



Ο Κώστας Ντιός γεννήθηκε στη Σιάτιστα Κοζάνης το 1959. Σπούδασε στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux – Arts στο Παρίσι (1978 -1984), γλυπτική στο εργαστήριο του César και ζωγραφική στο εργαστήριο του Olivier Debré. Από το 1991 εργάζεται στη Μέση Εκπαίδευση. Συμμετείχε σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις.

ΠΟΙΑ ΗΤΑΝ Η ΠΡΩΤΗ ΣΑΣ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ;

- Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ, ΠΟΥ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '30 ΣΠΟΥΔΑΣΕ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΘΗΝΑΣ ΜΕ ΠΑΡΑΚΙΝΗΣΕ ΚΑΙ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕ ΠΟΛΥ ΣΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΒΗΜΑΤΑ. ΞΕΚΙΝΗΣΑ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΖΩ ΣΧΕΤΙΚΑ ΝΩΡΙΣ, ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ ΤΩΝ 12 ΧΡΟΝΩΝ ΑΣΧΟΛΗΘΗΚΑ ΜΕ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕ ΠΙΟ ΣΟΒΑΡΟ ΤΡΟΠΟ.

ΔΗΛΑΔΗ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΣΑΣ ΣΥΜΦΩΝΗΣΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΑΣ;

- Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΣΥΜΦΩΝΗΣΕ ΟΜΩΣ Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ ΕΙΧΕ ΑΜΦΙΒΟΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥ ΜΕΛΛΟΝ. ΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΟΝΗ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ ΣΠΟΥΔΑΣΑ ΣΤΗΝ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ.

ΑΝ ΚΑΙ ΞΕΚΙΝΗΣΑΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΙ ΣΥΝΕΒΗ ΚΑΙ ΣΑΣ ΚΕΡΔΙΣΕ Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ;

- ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΗΤΑΝ ΠΡΑΚΤΙΚΟΙ. ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΕΥΚΟΛΟ ΝΑ ΜΕΤΑΚΙΝΩ ΟΓΚΟΥΣ ΓΛΥΠΤΩΝ ΚΙ ΕΤΣΙ ΚΑΤΕΦΥΓΑ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ. ΩΣΤΟΣΟ ΔΕΝ ΜΟΥ ΕΦΥΓΕ ΠΟΤΕ ΤΟ ΜΕΡΑΚΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗ.

ΣΤΟ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΑΣ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΓΡΑΦΕΤΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ ΤΟΥ 1984 ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΗΣΑ ΜΕ ΒΑΡΙΑ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΝ ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ' ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΓΙΑ ΠΟΙΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ Η ΚΑΡΔΙΑ ΣΑΣ ΗΤΑΝ ΒΑΡΙΑ;

- ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΗΤΑΝ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ. ΕΙΧΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ ΟΠΩΣ Ο ΟΛΙΒΙΕ ΝΤΕΜΠΡΕ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ Ο ΣΕΖΑΡ ΣΤΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ. ΗΤΑΝ ΔΥΣΚΟΛΟ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΝΑ ΦΥΓΩ ΑΛΛΑ ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΩ ΑΦΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΑ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΜΟΥ, ΚΑΙ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΗΡΕΤΗΣΩ ΤΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΜΟΥ ΘΗΤΕΙΑ.

Η ΚΟΖΑΝΗ ΠΡΟΣΦΕΡΕ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ;

- ΔΕΝ ΕΧΩ ΠΑΡΑΠΟΝΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ. ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ ΦΙΛΙΚΗ ΜΕ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ. ΑΝ ΕΞΑΙΡΕΣΟΥΜΕ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΟΛΑ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΑΠΑΛΑΓΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΘΑ ΕΚΑΝΑ ΚΑΙ ΜΟΥ ΑΦΗΣΕ ΕΝΑ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΝΑ ΑΣΧΟΛΟΥΜΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ, ΚΑΜΙΑ ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΠΟΛΗ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, ΔΕΝ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΕΧΝΕΣ.

