Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΈΧΝΗ

Σιδηροπούλου. Σ, & Σοφιανίδου. Δ, & Τσακίρη. Γ, & Τζάτση. Κ, & Τσελεμπή. Ε,

1. Η Επανάσταση του 1821 μέσα από τα μάτια Ελλήνων ζωγράφων

- ***Σουλιώτισσες, ελαιογραφία του Γεώργιου Μηνιάτη***

«Σουλιώτισσες» (Ελαιογραφία, Πινακοθήκη Κέρκυρας, 51 Χ 67,5 εκ.). Souliotisses, oil painting of Georgios Miniatis

Οι θαρραλέες γυναίκες, που πρωταγωνίστησαν στους αγώνες των Σουλιωτών, απεικονίζονται να βαστούν ντουφέκια και να μάχονται. Ο δημιουργός τονίζει το ηρωικό πνεύμα της εποχής με χαρακτηριστικό το υψηλό ήθος των προσώπων.

Souliotisses. This is an oil painting of the 19th century by Georgios Miniatis. It depicts the brave women, who starred in the Souliotes struggle for freedom. Our image shows them holding rifles and fighting. The creator wants to emphasize the heroic spirit of the time with the characteristic high morality on the faces. The Souliotisses were women from the mountainous area of Souli in Epiros. Souli was a free state and had successfully resisted numerous Ottoman attempts to get captured since 1635.

Men and women from Souli fought fiercely for their autonomy against Ali Pasha. The Souliotisses indispensably assisted the revolution as they would throw rocks from the cliffs onto the battle fields.

The women of Souli preferred to courageously sacrifice themselves committing suicide dancing off Mount Zalongo's cliffs in December 1803 rather than be captured, raped and subjugated by the Turks. They have become enshrined within national memory as prominent women warriors.

«Έξοδος του Μεσολογγίου - Exit of Messolonghi»

Έξοδος του Μεσολογγίου ή κατά ορισμένους συγγραφείς Ολοκαύτωμα του Μεσολογγίου αναφέρεται στην έξοδο που πραγματοποίησαν οι πολιορκημένοι στρατιώτες και άμαχοι του Μεσολογγίου, όταν οι δυνατότητες συνέχισης της άμυνας απέναντι στα τουρκικά και αιγυπτιακά στρατεύματα είχαν χαθεί, λόγω εξάντλησης των τροφίμων. Το γεγονός συνέβη την νύχτα μεταξύ 10ης και 11ης Απριλίου 1826, κατά τη διάρκεια της επανάστασης του 1821.

Η Έξοδος του Μεσολογγίου είναι πίνακας ζωγραφικής του Θεόδωρου Βρυζάκη. Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδας – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου..The Exodus of Missolonghi is a painting by Theodoros Vryzakis. at the National Gallery of Greece - Alexandros Soutzos Museum.

Exit of Missolonghi or according to some authors The Holocaust of Missolonghi refers to the exit made by the besieged soldiers and civilians of Missolonghi when the possibilities of continuing the defense against the Turkish and Egyptian troops were lost due to food depletion. The event took place on the night between April 10 and 11, 1826, during the 1821 revolution.

«Μετά την καταστροφή των Ψαρών». Έργο του Νικόλαου Γύζη

Καταστροφή των Ψαρών αποκαλείται η άλωση των Ψαρών και η σφαγή των κατοίκων τους από τον Οθωμανικό Στρατό τον Ιούνιο του 1824, κατά την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Στις 19 Ιουνίου έφτασε ο Οθωμανικός στρατός απέναντι των Ψαρών και μετά από δύο ημέρες έκανε απόβαση πίσω από την πόλη, στο πιο δύσβατο μέρος του νησιού. Μετά από αυτό, ο στόλος τέθηκε μπροστά στην πόλη.

«Μετά την καταστροφή των Ψαρών». Έργο του Νικόλαου Γύζη Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου. After the destruction of Psara. Painting by Nikolaos Gyzis. National Art Gallery–Alexandros Soutzos Museum.

Οι Οθωμανοί σκορπίστηκαν ανενόχλητοι σε όλο το νησί και ήρθαν σε πόλεμο με τους κατοίκους, σφάζονταν ανηλεώς

The Destruction of Psara illustrates the fall of Psara and their inhabitants' massacre by the Ottoman Army in June 1824 during the Greek Revolution of 1821. On 19th June, the Ottoman army arrived against Psara and two days after settled behind the city in the most inaccessible part of the island. After that, the fleet attacked the city. The Ottomans scattered undisturbed throughout the island and came to war with the inhabitants slaughtering them mercilessly.

2. *Η Επανάσταση του 1821 μέσα από τα μάτια ξένων ζωγράφων*

« Ο χορός του Ζαλόγγου ή Οι Σουλιώτισσες, Claude Pinet »

Το θέμα εμπνέεται από την τραγική ιστορία των γυναικών του Σουλίου. Ο Αλή Πασάς των Ιωαννίνων για 13 χρόνια (1790 – 1803) προσπαθούσε να υποτάξει τους Σουλιώτες. Στις 18 Δεκεμβρίου 1803 οι γυναίκες βλέποντας τους άνδρες τους να χάνονται στην άνιση μάχη με τους Τούρκους, άρπαξαν τα παιδιά τους στην αγκαλιά και ρίχτηκαν από τον γκρεμό του όρους Ζαλόγγου.

