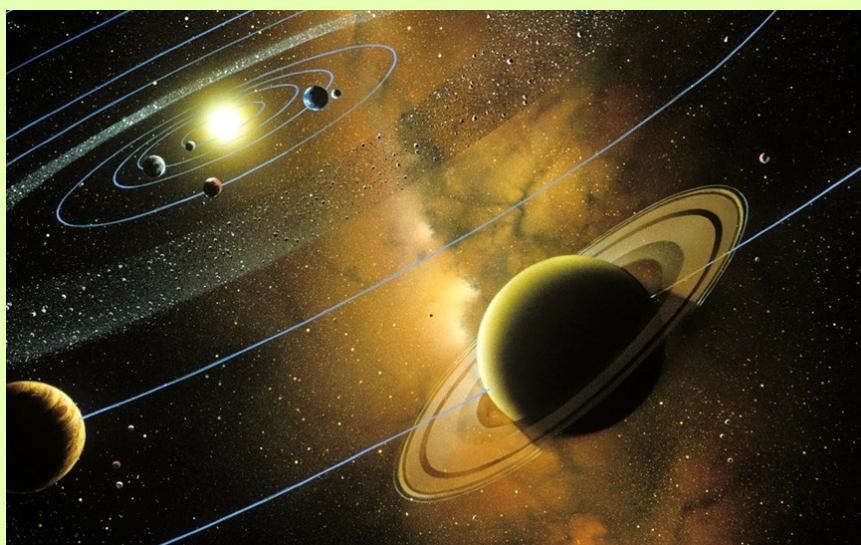
Στη μακρόχρονη πορεία του στον χώρο της εξερεύνησης του διαστήματος συμμετείχε σε διαστημικές αποστολές που εξερεύνησαν όλους τους πλανήτες του Ηλιακού μας Συστήματος, ενώ από το 1999 ένας αστεροειδής έχει λάβει το όνομα του (αστεροειδής 8323 Κριμιζή)

Γεννήθηκε στη Χίο, η οποία έδωσε ένα απρόσμενο «εφόδιο» στη μετέπειτα σταδιοδρομία του Δρ. Κριμιζή, αφού στα νιάτα του συμμετείχε στο πασίγνωστο έθιμο του ρουκετοπόλεμου που λαμβάνει χώρα κάθε Μεγάλο Σάββατο στον Βροντάδο. Ο ίδιος χαρακτήρισε αργότερα την

εμπειρία αυτή ως **μια πρώτη πρόβα για την εκτόξευση λίγο μεγαλύτερων ρουκετών... των πυραύλων!**

Ο πατέρας του, μετανάστης στην Αμερική, είχε αποταμιεύσει ένα χρηματικό ποσό για τις σπουδές του γιου του στις ΗΠΑ. Έτσι, το 1956, μετά την αποφοίτησή του από το Γυμνάσιο Αρρένων της Χίου, βρίσκεται στη Μινεάπολη και ξεκινά τις σπουδές του στη Φυσική στο Πανεπιστήμιο της Μινεσότα, **την ίδια εποχή που η ανθρωπότητα μπαίνει στη μεγάλη περιπέτεια της εξερεύνησης του διαστήματος**. Ήταν πρωτοετής, όταν εκτοξεύτηκε στο διάστημα ο πρώτος δορυφόρος σοβιετικής κατασκευής (Sputnik), ενώ ένα χρόνο αργότερα εκτοξεύτηκε και ο πρώτος αμερικανικός δορυφόρος (Explorer).

Το 1961 αποκτά το πτυχίο του και σύντομα ολοκληρώνει τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο της



Αϊόβα. Εκεί συνεργάστηκε με τον **Τζέιμς Βαν Άλλεν**, τον άνθρωπο που είχε σχεδιάσει και κατασκευάσει τα όργανα του Explorer και είχε ανακαλύψει ζώνες ακτινοβολίας γύρω από τη γη, που έκτοτε φέρουν το όνομά του (ζώνες Βαν Άλλεν). **Ο Βαν Άλλεν ήταν εκείνος ο οποίος, από έναν συνηθισμένο φυσικό, τον βοήθησε να εξελιχτεί σε έναν άνθρωπο με το βλέμμα στραμμένο στο διάστημα, που ονειρεύεται να βρει απαντήσεις στα μεγάλα ερωτήματα σχετικά με τη λειτουργία των πλανητών και του ηλιακού μας συστήματος.**

Εκείνη την εποχή κατασκευαζόταν το διαστημόπλοιο **Mariner 4**, το οποίο εκτοξεύτηκε στις 15 Ιουλίου του 1965 και ήταν το πρώτο που θα πήγαινε στον Άρη. Πάνω στο διαστημόπλοιο τοποθετήθηκαν όργανα της ερευνητικής ομάδας υπό τον Βαν Άλλεν, για πειράματα. Μεταξύ αυτών και ένας μετρητής που είχε κατασκευάσει ο κ. Κριμιζής.

Ακολούθησε η αποστολή του **Mariner 5** στην Αφροδίτη το 1967 πάλι υπό τον καθηγητή Βαν Άλλεν.

Η εξερεύνηση του διαστήματος δεν σταμάτησε εδώ για τον κ. Σταμάτη Κριμιζή. Συμμετείχε σε πλήθος διαστημικών αποστολών με τις οποίες εξερευνήθηκε το Ηλιακό μας Σύστημα και τις οποίες αναφέρουμε παρακάτω:

- Το διαστημόπλοιο «**Γαλιλαίος**» προσέφερε νέα γνώση για τον Δία και τους δορυφόρους του, προτού καταστραφεί βυθιζόμενο στην ατμόσφαιρα του γίγαντα πλανήτη.
- Το ρομποτικό διαστημικό όχημα «**Cassini**» αποκάλυψε τα μυστικά του Κρόνου, του Τιτάνα και των άλλων δορυφόρων του μυστηριώδους πλανήτη.

- Το «**Messenger**» κατόρθωσε να χαρτογραφήσει πλήρως τον Ερμή στέλνοντας πολύτιμα στοιχεία σχετικά με τη γεωλογία, τη χημική σύσταση και το μαγνητικό πεδίο του μικρότερου πλανήτη του Ηλιακού μας Συστήματος.
- Ανάμεσα στα πολλά ερευνητικά προγράμματα που συμμετείχε είναι κι αυτό των **Voyager 1 και 2** τα οποία εκτοξεύθηκαν το 1977, με διαφορά λίγων εβδομάδων, για να πραγματοποιήσουν μια περιπετειώδη «περιοδεία» στους μεγάλους πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος (Δία, Κρόνο, Ουρανό, Ποσειδώνα). Αφού επιτέλεσαν την αποστολή τους, «άνοιξαν πανιά» για το βαθύ διάστημα. **Σήμερα το Voyager 1 είναι 131 φορές πιο μακριά από τη γη από ότι είναι ο ήλιος!**
- Το διαστημικό όχημα **New Horizons** πραγματοποίησε το απίθανο, φτάνοντας στον Πλούτωνα στις 14 Ιουλίου 2015. **Είχαν περάσει ακριβώς 50 χρόνια από τότε που το Mariner 4, η πρώτη αποστολή του Δρ. Κριμιζή, έφευγε για τον Άρη!**



Και το ταξίδι στο διάστημα δεν σταματά εδώ για τον σπουδαίο αστροφυσικό. Έμενε να πραγματοποιηθεί ένα όνειρο για το οποίο αγωνίστηκε τα τελευταία 40 χρόνια: Στις 12 Αυγούστου του 2018 εκτοξεύτηκε το **Parker Solar Probe**, το διαστημόπλοιο που κατασκευάστηκε για να προσεγγίσει τον Ήλιο! Πρόκειται για την πιο τολμηρή αποστολή που έχει σχεδιάσει ποτέ η NASA, αρκεί να σκεφτεί κανείς πως στα πλησιέστερα περάσματα του από τον Ήλιο, το αλεξήλιο του σκάφους θα πρέπει να αντέξει στους 1.377 βαθμούς Κελσίου! **«Αν με ρωτούσατε ποιο κομμάτι του Σμπαντος θα ήθελα να ατενίσω, θα σας έλεγα δίχως σκέψη τον Ήλιο»** είχε εκμυστηρευθεί ο κ. Κριμιζής. Τελικά το κατάφερε, αφού στις 7 Νοεμβρίου του 2018 το Parker Solar Probe έστειλε στη Γη τα πρώτα στοιχεία από την παρατήρηση του Ήλιου.

«Αυτό που καταφέραμε με τις διαστημικές αποστολές είναι ότι βγήκαμε στην πλανητική μας γειτονιά, κοιτάξαμε γύρω γύρω και είδαμε ορισμένα πράγματα. Το σύμπαν όμως είναι απέραντο! Στην ουσία ακόμα δεν μπορούμε να εκτιμήσουμε το μέγεθος της άγνοιάς μας!»

Από το 1961 ως σήμερα, ο Δρ. Κριμιζής έχει διαγράψει μια πορεία που ελάχιστοι θα είχαν ονειρευτεί. «Ταξίδεψε» στους 8 πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος και στον Πλούτωνα, ενώ τους τελευταίους μήνες «ατενίζει» και τον ήλιο. Ο ίδιος δήλωσε στο βιβλίο του πως **είναι τυχερός, επειδή γεννήθηκε την κατάλληλη εποχή και συνάντησε τους κατάλληλους ανθρώπους**. Βέβαια προσθέτει πως είχε και τις **κατάλληλες γνώσεις που του επέτρεψαν να αξιοποιήσει την τύχη του** και να αντληφθεί τις εξελίξεις της εποχής του.