ΠΟΙΟΙ ΟΙ ΛΟΓΟΙ ΥΠΑΡΞΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΤΙ ΜΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΚΑΙ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΝΑΓΑΓΕΙ;

- Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΟ ΛΟΓΟ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΣΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΕΝΑ ΣΟΒΑΡΟ ΛΟΓΟ ΥΠΑΡΞΗΣ, ΔΕΔΟΜΕΝΟΥ ΟΤΙ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΤΟΥ ΝΑ ΔΟΜΗΣΕΙ ΕΝΑ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟ, ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΚΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ, ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΨΥΧΙΚΩΝ ΤΟΥ ΑΝΑΓΚΩΝ- ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΩΝ. ΣΑΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟ ΠΡΟΙΟΝ ΕΙΝΑΙ ΑΧΡΕΙΑΣΤΟ ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΟΛΥ ΠΕΙΣΤΙΚΗ ΑΦΟΡΜΗ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΔΙΑΛΟΓΟ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ.



ΤΙ ΕΠΙΔΙΩΚΕΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ;

- ΤΟ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΕΧΝΗ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΠΛΟΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ. Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΔΥΣΚΟΛΕΥΕΤΑΙ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΤΕΙ ΜΕ ΤΟ ΛΟΓΟ. ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ. ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΑΛΛΟΥ ΞΕΚΙΝΑΣ ΕΝΑΝ ΠΙΝΑΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙΣ. Η ΤΕΧΝΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΒΓΑΖΕΙΣ ΕΝΑ ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΣΟΥ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΣ. ΕΓΩ ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩ ΜΟΡΦΕΣ, ΧΩΡΟΥΣ, ΑΣΤΙΚΑ ΤΟΠΙΑ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΡΙΜΑ ΑΛΛΑ Ο ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΡΟΚΥΠΤΕΙ ΚΑΘ' ΟΔΟΝ. ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΩΣΤΟΣΟ ΝΑ ΑΝΤΙΣΤΡΕΨΩ ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΡΩΤΗΣΩ ΕΣΥ ΩΣ ΘΕΑΤΗΣ ΤΙ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΩ ΓΙΑΤΙ ΚΑΙ ΕΓΩ ΑΦΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΩ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΕΙΜΑΙ ΘΕΑΤΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΩ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ.

ΕΧΕΤΕ ΠΕΙ ΠΩΣ Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΑΣ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ ΑΡΝΗΤΙΚΑ. ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΤΕ ΚΑΠΟΙΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΜΕ ΤΑ ΕΡΓΑ ΣΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΛΟΓΟΥ;



- ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΑΡΞΕΙ ΕΝΑΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΕΛΑΧΙΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΚΟΙΝΟ, ΚΑΘΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΦΕΤΗΡΙΑ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΥΠΑΡΞΕΙ ΜΙΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗ. ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ, Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΗΤΑΝ ΠΑΝΤΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΔΕ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ. ΑΛΛΩΣΤΕ ΚΑΙ ΑΝ ΑΚΟΜΗ ΥΠΗΡΧΑΝ ΜΗΝΥΜΑΤΑ, ΑΥΤΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΕΡΜΗΝΕΥΟΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΟ ΔΟΚΟΥΝ, ΟΠΟΤΕ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΕΥΚΟΛΑ ΝΑ ΔΙΑΣΤΡΕΒΛΩΘΟΥΝ. Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΠΟΤΕ ΕΛΚΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΛΑΦΥΡΗ ΓΙΑΥΤΟ Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΧΤΙΖΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΣΥΝΗΘΩΣ ΚΑΤΑΦΕΥΓΕΙ.



ΤΑ ΕΡΓΑ ΠΡΟΣΔΟΚΟΥΝ ΤΗΝ ΑΘΑΝΑΣΙΑ, ΕΠΙΔΙΩΚΟΥΝ ΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ;

- Η ΤΕΧΝΗ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΘΕΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΥΓΚΥΡΙΩΝ. ΕΡΓΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΟΠΩΣ Ο ΚΑΡΑΒΑΤΖΙΟ, Ο ΓΚΡΕΚΟ Η Ο ΡΕΜΠΡΑΝΤ, ΕΜΕΙΝΑΝ ΣΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΗΚΑΝ Η ΧΑΘΗΚΑΝ. ΕΙΝΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟ ΝΑ ΠΡΟΣΔΟΚΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΑΣ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΙΔΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΧΡΟΝΙΚΑ ΠΕΠΕΡΑΣΜΕΝΟΙ.