Το θέμα απετέλεσε πηγή έμπνευσης για πολλούς Γάλλους ζωγράφους, όπως ο Ary Scheffer, η Constance Blanchard Eugène Fromentin.

«Ο χορός του Ζαλόγγου, ή Οι Σουλιώτισσες», Claude Pinet (1765-1811),ελαιογραφία σε καμβά, 0,69 x 0,90 μ., Εν.κ.δ.: Claude Pinet, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη (αριθ. έργ.8997). *Claude Pinet, "The dance of Zalongo". Oil painting, circa 1820. Ioannis Trikoglou donation. Collection of paintings, drawings and prints Benaki Museum.*

Claude Pinet, "The dance of Zalongo"

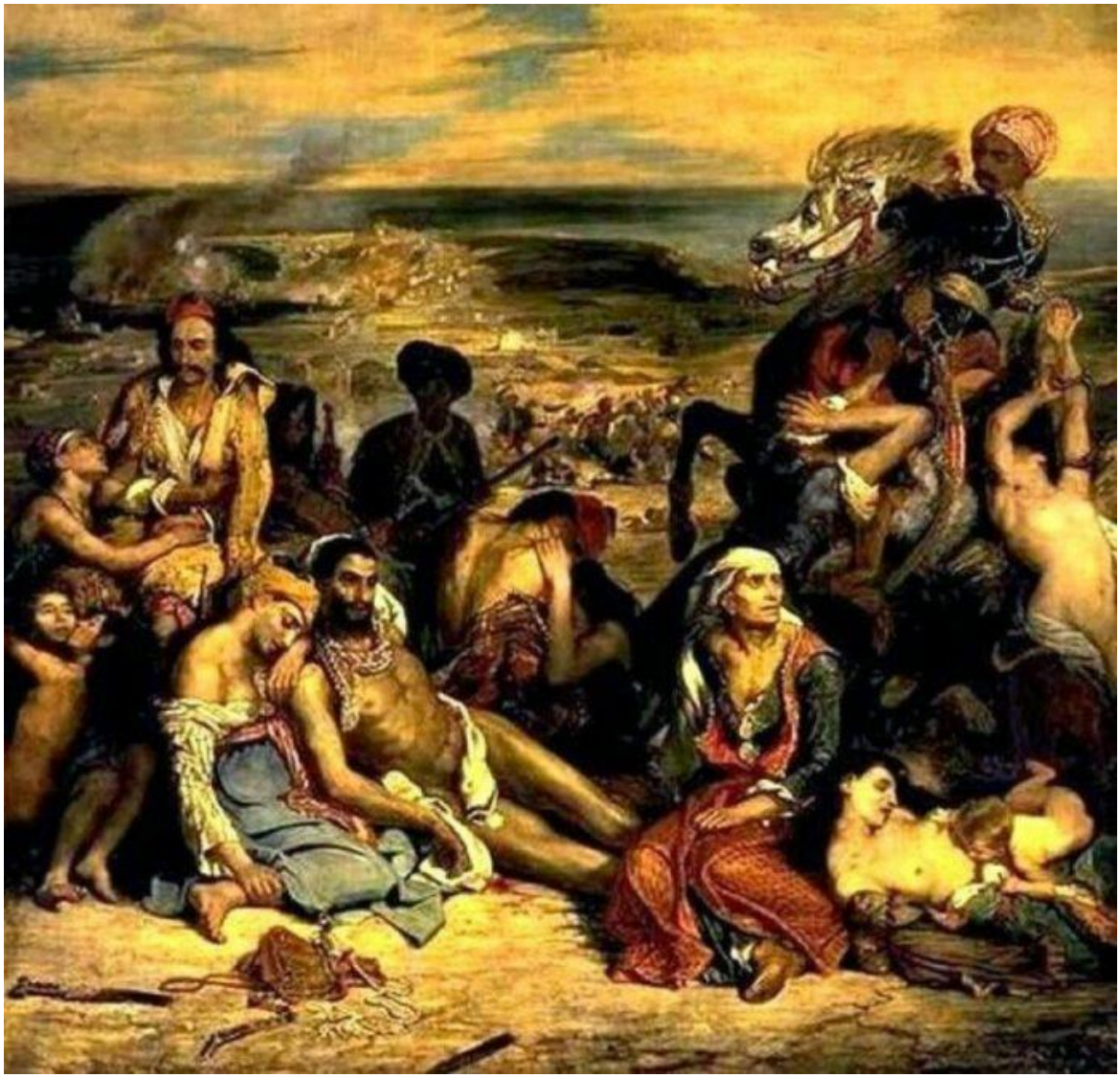
After the siege of Souli, Ali Pasha decided to destroy the Souliotes who had been forced to leave their villages and withdraw to Zalongos. The surprise attack by the Pasha army led to a ferocious battle with many casualties on both sides. It was then that the women of Souli (Souliotisses) made a heroic decision and leading a ceremonial dance fell off the cliff one by one holding their children choosing this way not to be captured alive by the Pasha.