Ακόμα και τώρα δεν έχει πάψει να κοιτάζει με δέος τα –συχνά αναπάντεχα– δεδομένα που συλλέγουν τα διαστημικά οχήματα, συνειδητοποιώντας από νωρίς πως **η γνώση είναι ανεξάντλητη**. «Όταν το συνειδητοποιείς αυτό» έχει δηλώσει «καταλαβαίνεις καλύτερα την πολυπλοκότητα της ύπαρξης μας και έχεις ένα αίσθημα ταπεινότητας».

Αφού με λόγια απλά και κατανοητά μας έδειξε τη μαγεία του ηλιακού μας συστήματος, ο κ. Σταμάτης Κριμιζής δέχτηκε να απαντήσει σε ερωτήσεις μας, λύνοντας κάποιες απορίες που μας είχαν γεννηθεί. Τον ευχαριστούμε πολύ για την ευγένεια του και για όσα μάθαμε από αυτόν.

1)Πόσο εύκολο είναι για έναν Έλληνα επιστήμονα να εργαστεί στη NASA;

Στη NASA εργάζονται επιστήμονες που δούλεψαν σκληρά και αρίστευσαν ως μαθητές και φοιτητές, ανεξάρτητα από την εθνικότητά τους. Το 1/3 της ομάδας που κατασκεύασε το Cassini ήταν Έλληνες. Και πρέπει να ξέρετε ότι η υλοποίηση ενός διαστημικού προγράμματος είναι μια ομαδική δουλειά στην οποία συνεργάζονται εκατοντάδες επιστήμονες πολλών ειδικοτήτων.

2)Ποιες ειδικότητες συνεργάζονται;

Από πού ν' αρχίσω; Φυσικοί, χημικοί, μηχανολόγοι, ηλεκτρολόγοι, ηλεκτρονικοί, ακόμα και φιλόλογοι/γλωσσολόγοι που ειδικεύονται στον διαστημικό λόγο και γράφουν τα κείμενα που αποστέλλονται στο διάστημα με κωδικοποιημένες πληροφορίες για τον πλανήτη μας, με σκοπό την πιθανή επικοινωνία μας με εξωγήινους πολιτισμούς.

3)Κάποιοι ίσως θα ρωτούσαν σε τι χρειάζεται μια τόσο δαπανηρή έρευνα, όπως η διαστημική.

Ολόκληρη η τεχνολογία στην οποία βασίζεται η καθημερινή μας ζωή σήμερα ξεκίνησε με τα διαστημικά προγράμματα της δεκαετίας του '60 και '70. Τα τσιπάρια, ο ραδιοπομπός του κινητού σας, διάφορες εφαρμογές στην ιατρική, στις μεταφορές, στους υπολογιστές **προήλθαν από τη διαστημική τεχνολογία**. Αλλά υπάρχει και κάτι άλλο: Πρέπει να συνειδητοποιήσουμε πως όλα γίνονται **για την προστασία της Γης** και τη διαιώνιση του ανθρώπινου είδους. Όλα όσα κάνουμε για το διάστημα δεν είναι για να ξεχάσουμε τη Γη αλλά για να την προστατεύσουμε περισσότερο. Όλες οι αποστολές μας δίνουν πολύτιμα στοιχεία για το περιβάλλον, τη γεωλογία, τη μετεωρολογία, τη γεωργία και έναν σωρό άλλους τομείς. Όπως και ο ίδιος ο άνθρωπος, που όσο περισσότερο ταξιδεύει, τόσο πιο πολύ κατανοεί την ύπαρξή του.

Πετρογραφήματα

4)Υπάρχουν άλλοι πλανήτες που μοιάζουν με τη Γη;

Ένας πλανήτης για να μοιάζει με τη Γη πρέπει να είναι βραχώδης, δηλαδή να έχει στέρεο έδαφος, να έχει την κατάλληλη απόσταση από τον ήλιο του και την κατάλληλη ατμόσφαιρα, ώστε να διατηρείται το νερό σε υγρή μορφή και η θερμοκρασία σε ανεκτά επίπεδα. Τέτοιοι πλανήτες υπάρχουν γύρω στα 42 δισεκατομμύρια γύρω μας.

5)Επομένως σύντομα θα μπορέσουμε να εποικίσουμε κάποιον από αυτούς τους πλανήτες;

Δεν είναι τόσο απλά τα πράγματα, γιατί οι αποστάσεις στο σύμπαν είναι τεράστιες, ασύλληπτες. Για να καταλάβετε το πιο κοντινό μας αστέρι είναι το Α Κενταύρου κι όμως βρίσκεται έτη φωτός μακριά μας. Επομένως ένα ταξίδι μας εκεί, μέχρι τώρα είναι αδύνατο.

6)Μαθαίνουμε όμως από τις ειδήσεις πως ήδη προετοιμάζεται επανδρωμένη αποστολή για τον Άρη.

Σίγουρα δεν πρόκειται για αποστολή εποικισμού. Οι αποστολές στον Άρη έχουν επιστημονικούς στόχους, επιδιώκουν να πραγματοποιήσουν μελέτες για τον πλανήτη. Η αλήθεια είναι, παιδιά, ότι δεν προβλέπεται άμεσα να εποικιστεί κάποιος πλανήτης. Γι' αυτό **πρέπει να προσέχουμε και να προστατεύουμε την πολύτιμη Γη μας.**

7) Θα θέλατε να ταξιδέψετε σε κάποιον από τους πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος;

Είναι σαν να έχω πάει σε όλους. Συμμετείχα στην εξερεύνηση όλων των πλανητών μας. Είναι λοιπόν σαν να τους έχω επισκεφτεί όλους, γιατί, πιστέψτε με, **τα όργανα των διαστημοπλοίων «βλέπουν» πολύ καλύτερα από τα μάτια μας.**

8)Τι θα συμβουλευάτε τους νέους ανθρώπους που θέλουν να ακολουθήσουν το παράδειγμά σας και να διαπρέψουν στην επιστήμη τους;

Πρώτα πρώτα να επιδιώκετε το **όραμα**, όχι μόνο το εφικτό.

Να αγαπάτε τη **γνώση για τη γνώση**. Μην αναρωτιέστε σε τι θα σας χρειαστεί οποιαδήποτε γνώση. Όλα χρειάζονται, όλα μας βοηθούν στην εξέλιξή μας και ικανοποιούν την ανάγκη μας να μαθαίνουμε.

Να μη φοβάστε τη **σκληρή δουλειά**. Ο ευφυής Αϊνστάιν έλεγε ότι η αποτελεσματικότητα σε οποιαδήποτε εργασία βασίζεται κατά 10% στην ιδιοφυΐα και κατά 90% στον ιδρώτα, τη σκληρή δουλειά.

Να **ακούτε περισσότερο**, μην μιλάτε μόνο. Έτσι μαθαίνετε περισσότερα.

Σημαντικά, κατά τη γνώμη μου, είναι τα τρία Α που συνοδεύονται από το Η: **Ακεραιότητα, Αξιοκρατία, Αξιολόγηση, Ήθος.**



ΑΣ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΝΗΤΙΚΗ ΜΑΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑ



Ο **Ερμής** είναι ο **μικρότερος** πλανήτης του ηλιακού μας συστήματος, όμοιος με τη Σελήνη και λίγο μεγαλύτερος της. Τη μέρα τσουρουφλίζεται στους 420 βαθμούς, ενώ τη νύχτα παγώνει στους -170 βαθμούς. Πήρε το όνομά του από τον αγγελιοφόρο των 12 θεών, γιατί κινείται ταχύτατα γύρω από τον Ήλιο.

Η **Αφροδίτη** παρά τη λαμπρότητά της, στην οποία οφείλει και το όνομά της, είναι από τους πιο αφιλόξενους τόπους του ηλιακού μας συστήματος: δηλητηριώδης πυκνή ατμόσφαιρα, με μόνιμα νέφη από διοξείδιο του άνθρακα και του θείου, που παγιδεύουν τη θερμότητα (φαινόμενο θερμοκηπίου). Είναι ο **πιο θερμός** πλανήτης μας, με μέση θερμοκρασία γύρω στους 460 βαθμούς.

Ο **Άρης** διαθέτει πολύ αραιή ατμόσφαιρα, γι' αυτό είναι παγωμένος και... σκονισμένος. Οφείλει το όνομά του στο κοκκινωπό χρώμα της επιφάνειάς του, που οφείλεται σε οξείδια σιδήρου και ταιριάζει στον επιθετικό αρχαίο θεό. Πρόσφατα ανακαλύφθηκε υγρό νερό στην παγωμένη επιφάνειά του, προς μεγάλη έκπληξη των επιστημόνων. Η απορία λύθηκε: Η ύπαρξη κάποιων αλάτων επιτρέπει στο νερό του να παγώνει στους -23 και όχι στους 0 βαθμούς Κελσίου.

Και πάμε τώρα στους γίγαντες πλανήτες μας:

Ο **Δίας** έχει περίπου την ίδια χημική σύσταση με τον Ήλιο. Άραγε αν ήταν μεγαλύτερος θα μπορούσε να είναι κι αυτός άστρο; Πολύχρωμος από την πυκνή ανομοιογενή σύσταση της ατμόσφαιράς του, με απίστευτα σφοδρούς ανέμους, και μια όμορφη κόκκινη κηλίδα, η οποία στην πραγματικότητα είναι μια τεράστια, φοβερή καταιγίδα που μαίνεται σ' αυτό το σημείο εδώ και αιώνες.

Τα φεγγάρια του Δία έχουν μεγάλο ενδιαφέρον. Θα αναφέρουμε την **Ιώ**, η οποία είναι ένα ενεργό ουράνιο σώμα, αφού είναι γεμάτη ηφαιστεία, που εκτινάσσουν τη λάβα τους εκατοντάδες χιλιόμετρα πάνω από την επιφάνειά της.