ΕΝΑ ΑΠΟΦΘΕΓΜΑ ΤΟΥ ΚΑΜΥ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΟΤΙ Η ΤΕΧΝΗ ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ. ΑΜΑΡΤΙΩΝ;

- ΟΤΑΝ ΚΑΝΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ ΚΑΝΟΝΕΣ, ΑΠΟΨΕΙΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΕΣ. ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟ ΠΡΑΓΜΑ Η ΤΕΧΝΗ. ΔΕΝ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΙΣ ΕΣΥ ΑΛΛΑ ΣΕ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΙ Η ΙΔΙΑ. ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΓΙ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΝ ΕΙΣΠΡΑΞΟΥΝ ΩΣ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ. ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΗ.

ΖΟΥΜΕ ΣΕ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΡΑΓΔΑΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ. Η ΤΕΧΝΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΝΥΠΑΡΞΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ;

- ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ ΕΝΩ ΕΓΩ ΠΟΥ ΕΧΩ ΜΕΓΑΛΩΣΕΙ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΕΙΜΑΙ ΣΕ ΠΙΟ ΣΥΜΒΑΤΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ. ΑΛΛΩΣΤΕ ΖΟΥΜΕ ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΙΘΡΗΣΚΕΙΑΣ.

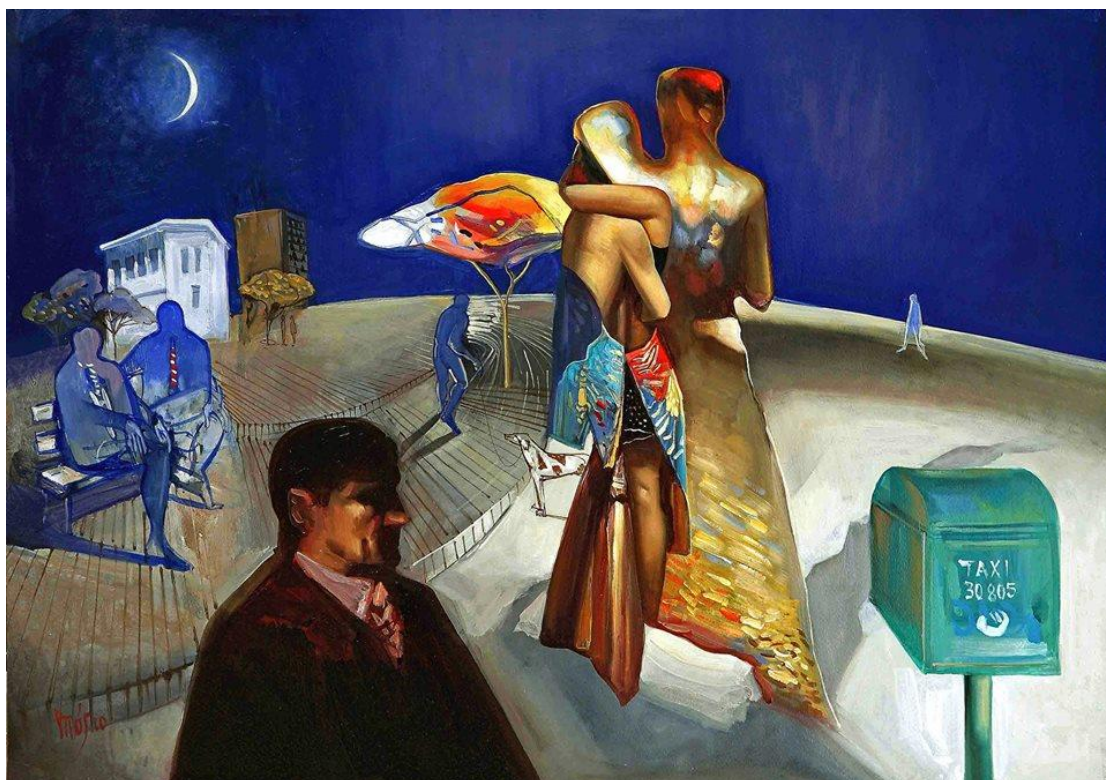
ΤΙ ΣΑΣ ΣΥΝΑΡΠΑΖΕΙ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ;

- ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ ΜΕ ΣΥΝΑΡΠΑΖΕΙ Η ΙΔΙΑ Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΜΕ ΣΥΝΑΡΠΑΖΕΙ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ.

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΤΕΧΕΙ ΤΗ ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΤΗΣ ΑΡΜΟΖΕΙ ΣΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑ;

- ΟΧΙ ΒΕΒΑΙΑ! ΕΣΤΩ ΟΜΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΑΔΟΚΙΜΟ ΤΡΟΠΟ ΦΕΡΝΕΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΕΠΑΦΗ ΤΟΝ ΜΑΘΗΤΗ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ. ΑΝ Η ΤΕΧΝΗ ΗΤΑΝ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΘΑ ΜΙΛΟΥΣΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΕΛΛΕΙΠΕΣ ΣΥΣΤΗΜΑ. ΑΝ Η ΤΕΧΝΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΗ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΑ ΟΛΑ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ.