Ο **Κρόνος** είναι ένας πολύ όμορφος πλανήτης, χάρη στους θαυματικούς δακτυλίους του. Έχει παρόμοια σύσταση με αυτή του Δία, όμως είναι **ο ελαφρύτερος** πλανήτης μας – αν τον βάζαμε σε μια τεράστια θάλασσα, θα επέπλεε! Έχει πολλά και ενδιαφέροντα φεγγάρια. Εμείς θα ταξιδέψουμε σε δύο από αυτά:

Ο **Τιτάνας** είναι το μεγαλύτερο φεγγάρι του ηλιακού μας συστήματος, αφού είναι πιο μεγάλος από τον Ερμή. Το φως του ήλιου φαίνεται κίτρινο στην επιφάνειά του, η οποία φιλοξενεί μια τεράστια λίμνη μεθανίου.

Ο **Εγκέλαδος** παρουσιάζει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον, αφού από τον παγωμένο φλοιό του ξεπηδούν πίδακες από οργανική ουσία. Πιθανότατα κάτω από τον φλοιό του υπάρχει ένας υπόγειος αλατούχος ωκεανός μεγάλης ηλικίας, με οργανικές ουσίες. Τι σημαίνει αυτό; Ότι ικανοποιεί τις βασικές απαιτήσεις για ύπαρξη ζωής, βέβαια διαφορετικής από τη δική μας.

Ο **Ουρανός** είναι ένας κυριολεκτικά εκκεντρικός πλανήτης, αφού δεν περιστρέφεται όρθιος όπως οι άλλοι πλανήτες, αλλά μοιάζει με μπάλα που κυλά πάνω στην τροχιά του, ενώ και το μαγνητικό του πεδίο είναι τελείως παράδοξο! Είναι **ο πιο ψυχρός** πλανήτης μας. Το υπέροχο γαλαζοπράσινο χρώμα του μας αποζημιώνει για τις παραξενιές του.



Ο **Ποσειδώνας**, με το έντονο γαλάζιο χρώμα του είναι ασυνήθιστα θερμός, αν αναλογιστούμε βέβαια την τεράστια απόστασή του από τον ήλιο. Η μπλε ατμόσφαιρά του είναι μονίμως ταραγμένη από τεράστιους ανεμοστρόβιλους και ισχυρούς ανέμους, σαν να την ταραίζει με την τριαινά του ο ομώνυμος θεός.

Και τέλος ο ...αταίριαστος **Πλούτων**, που πρόσφατα υποβιβάστηκε σε πλανήτη νάνο. Ένας ψυχρός κόσμος με εκπληκτική πολυμορφία. Ψηλά βουνά, παγετώνες μεθανίου, ομιχλώδης ατμόσφαιρα που στις πιο κρύες μέρες πέφτει σαν χιόνι στο έδαφος. Δίπλα του ο επιβλητικός μεγάλος δορυφόρος του, ο... Χάροντας. Κι όμως αυτός ο ψυχρός, απομακρυσμένος πλανήτης μας χάρισε μια απρόσμενα «γλυκιά» φωτογραφία, αφού στο κάτω μέρος του φαίνεται καθαρά μια άσπρη... καρδούλα!!

Εδώ τελειώνει το ταξίδι στη γειτονιά μας. Πέρα όμως από τη γειτονιά μας υπάρχουν κόσμοι ολόκληροι... Κοντά μας η ζώνη Κάιπερ γεμάτη μικρά και μεγάλα ουράνια σώματα. Μεταξύ αυτών η μυστηριώδης ULTIMA THULE, που ήδη ερευνάται από τη NASA. Και πιο πέρα, γαλαξίες, νεφελώματα, μαύρες τρύπες... Στο σύμπαν δεν υπάρχει τέλος.

Το γνωρίζατε αυτό;

- Δακτυλίους έχουν όλοι οι απώτεροι πλανήτες γίγαντες μας, δηλαδή οι πλανήτες μετά τον Άρη. Απλώς οι δακτύλιοι του Κρόνου είναι οι πιο θαυματικοί.
- Ο Πλούτωνας κινείται στα σύνορα του πλανητικού μας συστήματος, σε μια ασυνήθιστη τροχιά που του επιτρέπει να είναι τότε ο τελευταίος και τότε ο...προτελευταίος πλανήτης μας, αφήνοντας τη θέση του τελευταίου στον Ποσειδώνα. Για την ακρίβεια **η τροχιά του Πλούτωνα τέμνει την τροχιά του Ποσειδώνα**, χωρίς ευτυχώς να συγκρουστούν ποτέ!
- Η Αφροδίτη περιστρέφεται γύρω από τον εαυτό της με φορά αντίθετη από αυτή των άλλων πλανητών.
- **Κάθε 175 χρόνια όλοι οι απώτεροι πλανήτες βρίσκονται στην μία πλευρά του Ήλιου.** Αυτό διευκολύνει την αποστολή διαστημοπλοίων στις εσχαιές του ηλιακού μας συστήματος, αφού με τη βοήθεια των βαρυτικών δυνάμεων των πλανητών τα διαστημόπλοια επιτυγχάνουν τις επιταχύνσεις που είναι απαραίτητες, ώστε να διατρέξουν τις τεράστιες διαπλανητικές αποστάσεις.
- Απαιτούνται 2 με 2,5 χρόνια εντατικής δουλειάς για να κατασκευαστεί ένα διαστημόπλοιο.
- Τα διαστημόπλοια κατασκευάζονται σε **αποστειρωμένο περιβάλλον**. Πρώτα πρώτα για να αποφεύγονται ατυχήματα εξαιτίας της σκόνης (π.χ. βραχυκυκλώματα), αλλά και για έναν άλλο λόγο: Σύμφωνα με Διεθνείς Συμβάσεις, **δεν πρέπει γήινο μικρόβιο να περάσει στο Διάστημα**.
- Σύμφωνα με άλλες Συμβάσεις, **δεν επιτρέπεται διαστημόπλοιο με πυρηνική μπαταρία να παραμείνει σε τροχιά γύρω από πλανήτη**.
- Υπάρχει μια σειρά από κανόνες που αποτελούν το **Διαστημικό Δίκαιο** και οφείλουν όλοι να σέβονται. Για παράδειγμα, απαγορεύεται να χρησιμοποιείται το Διάστημα για εγκατάσταση όπλων και πολεμικούς σκοπούς. Επίσης όλα τα κράτη δικαιούνται να έχουν πρόσβαση σ' αυτό για ερευνητικούς- επιστημονικούς σκοπούς, όμως κανένα κράτος δεν έχει δικαίωμα κυριότητας σε ουράνιο σώμα.
- Ο **Brian May**, ο γνωστός σε όλους κιθαρίστας των Queen, έχει σπουδάσει αστροφυσική! Ανήκει στην ομάδα επιστημόνων της NASA που επεξεργάζεται τα δεδομένα που στέλνει το διαστημόπλοιο New Horizons και μελετά τον πλανητοειδή Ultima Thule.

Σχολικές δραστηριότητες

Μια πολύ ενδιαφέρουσα επίσκεψη πραγματοποιήσε η Α' τάξη του σχολείου μας τον Φεβρουάριο στο « Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη ». Βρεθήκαμε σε ένα υπέροχο, παλιό, νεοκλασικό κτήριο, που η αυλή του «έβλεπε» στο λιμάνι της Ζέας. Στο εσωτερικό του οι τοίχοι ήταν καλυμμένοι με βιβλιοθήκες που φιλοξενούσαν πλήθος από βιβλία, παλιά και καινούρια. Πολλά από αυτά ήταν σπάνια. Αφού θαυμάσαμε τη θέα, χωριστήκαμε σε ομάδες, ανάλογα με τις επιλεγμένες δραστηριότητες.

Μια συγγραφέας **παιδικών παραμυθιών** υποδέχτηκε την πρώτη ομάδα. Μας έδωσε κάποιες πληροφορίες σχετικά με το λαϊκό παραμύθι και την εξέλιξή του στο χρόνο και μας παρακίνησε να γράφουμε εμείς το δικό μας παραμύθι. Η ζεστή, μαγευτική ατμόσφαιρα του χώρου σε συνδυασμό με την παραστατική αφήγηση της εισηγήτριας έδωσε «φτερά» στη φαντασία μας. Γράψαμε εκπληκτικές ιστορίες και το διασκεδάσαμε.

Η δεύτερη ομάδα δημιούργησε έναν **κώλο... χωρίς κιμωλία**, με την καθοδήγηση του ηθοποιού εισηγητή μας. Καθίσαμε «γύρω γύρω όλοι» για να βλεπόμαστε στα μάτια, συστηθήκαμε με το όνομά μας αλλά και με μια αγαπημένη μας λέξη, παίξαμε με τα συναισθήματά μας προσπαθώντας να τα εξωτερικεύσουμε και να τα μεταδώσουμε στους συμπαίκτες μας, φτιάξαμε με αυτά αστείες ή σοβαρές ιστορίες.

Η τρίτη ομάδα ασχολήθηκε με μια μεγάλη πληγή των ΜΜΕ, τις **ψευδείς ειδήσεις**. Μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα συνειδητοποιήσαμε τι ακριβώς είναι μια ψευδής είδηση, πώς λειτουργεί, ποιους σκοπούς εξυπηρετεί, πώς μπορούμε να την ξεχωρίσουμε και να προστατευτούμε από αυτήν. Αντιληφθήκαμε ότι στη σημερινή εποχή με την πληθώρα και την πολυμορφία των ΜΜΕ, καλούμαστε να είμαστε διπλά προσεκτικοί.

Σίγουρα η συγκεκριμένη επίσκεψη ήταν ιδιαίτερα επιμορφωτική, αφού αφύπνισε το ενδιαφέρον μας για το θέατρο, την αφήγηση και τα ΜΜΕ και μάλιστα με τρόπο διασκεδαστικό.

Η Β' τάξη του Γυμνασίου μας είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει δύο ενδιαφέροντα προγράμματα σχετικά με **τις νέες τεχνολογίες** στο ίδρυμα Λασκαρίδη.

Το πρώτο πρόγραμμα αφορούσε στην **τριδιάστατη εκτύπωση αντικειμένων** ιστορικού ενδιαφέροντος. Οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να αγγίξουν και να επεξεργαστούν τρισδιάστατα εκτυπωμένα αρχαιολογικά ευρήματα ή τμήματα κάποιου μνημείου. Στη συνέχεια είδαν έναν τρισδιάστατο εκτυπωτή σε λειτουργία και σχεδίασαν οι ίδιοι ένα αντικείμενο (αγγείο, κίονα ή βυζαντινό νόμισμα) στο πρόγραμμα φωτορεαλισμού blender, υπό την καθοδήγηση του αρχιτέκτονα εισηγητή τους.

Στο δεύτερο πρόγραμμα με τίτλο : **“ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ (VR)”** οι μαθητές με την βοήθεια μιας συσκευής προβολής και ειδικών χειριστηρίων τρισδιάστατης περιήγησης στον κόσμο της εικονικής πραγματικότητας (VR) ζωγράφισαν κάτι μοναδικό που κάνει το κάθε έργο να αποτελεί μια ξεχωριστή βιωματική εμπειρία. Κατά τη διάρκεια του προγράμματος οι μαθητές χρησιμοποίησαν ένα εντελώς καινούργιο και καινοτόμο μέσο, την εικονική πραγματικότητα (VR) για να ζωγραφίσουμε σε τρεις διαστάσεις. Μέσα από αυτό το διαδραστικό εργαστήριο οι μαθητές ζωγράφισαν σε τρεις διαστάσεις με την βοήθεια της εικονικής πραγματικότητας.



ΕΝΗΜΕΡΩΘΗΚΑΜΕ ΓΙΑ ΤΙΣ ΨΕΥΔΕΙΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Η επίσκεψή μας στο « Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη » υπήρξε η αφορμή για να προβληματιστούμε πάνω σε ένα σημαντικό πρόβλημα της σύγχρονης κοινωνικής πραγματικότητας, τις **ψευδείς ειδήσεις** (fake news).

Καταρχάς συμφωνήσαμε με τον εισηγητή μας ότι η είδηση είναι ένα πραγματικό αδιαμφισβήτητο γεγονός, πάνω στο οποίο μπορεί ο καθένας να έχει τη γνώμη του και να την εκφράζει ελεύθερα.

Ψευδείς είναι οι **κατασκευασμένες ειδήσεις που παρουσιάζονται ως αληθινές** και μάλιστα με εντυπωσιακό και ελκυστικό τρόπο, στοχεύοντας στην παραπληροφόρηση του κοινού. Γίνονται όπλο στα χέρια κάποιων ανθρώπων, ώστε να προωθήσουν τα **εμπορικά τους συμφέροντα**, για παράδειγμα να αυξήσουν τις προβολές στις ιστοσελίδες τους ή τις πωλήσεις των εντύπων τους. Γίνονται εργαλείο στα χέρια κάποιων ανθρώπων για την προώθηση πολιτικών σκοπιμοτήτων, εξοντώνοντας τον αντίπαλο, **παραπλανώντας και χειραγωγώντας την κοινή γνώμη**.

Οι ψευδείς ειδήσεις εκμεταλλεύονται μια απλή βασική αρχή: **Εάν επαναλάβεις πολλές φορές ένα ψέμα, οι άνθρωποι στο τέλος θα το πιστέψουν**. Η ευρεία αναπαραγωγή τους λοιπόν αφήνει το στίγμα της, ενώ από την άλλη πλευρά η διάψυσή τους δεν πρόκειται να διαδοθεί στον ίδιο βαθμό. Επίσης η παραπληροφόρηση «κολλά» στο μυαλό μας, ιδιαίτερα **αν θέλουμε να πιστέψουμε την είδηση**. Σ' αυτή την περίπτωση μάλιστα, ακόμα κι αν μας δοθούν αδιάσειστες αποδείξεις πως η είδηση δεν ισχύει, το μυαλό μας αντιστέκεται στη διόρθωση. Γι' αυτούς τους λόγους, η διάψυση μιας ψευδούς είδησης είναι πολύ δύσκολη υπόθεση. Όπως λένε οι επικοινωνιολόγοι **«όσο προσπαθείς να διώξεις τη λάσπη από πάνω σου, τόσο πιο πολύ αυτή απλώνεται»**.

Στην εποχή μας παρουσιάζεται εκρηκτική αύξηση των κρουσμάτων ψευδών ειδήσεων, μέσα από τα σύγχρονα επικοινωνιακά μέσα και κυρίως τα **μέσα κοινωνικής δικτύωσης**. Ο αλγόριθμος του face book **δεν κάνει διάκριση** ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία ή το ψέμα. Απλώς μας δείχνει στη ροή των αναρτήσεων, **αυτά που μας αρέσουν περισσότερο**, μετρώντας τα like. Επίσης λόγω των **κοινοποιήσεων** αυξάνεται κατακόρυφα η ταχύτητα διάδοσης των ψευδών ειδήσεων.

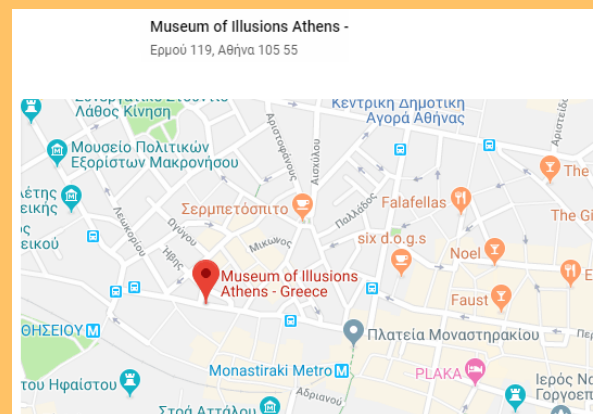
Η ευρύτατη διάδοση των ψευδών ειδήσεων εγκυμονεί **σοβαρούς κοινωνικούς κινδύνους**. Καλλιεργεί επικίνδυνα κοινωνικά «ζιζάνια», όπως ο λαϊκισμός, ο φανατισμός, ο αποπροσανατολισμός της κοινής γνώμης. Σε ακραίες περιπτώσεις μπορεί να προκαλέσει κοινωνικές αναταραχές. Γι' αυτό πρέπει να μάθουμε **πώς να τις εντοπίζουμε**.

Αν λοιπόν δείτε μια είδηση, μην την πιστέψετε προτού **ελέγξετε ορισμένα στοιχεία**:

- Ελέγξτε το **μέσο ενημέρωσης**, αναζητήστε πληροφορίες για την ιστοσελίδα.
- Ερευνήστε την **πηγή** της είδησης, μπορείτε να την εμπιστευτείτε;
- Ελέγξτε αν το άρθρο έχει υπογραφή (ποιος είναι ο **συντάκτης**) καθώς και την **ημερομηνία** της δημοσίευσης.
- Προσέξτε αν έχει **ορθογραφικά λάθη**, ή κάποια ασυνήθιστη **μορφοποίηση**.
- Ψάξτε σε άλλες ιστοσελίδες για να **διασταυρώσετε** την είδηση.
- **Σκεφτείτε πριν μοιραστείτε την είδηση με άλλους**.

Μουσείο ψευδαισθήσεων

Πρόκειται για ένα άκρως ενδιαφέρον και συγχρόνως εξαιρετικά διασκεδαστικό μουσείο. Μπαίνοντας μέσα θα συναντήσετε το πρώτο έκθεμα. Ένα τραπέζι με μία τράπουλα. Εκεί μπορείτε να παίξετε όσο θέλετε με αντίπαλους πέντε κλώνους σας. Όπως είπαν οι ιδρυτές του , το μουσείο αυτό είναι ένας χώρος που μπορεί να ταξιδέψει τον επισκέπτη σε έναν περίεργο, παραπλανητικό κόσμο. Τα μυστικά του πολλά και συναρπαστικά (περιστερόμενο δωμάτιο, δωμάτιο του Αλείου, περιστρεφόμενη Σήραγγα, δωμάτιο Αντι-βαρύτητας κ.ά.). Είναι κατάλληλο για παρέες και οικογένειες, αφού τα εκθέματά του απευθύνονται σε ανθρώπους όλων των ηλικιών. Το ξεχωριστό αυτό μουσείο βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας, στην οδό Ερμού 119.



Πέντε μέρη στην Αθήνα που πρέπει να επισκεφτείς

Πλανητάριο Ίδρυμα Ευγενίδου



Το Ευγενίδειο ίδρυμα είναι ένα φανταστικό πλανητάριο, με υπέροχες παραστάσεις που σε συνεπαίρνουν, σε μαγεύουν και σε συναρπάζουν με την τρισδιάστατη εικόνα τους. Το πλανητάριο δημιουργήθηκε με την περιουσία της διαθήκης του Ευγένιου Ευγενίδη. Εγκαινιάσθηκε το 1966 και ανακαινίστηκε το 2003. Δέχεται καθημερινά σχολεία και προβάλλει διαφορετικά θεαματικά ντοκιμαντέρ, ανάλογα με την ηλικία των θεατών. Είναι ιδιαίτερα δημοφιλές, κυρίως στους λάτρεις της επιστήμης, του διαστήματος και της έβδομης τέχνης.