ΕΠΙΚΑΛΟΥΜΕΝΟΣ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΣΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΡΩΤΗΣΩ ΕΑΝ ΟΙ ΝΕΟΙ, ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ, ΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΒΕΒΑΙΑ ΥΠ' ΟΨΙΝ ΤΟ ΦΟΤΡΩΜΕΝΟ ΤΟΥΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΑ ΜΕΣΑ ΠΟΥ ΕΧΕΤΕ ΣΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΗ ΣΑΣ.

- ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΕΧΩ ΔΕΙ ΠΟΛΛΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ! ΕΙΜΑΙ ΕΝΘΕΡΜΟΣ ΘΑΥΜΑΣΤΗΣ ΚΑΙ ΟΠΑΔΟΣ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΒΑΘΜΟ ΠΟΥ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΟΤΙ ΚΡΑΤΩ ΕΝΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΞΑΝΑΚΟΙΤΑΖΩ, ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΜΟΙΑΣΩ ΝΑ ΠΑΡΩ ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ. ΟΠΩΣ ΕΙΠΕ Ο ΠΙΚΑΣΟ « ΓΙΑ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΣΩ ΟΠΩΣ Ο ΡΑΦΑΗΛ ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΣΤΗΚΑΝ 4 ΧΡΟΝΙΑ ΕΝΩ ΓΙΑ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΣΩ ΟΠΩΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ 54 ΧΡΟΝΙΑ, ΟΣΑ ΔΗΛΑΔΗ ΗΤΑΝ ΟΤΑΝ ΕΚΑΝΕ ΤΗ ΔΗΛΩΣΗ.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΠΟΛΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΟΖΑΝΗ. ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ ΩΣ ΘΕΣΜΟΣ ΑΥΤΟ? ΚΑΙ ΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΤΕ ΜΑΘΗΤΕΣ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ?

- ΟΤΑΝ ΤΟ 1996 ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΕ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΜΑΣΤΑΝ ΛΙΓΟΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΜΙΛΟΥΣΑΜΕ ΓΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ. ΩΣΤΟΣΟ, ΠΕΡΑΣΑΝ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΝ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΕΡΑΝΕ ΜΕ ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ, ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΕ ΑΝΩΤΑΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ. ΠΟΛΛΟΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΑΝΕ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΔΑΣΚΑΛΟΙ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ. ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΘΕΤΙΚΟΙ ΣΕ Ο,ΤΙ, ΕΣΤΩ ΕΛΑΧΙΣΤΟ, ΠΡΟΑΓΕΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟ ΜΗΝΥΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΘΕΛΑΤΕ ΝΑ ΣΤΕΙΛΕΤΕ, ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙ ΕΙΔΟΥΣ ΣΧΕΣΗ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΟΥΝ ΑΥΤΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ, ΧΩΡΙΣ ΒΕΒΑΙΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΡΙΟΘΕΤΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟ;

- Η ΤΕΧΝΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΜΠΑΙΝΕΙΣ ΜΕ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΕΥΘΥΝΗ. ΠΙΣΤΕΥΩ ΠΩΣ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΙΘΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΟΤΙ Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΔΕΡΜΙΚΗ ΑΛΛΑ ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ.



ΑΝΑΦΕΡΑΤΕ ΑΡΚΕΤΕΣ ΦΟΡΕΣ, ΟΤΙ Ο ΚΑΘΕ ΕΝΑΣ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΕΥΘΥΝΗ. ΣΕ ΕΣΑΣ ΑΥΤΗ Η ΕΥΘΥΝΗ ΤΙ ΑΝΤΙΚΤΥΠΟ ΕΙΧΕ; ΘΑ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΑΤΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΕΥΘΥΝΗ;

- ΝΑΙ, ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΧΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ. ΑΛΛΩΣΤΕ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΜΟΙΡΟΛΑΤΡΗΣ, ΑΥΤΟ ΜΟΙΑΖΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΝΟΜΟΤΕΛΕΙΑΚΟ.

Η ΚΟΖΑΝΗ ΔΕΙΧΝΕΙ ΕΝΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΓΙΑ ΕΣΑΣ; ΚΑΙ ΠΟΙΑ Η ΣΧΕΣΗ ΣΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗ ΓΑΛΛΙΑ ΑΚΟΜΗ;

- ΔΥΣΤΥΧΩΣ, ΜΕ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑ ΔΕΝ ΚΡΑΤΗΣΑ ΕΠΑΦΗ ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΦΥΣΙΚΗ ΜΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑ. Η ΚΟΖΑΝΗ ΑΝΕΚΑΘΕΝ ΕΔΕΙΧΝΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ.

ΕΣΕΙΣ ΣΗΜΕΡΑ ΤΙ ΕΠΙΔΙΩΚΕΤΑΙ;

- ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΕΠΙΔΙΩΞΗ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΑΣΧΟΛΟΥΜΑΙ ΜΕ ΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ. ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΩΣ, ΝΑ ΔΕΙΧΝΩ ΚΑΤΑ ΚΑΙΡΟΥΣ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΚΘΕΣΕΙΣ- ΑΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΔΥΣΚΟΛΟ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΠΟΨΗ, ΩΣΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΩΝΟΝΤΑΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩΝΩ ΠΩΣ ΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΜΟΥ ΜΕΤΑΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΕΣ ΜΟΥ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ. ΕΙΝΑΙ ΦΥΣΙΚΟ ΜΕΓΑΛΩΝΟΝΤΑΣ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΝΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΟΙ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΥΠΑΡΞΙΑΚΕΣ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ. ΕΥΧΟΜΑΙ ΑΥΤΟ ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΤΟΠΙΣΕΙ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ. Η ΤΕΧΝΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΕΓΩ ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΕΚΦΕΡΩ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΜΟΥ ΛΟΓΟ.

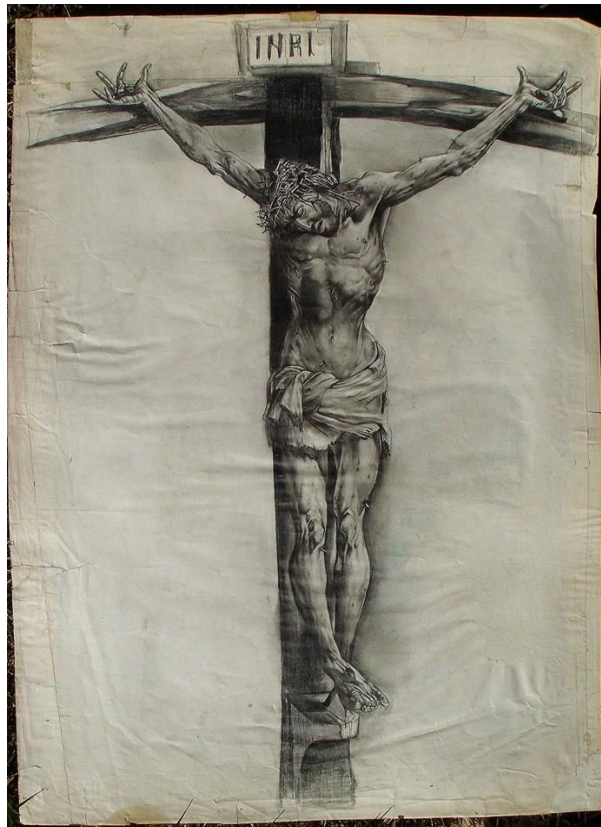
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΠΟΙΑ ΨΥΧΙΚΗ ΔΙΕΡΓΑΣΙΑ ΠΕΡΝΑΤΕ ΚΑΘΩΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΕΙΤΕ ΕΝΑ ΕΡΓΟ;

ΣΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ Η ΕΙΚΟΝΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΜΕ ΕΝΑΝ ΣΧΕΔΟΝ ΠΑΡΟΡΜΗΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ. ΕΜΜΟΝΕΣ ΙΔΕΕΣ, ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ, ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΣΗ ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟΥ. ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ, ΥΛΙΚΟ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΕΙ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΕΠΙΒΑΛΛΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΜΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΦΟΡΤΙΖΕΤΑΙ, ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΠΙΛΥΕΤΑΙ. Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ. ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΕΝΩ ΜΙΛΑΕΙ ΤΗΝ ΜΗΤΡΙΚΗ ΤΟΥ ΓΛΩΣΣΑ, ΑΓΝΟΕΙ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟΥ.