Little kook

Εάν βρίσκεσαι στον Ψυρρή και μετά από μια βόλτα θες να ξεκουραστείς, ένα σου προτείνουμε: little kook. Αυτό το ξεχωριστό, μοναδικό στο είδος του καφέ σε μαγεύει από την πρώτη ματιά και σε μεταφέρει σε έναν φανταστικό κόσμο, βγαλμένο από παραμύθι. Αποτελείται από ένα διώροφο αρχοντικό στολισμένο με κούκλες, που παριστάνουν ήρωες παραμυθιών. Σε αυτό το κατάστημα, εκτός από καφέ, μπορείς να απολαύσεις υπέροχα γλυκά και κέικ. Ακόμα, μπορείς να τραβήξεις φωτογραφίες και να περιηγηθείς στον χώρο σαν να είσαι μέσα σε παραμύθι. Το little kook είναι ένα καφέ διαφορετικό από τα συνηθισμένα.



Ωδείο Ηρώδου Αττικού

Το ωδείο του Ηρώδου του Αττικού είναι ένα αρχαίο οικοδόμημα της ρωμαϊκής περιόδου, που βρίσκεται στη νοτιοδυτική πλευρά της



Ακρόπολης. Χτίστηκε με τη χρηματοδότηση του Ηρώδη του Αττικού, κατά τον 8^ο αιώνα π.Χ. Το αφιέρωσε στη σύζυγό του Ασπασία Αννία Ρηγίλλη. Ο χώρος για το κοινό αποτελείται από τριάντα δύο σειρές και χωρά 5.000 θεατές. Δυστυχώς αυτός ο μουσειακός χώρος λειτούργησε ως ωδείο μόνο 105 χρόνια, καθώς καταστράφηκε από τους Ερούλους. Το ωδείο αυτό σήμερα αποτελεί σημαντικότερο ιστορικό μνημείο και αξιοθέατο, που δέχεται καθημερινά πολλούς

επισκέπτες. Επίσης, σε αυτό πραγματοποιούνται θεατρικές παραστάσεις, ενώ είναι και συναυλιακός χώρος.

ΑΝΑΦΙΩΤΙΚΑ



Στην βορειοανατολική πλευρά του βράχου της Ακρόπολης, στα όρια του οικισμού της Πλάκας, βρίσκεται μια μικρή συνοικία με κυκλαδίτικο άρωμα και καλοκαιρινή αύρα. Μικρά κάτασπρα παραδοσιακά σπιτάκια, στενά σοκάκια, φρεσκοανθισμένες μπουκαμβίλιες και ταβέρνες που σερβίρουν μόνο παραδοσιακό φαγητό είναι μόνο κάποια από τα χαρακτηριστικά που συνθέτουν το νησιώτικο τοπίο των Αναφιωτικών.

Λέγεται πως η συνοικία αυτή χτίστηκε παράνομα, από μετανάστες που κατάγονταν από την Ανάφη και είχαν έρθει στην Αθήνα, με σκοπό να επισκευάσουν τα ανάκτορα του Όθωνα. Έκτισαν τα Αναφιώτικα, για να τους θυμίζουν την πατρίδα τους.

Σας συνιστούμε αυτόν τον προορισμό για ατελείωτους περιπάτους.

Μαρίνα Φλοίσβου



Οι περισσότεροι από σας το γνωρίζετε. Αν είστε απ' τους ανθρώπους που απολαμβάνουν τη θάλασσα, η Μαρίνα Φλοίσβου αποτελεί την ιδανική λύση. Είναι σαν μια μικρή ανεξάρτητη πόλη μέσα στο Παλαιό Φάληρο, όπου έχεις τη δυνατότητα να κάνεις πολλά πράγματα και να περάσεις όλη την ημέρα σου, από το πρωί μέχρι το βράδυ, σε ένα σκηνικό μαγευτικό.

Μπορείς να ξεκινήσεις τη μέρα σου με καφέ, να κάνεις βόλτα στη Μαρίνα, να φας ένα δροσιστικό παγωτό και να χαζέψεις τα σκάφη, να τιμητήσεις ένα γρήγορο μεσημεριανό, να πεις το ποτό ή το cocktail σου με φόντο το μαγικό ηλιοβασίλεμα το βραδάκι και να απολαύσεις το δείπνο σου κάτω από τα α-

στέρια. Η τέλεια βραδιά τελειώνει με μια ταινία στο θερινό Cine Φλοίσβος. Ό,τι και να επιλέξεις να κάνεις στη Μαρίνα Φλοίσβου, θα περάσεις τέλεια. Ο τόπος αυτός γοητεύει τον επισκέπτη.

Ραφαέλα Ζαμπέλη Β1
Ερικήτη Βλασοπούλου Β3
Εύα Βασιλείου Β1

Τα κατοικίδια στη ζωή των ανθρώπων

Τα ζώακια στη ζωή μας, είτε αυτά είναι σκύλοι είτε γάτες είτε καναρίνια είτε κουνέλια είτε οτιδήποτε άλλο σκεφτείτε, μας βοηθούν με πολλούς τρόπους.

Ποια είναι τα κυριότερα οφέλη των κατοικίδιων προς τους ανθρώπους;

Τα κατοικίδια προσφέρουν στους ανθρώπους πολλά ψυχολογικά οφέλη. Τα κυριότερα από αυτά είναι τα εξής:

- 1) Προσφέρουν στους ιδιοκτήτες ψυχική ανακούφιση και με τη βοήθεια τους καταπολεμάται η κατάθλιψη.
- 2) Η ευθύνη της συμβίωσης με ένα κατοικίδιο δίνει σκοπό στη ζωή των μοναχικών ανθρώπων και προσφέρει μεγαλύτερη αυτοεκτίμηση και αυτοπεποίθηση στα παιδιά.
- 3) Τα κατοικίδια προσφέρουν ψυχική σταθερότητα, χαρά και διασκέδαση στους ιδιοκτήτες τους.
- 4) Είναι, επίσης, μια αφορμή να αναπτύξουν οι ιδιοκτήτες τις κοινωνικές τους δεξιότητες και να δημιουργήσουν νέους σημαντικούς και ισχυρούς συναισθηματικούς δεσμούς.



Τι πρέπει να προσφέρουν οι ιδιοκτήτες στα κατοικίδια;

- 1) Για να είναι πάντοτε τα ζώακια υγιή και σε καλή φυσική κατάσταση, δεν πρέπει οι ιδιοκτήτες να παραμελούν τις συχνές επισκέψεις τους, όχι μόνο στον κτηνίατρο για έναν προληπτικό έλεγχο και εμβολιασμό, αλλά και σε κάποιο πάρκο αναψυχής, ώστε να περάσουν και οι δύο μαζί δημιουργικά την ώρα τους.
- 2) Μέσα ή έξω από το σπίτι πρέπει να τους προσφέρουν ένα ήσυχο κατάλυμα, προφυλαγμένο από το πολύ κρύο ή τη ζέστη.
- 3) Οι ιδιοκτήτες όλων των ζώων πρέπει αναγκαστικά να στερώνουν τα κατοικίδια τους, ώστε να μην καταλήγουν ανεπιθύμητα μωρά στον δρόμο, όπου θα υποφέρουν όντας αδέσποτα.
- 4) Ο άνθρωπος οφείλει να σέβεται τη ζωή κάθε ζώου, αφού όλα τα πλάσματα γεννιούνται με ίσα δικαιώματα στη ζωή. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο κανένα ζώο δεν πρέπει να υποβάλλεται σε κακομεταχείριση και απάνθρωπη συμπεριφορά.

Οι έξι πιο συνηθισμένοι τρόποι για να καταλάβεις ότι το σκυλάκι σου σε αγαπάει αληθινά!

1. Η μια πιο χαρακτηριστική κίνηση που κάνουν τα σκυλάκια, κυρίως, για να δείξουν την αγάπη και τη χαρά τους είναι το συχνό κούνημα της ουράς τους όταν βλέπουν το αφεντικό τους.
2. Μερικές φορές, όταν ο ιδιοκτήτης λείπει από το σπίτι, έστω και για μικρό χρονικό διάστημα, ή όταν είναι έτοιμος να φύγει, ξεκινάει ένα κλαψούρισμα του ζώου, επειδή αυτό έχει ξεκινήσει ήδη να νιώθει την απουσία του.
3. Κάποιες φορές, θέλοντας το σκυλάκι να δείξει την αγάπη που νιώθει για το αφεντικό του, αρχίζει να του γλείφει το πρόσωπο κυρίως. Η κίνηση αυτή δεν είναι καθόλου αηδιαστική, αντιθέτως είναι πολύ γλυκιά και τρυφερή.
4. Το γεγονός ότι το ζώακι συνεχώς παίρνει αντικείμενα που ανήκουν στο αφεντικό του, π.χ. τις κάλτσες του ή τις παντόφλες του, δηλώνει ότι θέλει να έχει κάτι δικό του, για να τον νιώθει δίπλα του.
5. Δεν θα μπορούσε να λείπει από αυτή τη λίστα το πρωινό ξύπνημα του ιδιοκτήτη από το κατοικίδιό του. Με αυτόν τον τρόπο το σκυλάκι δείχνει ότι αγαπάει και νοιάζεται το αφεντικό του.
6. Τέλος, το ζώακι ακολουθεί το αφεντικό του παντού και συνεχώς, ακόμη και τη στιγμή που βρίσκεται στην τουαλέτα, επειδή δε θέλει να νιώθει μοναξιά μακριά του.



Μελίνα Κουτσοβασίλη B1
Ναταλία Τσελεπή B4
Κατερίνα Μπισύρη B2

Ποντικάκι ή τέρας;

Στο σχολείο μας πραγματοποιήθηκε και φέτος Πρόγραμμα Υγείας με τίτλο «**Στηρίζομαι στα πόδια μου γνωρίζοντας τα συναισθήματά μου**», το οποίο έχει ως στόχο την προαγωγή της ψυχικής και κοινωνικής ευεξίας των μαθητών με την ανάπτυξη προσωπικών και κοινωνικών ικανοτήτων.

Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου προγράμματος κλήθηκαν τα παιδιά που συμμετείχαν να αναγνωρίσουν σε ποια κατηγορία ανήκουν: στα **ποντικάκια**, στα **τέρατα** ή στους **αποφασιστικούς ανθρώπους**;

Για να μπορέσουν να ενταχθούν στην κατάλληλη κατηγορία έπρεπε καταρχάς να μάθουν για τα συναισθήματά τους, να αναγνωρίσουν ποιοι είναι, τι θέλουν, πώς να διεκδικούν τα θέλω τους, **να αγαπήσουν και να αποδεχτούν τον εαυτό τους με τα θετικά και τα αρνητικά του**.

Πώς όμως να πραγματοποιήσουν αυτό το σχέδιο, όταν μετά το κουραστικό δώρο δεν έχουν διάθεση για περαιτέρω «μάθημα»; Μα φυσικά μέσα από μια διαδικασία ελκυστική γι' αυτά. **Το παιχνίδι!!!!**

Κάθε Τετάρτη με το πέρας των μαθημάτων μαζεύονταν στον φιλόξενο χώρο της βιβλιοθήκης του σχολείου μας και γύρω από το οβάλ τραπέζι ξεκινούσε η διαδικασία του προγράμματος. **Συζήτηση** στην αρχή, παιχνίδια στη συνέχεια... Παιχνίδια εσωτερικού χώρου -μνήμης, γνώσεων- αλλά κι εξωτερικού χώρου – στην αυλή του σχολείου. Ιδιαίτερα τους άρεσε το **θεατρικό παιχνίδι**, όταν χωρισμένοι σε μικρές ομάδες παρούσιαζαν κι απέδιδαν με το δικό τους τρόπο στιγμιότυπα της καθημερινής ζωής.

Πολλά δώρα πέρασαν, με πολλά θέματα καταπιάστηκαν σχετικά με την ταυτότητά τους και την ανάγκη για αυτοεκτίμηση, τα συναισθήματά τους και την αναγνώρισή τους, καθώς και την ανάγκη να τα σεβόμαστε, ώστε να αναπτυχθεί ο αυτοσεβασμός τους. Κατέληξαν ότι ούτε το ποντικάκι ούτε το τέρας είναι ιδανικά πρότυπα ζωής, τόσο για τα ίδια όσο και για την κοινωνία. Τελικά, **μπορούν να είναι ικανοποιημένα μόνο όταν είναι ο εαυτός τους**.



Είμαι αποφασιστικός άνθρωπος και δε νιώθω την ανάγκη να κρύβομαι ή να επιδεικνύομαι. Είμαι απλώς ικανοποιημένος με το να είμαι ο εαυτός μου!!!

Δε χαρακτηρίζομαι από υψηλή αυτοεκτίμηση!!!!



Τι λες ???? Κι εγώ δεν χαρακτηρίζομαι από υψηλή αυτοεκτίμηση???





Προγράμματα ευρωπαϊκών διασχολικών συνεργασιών eTwinning 2018-2019

Το Σχολείο μας φέτος υλοποιεί ως ιδρυτής τα παρακάτω ευρωπαϊκά eTwinning έργα διασχολικών συνεργασιών, ενταγμένα στο μάθημα της Πληροφορικής Β' και Γ' Γυμνασίου:

CODE RACE (μαθητές του Γ2 Πληροφορικής): έργο που αφορά κατεξοχήν την εισαγωγή των μαθητών μας στην υπολογιστική σκέψη και σε βασικές έννοιες προγραμματισμού. Στο έργο συνιδρυτής είναι το Πειραματικό Γυμνάσιο του Sfax στην Τυνησία, ενώ συμμετέχουν σχολεία από την Σερβία, Πολωνία, Ιταλία, Λιθουανία και Ρουμανία. **READ(Y)?** (μαθητές του Β2 Πληροφορικής και Νεοελληνικής Λογοτεχνίας): στο έργο στο οποίο ιδρυτής είναι η εκπαιδευτικός της Πληροφορικής του σχολείου μας και συνιδρυτής η βιβλιοθηκονόμος Tatjana Jevstafjeva-Aksjuta από σχολείο της Λετονίας. Συμμετέχουν επίσης η εκπαιδευτικός της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του τμήματος και άλλοι 19 εκπαιδευτικοί από σχολεία της Ρουμανίας, Ουκρανίας, Κροατίας, Σλοβενίας, Ισλανδίας, Αλβανίας και από το Γυμνάσιο Ανδρίτσαινας. Το έργο ήταν πολύ πλούσιο σε δράσεις συντονισμένες και συνεργατικές. Οι μαθητές μας διάβασαν βιβλία τα οποία πρότειναν ως κριτικοί στους συμμαθητές τους, επικοινωνήσαν και συνεργάστηκαν σε πραγματικό χρόνο μέσω τηλεδιασκέψεων, μοιράστηκαν προβληματισμούς σε κοινά αναγνώσματα ("Ο στρατιώτης με τη σιδερένια πανοπλία"), δημιουργήσαν και αντάλλαξαν ταχυδρομικά τα έργα τους (πόστερ, αφίσες, σελιδοδείκτες) και έχοντας ως κεντρικό θέμα το βιβλίο, γιόρτασαν από κοινού όλες τις παγκόσμιες ημέρες που το αφορούσαν. Οι εκπαιδευτικοί των συμμετεχόντων σχολείων συνεργάστηκαν με σκοπό να προβάλλουν τη βιβλιοθήκη του σχολείου τους δημιουργώντας έναν κόμβο-σημείο αναφοράς για μελέτη-ψυχαγωγία-ενημέρωση.

"Mission impossible?" (μαθητές του Β3α Πληροφορικής): στο έργο συνεργαζόμαστε με το Γαλλικό σχολείο Collège La Guyonnerie. Οι μαθητές μας σε ζευγάρια με τους συμμαθητές τους από τη Γαλλία, ως μυστικοί πράκτορες πραγματοποίησαν 8 μυστικές αποστολές. Η 7η "αποστολή" ανταλλαγής συνταγών μαγειρικής υλοποιήθηκε και παρουσιάστηκε στα σχολεία. Τα παιδιά ήλθαν σε επαφή με τη γαλλική κουλτούρα βελτίωσαν τα Αγγλικά τους και εξοικειώθηκαν με τη χρήση διαδικτυακών εργαλείων (επεξεργασίας εικόνas, δημιουργίας παρουσιάσεων, βίντεο και παιχνιδιών, εργασίας σε Forum).

"Creative Writing Around the world" (μαθητές του Γ3 Πληροφορικής και των «Προχωρημένων» τμημάτων των Αγγλικών): στο έργο ιδρυτές είναι Γαλλικό και Σουηδικό σχολείο και συνεργάτες άλλα 6 σχολεία (από την Τσεχία, Ισπανία, Ρουμανία, Μαρόκο, Κορέα και ΗΠΑ-Τέξας). Οι μαθητές συνεργάστηκαν στη δημιουργία ποιημάτων τα οποία θα εκδοθούν σε συλλογικό τόμο, στη συνεργατική δημιουργική γραφή ιστορίας την οποία επίσης εικονογράφησαν και στη δημιουργία ηλεκτρονικού βιβλίου με βιογραφίες-αφιέρωματα στους σημαντικούς ποιητές κάθε μιας από τις χώρες των συνεργαζόμενων σχολείων.

"Eratosthenes 2019" (ετήσιο έργο στο οποίο το σχολείο μας συμμετέχει με επιτυχία



από το 2014) και φέτος με τους μαθητές του τμήματος Πληροφορικής Β3. Στο έργο συμμετέχουν σχολεία από Βραζιλία, Αργεντινή, Κολομβία, Ινδία, Βιετνάμ, Τυνησία και Ευρώπη, τα οποία με καθημερινές μετρήσεις την ώρα της ηλιακής ισημερίας κάθε τόπου, συνεργάζονται για να υπολογίσουν την περιφέρεια της Γης, επαναλαμβάνοντας τη μέθοδο του Ερατοσθένη. Είχαμε τη Τον Απρίλιο οι μαθητές μας αντάλλαξαν τις μετρήσεις μας, με το 1^ο Γυμνάσιο Αιγίου και με το Γαλλικό σχολείο Antonin Perbosc College με τηλεδιάσκεψη.

"My new school: sharing our transition experiences" Στο έργο μετέχουν οι μαθητές του Α4 τμήματος Πληροφορικής που μαζί με τους συμμαθητές τους από τη Μεγάλη Βρετανία, Γαλλία, Ισπανία, Ιταλία, Αλβανία και Τουρκία προσπάθησαν να εξοικειωθούν με το νέο σχολικό περιβάλλον του

Γυμνασίου και να αποτυπώσουν /μοιραστούν τις πρώτες εντυπώσεις κατά τη σημαντική αυτή μετάβαση, με ανταλλαγή καρτών, συννεφόμελα, παιχνίδια. Μέσω της επικοινωνίας με τους μαθητές των άλλων χωρών, τα παιδιά μας κατάλαβαν ότι μοιράζονται τους ίδιους προβληματισμούς.