Ο ΠΙΚΑΣΟ ΕΙΠΕ ΤΟ ΕΞΗΣ 'Η ΤΕΧΝΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΜΟΝΟ ΤΟΥΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ. Η ΤΕΧΝΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΑΦΟΡΑ ΟΛΟΥΣ. ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, ΝΑ ΠΟΛΕΜΗΣΕΙΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΕ ΟΤΙ ΘΕΩΡΕΙΣ ΕΧΘΡΟ ΣΟΥ'. ΕΣΕΙΣ ΤΟ ΑΣΠΑΖΕΣΤΕ ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΜΕ ΠΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟ;

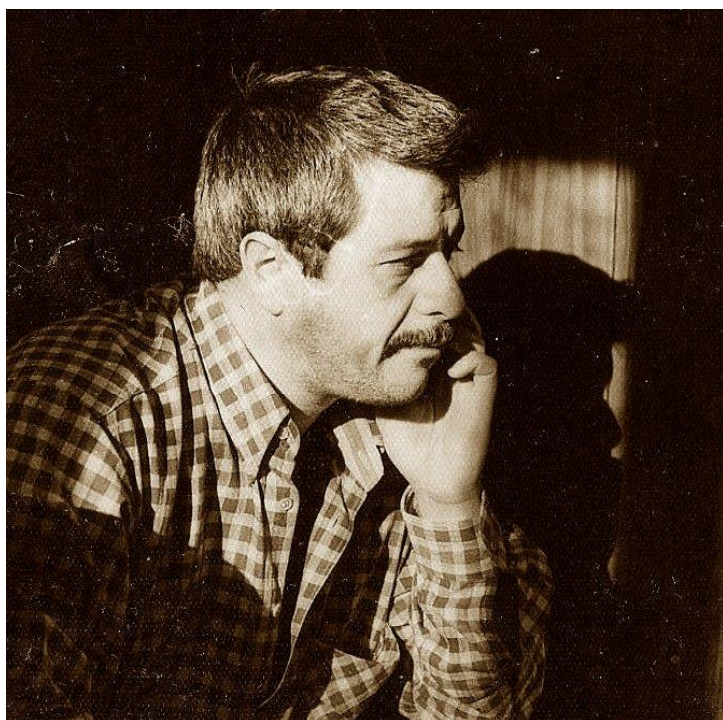


- ΝΑΙ ΤΟ ΑΣΠΑΖΟΜΑΙ. ΠΛΕΟΝ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΕΙΣ ΤΟΝ ΠΙΚΑΣΟ, ΚΑΘΩΣ ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ. ΕΚΤΟΣ ΑΥΤΟΥ, Η ΤΕΧΝΗ ΣΕ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙ ΚΑΙ ΣΕ ΑΠΑΛΛΑΣΣΕΙ ΚΑΤΑΡΧΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ. ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΑ ΛΕΓΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΠΙΚΑΣΟ, ΟΠΩΣ ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΘΑ ΑΓΓΙΖΕ ΕΝΑΝ ΠΙΝΑΚΑ ΤΟΥ ΝΑ ΤΟΝ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙ, ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΕΓΩ ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΧΟΛΙΑΣΩ ΤΑ ΛΕΓΟΜΕΝΑ ΤΟΥ, ΔΕΔΟΜΕΝΟΥ ΟΤΙ ΟΤΑΝ ΣΧΟΛΙΑΖΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΟΦΗΤΕΣ ΟΔΗΓΕΙΣΑΙ ΣΕ ΛΑΘΟΣ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.



ΚΑΙ ΟΠΩΣ ΕΓΡΑΨΕ Η ΘΑΛΕΙΑ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΟΝ ΜΑΙΟ ΤΟΥ 2001:

Τοπία, που νοσταλγούν ασέληνες νύχτες, άτακτα, ατημέλητα εσωτερικά εργαστηρίων, ψάρια θηράματα, τρία γυναικών και ντουέτα ανδρών σπαράγματα της διάρρηξης ενός θερμού κόκκινου... Το αποτέλεσμα είναι καθηλωτικό. Πνευματικότητα και λυρισμός, ρυθμός και κίνηση θέρμη και πάθος. Το θρόισμα που φτάνει στ'αυτιά μας, κοιτώντας, δεν είναι παρά η άκρη μιας παλιάς προσευχής: "βοήθησέ με αφανές να σε φανερώσω". Σε εποχές κουρασμένες από εικαστική φλυαρία, ο Ντιός έχει λόγο. Κι ο λόγος του λάμπει!



ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΙ ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΝΤΙΟ...!