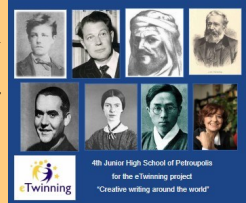
Σε όλα αυτά τα έργα οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με συμμαθητές τους από όλο τον κόσμο μέσα από τις κοινές δραστηριότητες και με πολλαπλές τηλεδιασκέψεις και βιωματικά αναγνώρισαν την αξία της συνεργασίας και ανταλλαγής ιδεών και κινητοποιήθηκαν στη χρήση ξένης γλώσσας και συνεργατικών web2 εργαλείων.

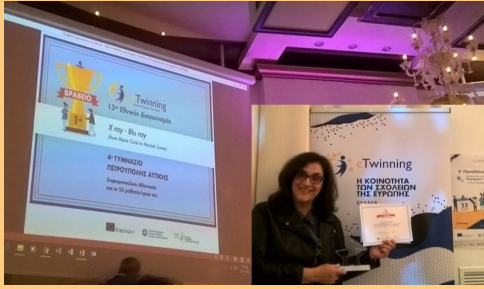
Ιδιαίτερα για το μάθημα της Πληροφορικής, η προσπάθεια όλων των μαθητών είναι αξιόπαινη δεδομένου του ελάχιστου χρόνου που είχαν στη διάθεσή τους, (1 ώρα την εβδομάδα) και εξαιρετικά σημαντική η συμμετοχή καθώς οι ψηφιακές δημιουργίες των μαθητών νοηματοδοτήθηκαν τόσο από την ενσωμάτωση και κοινοποίηση τους στα blog (twinspace) των έργων στην Ευρωπαϊκή πλατφόρμα διασχολικών συνεργασιών, αλλά κυρίως από την ανατροφοδότηση που λάμβαναν από τους συνεργάτες τους.

Επίσης, συγχαίρουμε τους μαθητές στους οποίους για την συμμετοχή τους στα eTwinning έργα "Eratosthenes



Biographies by the Greek team





2017”, “X ray-Blu Ray: From Marie Curie to Mariah Carey” και “Bees(y)”, κατά το προηγούμενο σχολικό έτος 2017-2018, απονεμήθηκε τον Οκτώβριο του 2018 εκτός από Εθνική και Ευρωπαϊκή ετικέτα ποιότητας θέτοντας για άλλη μια φορά το σχολείο μας στο χάρτη με τα βραβευμένα Ευρωπαϊκά Σχολεία. Τέλος, ιδιαίτερα συγχαρητήρια αξίζουν οι μαθητές των τμημάτων Γ2 και Γ3 Πληροφορικής οι οποίοι κατά το σχολικό έτος 2017-2018 υλοποίησαν το έργο “X ray-Blu Ray: From Marie Curie to Mariah Carey” για το οποίο απονεμήθηκε στο σχολείο μας, στον 13^ο Εθνικό διαγωνισμό έργων eTwinning, το Πρώτο Βραβείο στην κατηγορία «Γυμνάσια» και το οποίο είχε την τιμή να παραλάβει καλεσμένη της Εθνικής Υπηρεσίας Υποστήριξης στο 15^ο Πανελλήνιο Συνέδριο στα Ιωάννινα,

η υπεύθυνη εκπαιδευτικός του σχολείου μας.

Επιπλέον δράσεις του σχολείου μας σε Εθνικό, Ευρωπαϊκό και Διεθνή επίπεδο

- Το σχολείο μας μετέχει και φέτος στο **Ευρωπαϊκό έργο OSOS** (Open Schools for Open Societies) με υποστήριξη της κοινότητας “Bees(Y)” που είχε δημιουργήσει την προηγούμενη σχολική χρονιά αλλά και δημιουργία και υλοποίηση και άλλων δράσεων (πρόγραμμα ανακύκλωσης-επαναχρησιμοποίησης της περιβαλλοντικής ομάδας και πιο βραχυχρόνιες δράσεις STEM (για παράδειγμα στα πλαίσια της Θεματικής εβδομάδας ο εορτασμός των 50 χρόνων από την αποστολή του Apollo στη Σελήνη ή η ομιλία του Ακαδημαϊκού Σταμάτη Κριμιζή). Επίσης, είχαμε την τιμή να συμμετέχουμε στην πρώτη συνάντηση σχολείων OSOS που πραγματοποιήθηκε το Μάρτιο στην Τουλούζη και να ενημερωθούμε για καλές πρακτικές που ακολουθούν τα άλλα σχολεία της κοινότητας.
- Στα πλαίσια του **Ευρωπαϊκού έργου EduWEB** (<http://eduweb-project.eu>), μαθητές μας, μετά την καθοδήγηση των υπεύθυνων εκπαιδευτικών Πληροφορικής του σχολείου μας που συμμετέχουν στο έργο, σχεδίασαν και υλοποίησαν τα δικά τους μαθήματα και εκπαιδύσαν στη χρήση του διαδικτύου τους ενήλικες που εκδήλωσαν ενδιαφέρον για τη συγκεκριμένη δράση και μας έδωσαν τη χαρά να επισκεφτούν το σχολείο μας. Αισιοδοξούμε ότι την προσεχή σχολική χρονιά, που θα επαναλάβουμε τη δράση μας αυτή, θα έχουμε μεγαλύτερο ενδιαφέρον και συμμετοχές. Σχετικός σύνδεσμος για εκδήλωση ενδιαφέροντος υπάρχει στην ιστοσελίδα του σχολείου μας.
- Συμμετείχαμε στο διεθνές έργο **Proyecto Eratóstenes** (Σεπτέμβριος 2019) που διοργανώνεται κάθε χρόνο από τον καθηγητή Dr. Guillermo Mattei του τμήματος Φυσικής του Πανεπιστημίου του Buenos Aires (Αργεντινή).
- Οι εκπαιδευτικοί των Φυσικών Επιστημών του σχολείου μας συνεργάστηκαν τον Μάρτιο και συμμετείχαμε στην Πανελλαδική **μέτρηση Ερατοσθένης** που συντονίστηκε από τα ΕΚΦΕ στις 20 Μαρτίου 2019 αλλά και στη διεθνή δράση Ερατοσθένης 2019 (21 Μαρτίου) που συντονίστηκε από την Ελληνογερμανική Αγωγή.
- Συμμετείχαμε στην Ευρωπαϊκή δράση (eTwinning) “**A Tree for Europe**” μαζί με περισσότερα από 200 Ευρωπαϊκά σχολεία που συντονίστηκαν σε δεντροφύτευση για να γιορτάσουμε την ημέρα της Ευρώπης (9 Μαΐου), με μια συμβολική πράξη που δημιουργεί ρίζες ανάμεσα στους λαούς της Ευρώπης και παράλληλα ευαισθητοποιεί τους μαθητές μας σε φλέγοντα περιβαλλοντικά ζητήματα.
- Συμμετέχουμε στην Ευρωπαϊκή εκστρατεία ευαισθητοποίησης των μαθητών στην έννοια της “**Δημοκρατικής Συμμετοχής**” με ποικίλες δράσεις (π.χ. δραστηριότητες σε eTwinning έργα και κατά τη Θεματική Εβδομάδα) αλλά και με τη συμμετοχή μας στο έργο “**Young Guides of the European Parliament**” στο οποίο έχει προγραμματιστεί για τους μαθητές μας ξενάγηση μέσω τηλεδιάσκεψης στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο στο Στρασβούργο από Έλληνα μαθητή-ξεναγό που φοιτά στο Ευρωπαϊκό Σχολείο του Στρασβούργου την Τρίτη 28 Μαΐου.
- Το τμήμα Γ3 Πληροφορικής συμμετείχε στον πρώτο Ελληνικό Διαγωνισμό Υπολογιστικής σκέψης “**Bebras 2019**”, που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου. **Συγχαρητήρια στο μαθητή μας Μάριο Τάκη**, ο οποίος απέσπασε την υψηλότερη βαθμολογία στο σχολείο μας.
- Το σχολείο μας ως πιστοποιημένο με ετικέτα eTwinning School (μεταξύ των 86 ελληνικών σχολείων που πρώτα απόκτησαν την πιστοποίηση το 2018), είχε την τιμή να επιλεγεί και να συμμετάσχει στο **2^ο Θεματικό Συνέδριο για eTwinning σχολεία** που πραγματοποιήθηκε 9-11 Μαΐου στο Δουβλίνο.



Συνεχίζουμε δυναμικά την πορεία μας ως ένα σχολείο - οργανισμός μάθησης και προόδου για ολόκληρη τη σχολική και ευρύτερη τοπική κοινότητα, με συντονισμένες δράσεις, συνεργασία διεύθυνσης σχολείου - εκπαιδευτικών - μαθητών - κηδεμόνων - ειδικών και την υποστήριξη της τοπικής κοινωνίας. Με επίκεντρο τους μαθητές μας, τους οποίους κινητοποιούμε ώστε να λειτουργούν ως φορείς αλλαγής, είμαστε έτοιμοι μέσω της παρουσίασης των έργων μας να μοιραστούμε καλές πρακτικές .

Αθανασία Ζαφειροπούλου

Όταν οι καθηγήτριες γίνονται μαθήτριες ...

Ο Σελεστέν Φρενέ ήταν Γάλλος δάσκαλος και παιδαγωγός από τους μεγαλύτερους του 20ου αιώνα ο οποίος με τις παιδαγωγικές του απόψεις αναμόρφωσε την εκπαιδευτική πραγματικότητα της εποχής του ενώ η επιρροή του να φτάνει έως τις μέρες μας. Ανέπτυξε με την βοήθεια της συζύγου του Ελίζ Φρενέ, και σε συνεργασία με ένα δίκτυο εκπαιδευτών, μια σειρά παιδαγωγικών τεχνικών που βασιζόταν στην ελεύθερη έκφραση των παιδιών : ελεύθερο κείμενο, ελεύθερο σχέδιο, εσωτερική αλληλογραφία, τυπογραφία και σχολική εφημερίδα, έρευνα, συνάντηση μεταξύ συνεργατών κ.ά. Ένας αφοσιωμένος αγωνιστής, πολιτικός και συνδικαλιστής, σε μια εποχή που χαρακτηρίζεται από έντονες ιδεολογικές συγκρούσεις, ο Φρενέ θεωρεί την εκπαίδευση ως μέσο προόδου και πολιτικής και αστικής χειραφέτησης.

Από το 4^ο Γυμνάσιο Πετρούπολης, κληθήκαμε να παρακολουθήσουμε την επιμόρφωση με τίτλο «**Πιλοτικό πρόγραμμα εφαρμογής της παιδαγωγικής Freinet στα δημόσια σχολεία**» οι καθηγήτριες : Μπέτσου Θεοδώρα Φιλόλογος, Τσουκνάκη Ευαγγελία, καθηγήτρια Πληροφορικής και Φλώρου Αρετή, καθηγήτρια Γαλλικής.

Στα μαθήματα των Γαλλικών, της Λογοτεχνίας, της Γεωγραφίας τα παιδιά δημιούργησαν «Μικρά Βιβλία» είτε με ελεύθερο θέμα -αθλητισμό, συνταγές μαγειρικής-ζαχαροπλαστικής, αξιοθέατα και μνημεία Γαλλίας και Ελλάδας, κόμιξ με ιστορίες κυρίως επιστημονικής φαντασίας- είτε σε θεματικές ενότητες, όπως η ξενιτιά και οι χώρες της Ευρώπης. Κατέθεσαν προσωπικές ιστορίες και ενδιαφέροντα, σχεδίασαν, ζωγράρισαν, ερεύνησαν, τα αντάλλαξαν μεταξύ τους. Φτιαγμένα μ' ένα απλό φύλλο χαρτί, τα βιβλιαράκια τους ενθουσίασαν τα ίδια και όσους τα είδαν και πλέον αποτελούν μια μικρή «βιβλιοθήκη» που μπορεί να εμπλουτίζεται διαρκώς και να συνδεθεί με ποικίλα γνωστικά αντικείμενα. Ιδιαίτερη εντύπωση προκάλεσαν τα Μικρά Βιβλία των Χριστουγέννων που δημιουργήθηκαν στο εργαστήριο της Πληροφορικής, αφιερωμένα σε θετικές έννοιες-μηνύματα, όπως ειρήνη, ελευθερία, αλληλεγγύη, διαφορετικότητα και που, όμορφα διακοσμημένα, μοιράστηκαν στη χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου!



Δοκιμάστηκαν «Ελεύθερα Κείμενα» πάνω στα οποία δουλεύεται με διαφορετικό τρόπο η διδασκαλία της Γλώσσας, ενώ πραγματοποιήθηκαν και δύο Συμβούλια Τάξης στα οποία, με βασικούς κανόνες τη συνεργασία, την αποδοχή και την εχεμύθεια, συζητήθηκαν θέματα που απασχόλησαν τη μαθητική κοινότητα προκειμένου να προκύψουν λύσεις μέσα από τα ίδια τα παιδιά, ενώ η τεχνική «Τι Νέα;» έδωσε την ευκαιρία να αποκαλύψει καθένας/καμιά στοιχεία από την προσωπική μας ζωή και τα ενδιαφέροντα, σε μια προσπάθεια η σχολική μας ζωή να έχει ανθρώπινο και ουσιαστικό περιεχόμενο. Μια ακόμη καλή στιγμή ήταν η δημιουργία ραδιοφωνικού μηνύματος από τα παιδιά του Γ4 με το οποίο συμμετείχαν στο μαθητικό ραδιοφωνικό διαγωνισμό του **European School Radio**, με θέμα το ρατσισμό και την ξενοφοβία, δείχνοντας έμπρακτα το κοινωνικό ενδιαφέρον και το δημοκρατικό τους ήθος!



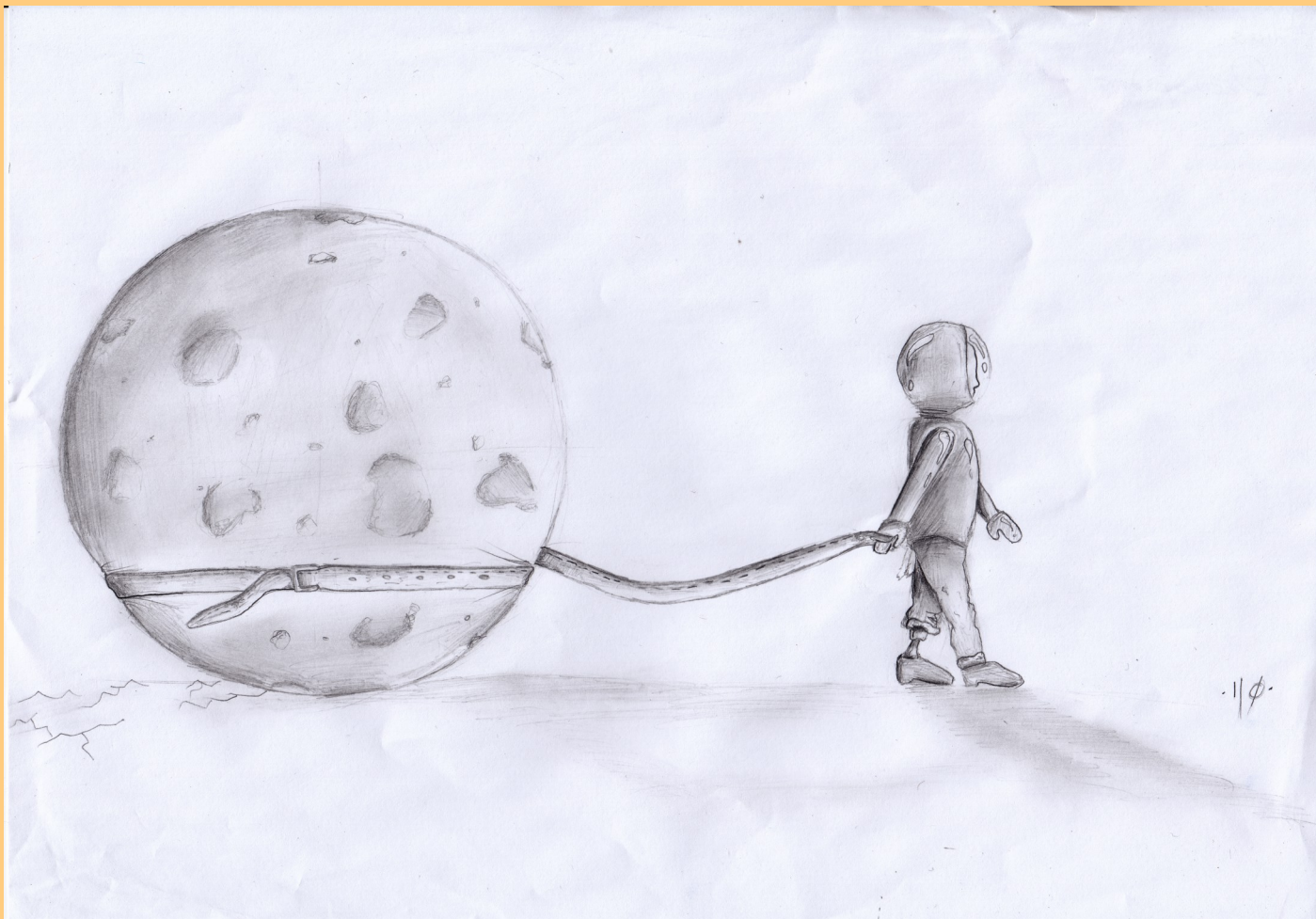
Λίγο πριν το τέλος της σχολικής χρονιάς, στο πλαίσιο της Θεματικής Εβδομάδας, η Β' τάξη παρακολούθησε την όμορφη ταινία «Ο δάσκα-

λος που άφηνε τα παιδιά να ονειρεύονται» και δούλεψε σε ομάδες πάνω στην παραδοσιακή παιδαγωγική και την παιδαγωγική Φρενέ, παρουσιάζοντας ώριμες απόψεις και ιδέες για το σχολείο που ονειρεύονται τα νεαρά άτομα.

Αντί κατακλείδας, ας σημειώσουμε ότι το ίδιο αυτό το περιοδικό που κρατάτε στα χέρια σας και έχει κλείσει ήδη 20 χρόνια πορείας αποτελεί λαμπρό παράδειγμα παιδαγωγικής Φρενέ αφού ο ίδιος αυτό οραματίστηκε κι έκανε πράξη στη ζωή του: τα παιδιά να βρίσκουν βήμα έκφρασης, να αποφασίζουν για όσα θέλουν να μάθουν και να επικοινωνήσουν με τον κόσμο γύρω τους, να είναι ενεργά και υπεύθυνα άτομα και να διεκδικούν την ομορφιά που αξίζουν!



Θεοδώρα Μπέτσου
Αρετή Φλώρου
Ευαγγελία Τσουκνάκη



**Το φεγγαράκι απόψε στο γυαλό
θα πέσει, ένα βαρύ μαργαριτάρι.
Κι απάνω μου θα παίζει το τρελό
τρελό φεγγάρι.**

Κ. Καρυωτάκης