Monumental paintings were made on this topic including one by the French artist Claude Pinet. Also, the French artist Ary Scheffer exhibited two Romantic paintings, one of which was entitled Les Femme souliotes ("The Souliot Women").

- ***Ευγένιος Ντελακρουά: Η Σφαγή της Χίου (Scène des massacres de Scio)***

Πίνακας ζωγραφικής του Γάλλου ζωγράφου Ευγένιου Ντελακρουά**,** εμπνευσμένος από την σφαγή της Χίου. Αναφέρεται στην σφαγή δεκάδων χιλιάδων Ελλήνων της Χίου από τον Οθωμανικό στρατό. Το γεγονός συνέβη το 1822, κατά το 2ο έτος της ελληνικής επανάστασης.

Ο πίνακας αυτός καθήλωσε τους δρόμους του Παρισιού και κινητοποίησε σημαντικά την ευρωπαϊκή γνώμη υπέρ του αγώνα των Ελλήνων κατά της υποδούλωσης.



Η Σφαγή της Χίου:Ευγένιος Ντελακρουά. Έτος δημιουργίας :1824, Είδος Ελαιογραφία σε καμβά, Ύψος: 419 εκ * Πλάτος :354 εκ., Παρίσι, Μουσείο του Λούβρου. "The massacre of Chios" by Eugene Delacroix

Μάλιστα, ο Ντελακρουά δεν παρουσιάζει στα έργα του απλώς τη σύγκρουση μεταξύ δύο λαών, αλλά συναισθήματα, όπως φαίνεται στο πίνακά του για την έξοδο του Μεσολογγίου, όπου η Ελλάδα συμβολίζεται με μια νέα γυναίκα, η οποία ορθώνεται πάνω από τα ερείπια του Μεσολογγίου, σηκώνοντας τα χέρια της, για να καλέσει βοήθεια.

Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου. Ευγένιος Ντελακρουά. Μουσείο Καλών Τεχνών του Μπορντό

La Grèce sur les ruines de Missolonghi. *Eugene Delacroix 1826.* Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

- **"The massacre of Chios" by Eugene Delacroix**

Only 2,000 inhabitants managed to survive hiding in caves for days or leaving the island by sea. The island was left all burnt. Approximately 20,000 islanders were hung, butchered, starved or tortured to death. Thousands more were raped, deported and enslaved and the island itself was destroyed.

Eugene Delacroix, the famous French painter, got inspired by all this to a great painting, the Massacre of Chios, which depicts the horrors and atrocities of the Turks. (Two years after the massacre it was bought for the Louvre by King Charles X of France).

The revenge to the Massacre came a couple of months later, on June 6th, 1822, when Konstantinos Kanaris set on fire the Turkish fleet that had settled in the port of Chios town killing 2,000 Turks and destroying all the ships there.

- ***Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός υψώνει τη σημαία της ανεξαρτησίας***

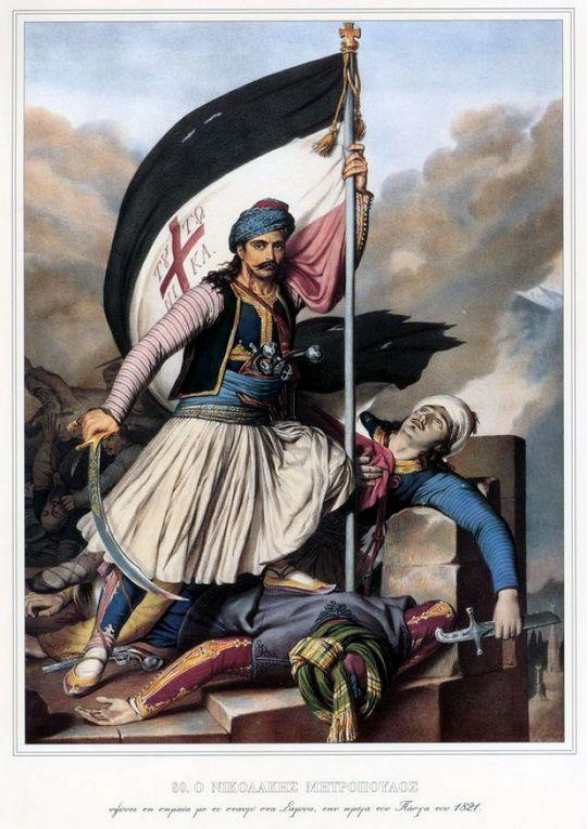
Αυτός ο πίνακας είναι εμπνευσμένος από την Ελληνική επανάσταση του 1821. Έχει ζωγραφιστεί από τον Λουδοβίκο Λιπαρίνι το 1838. Το έργο αυτό ονομάζεται "Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός υψώνει τη σημαία της ανεξαρτησίας". Ο Λουδοβίκος Λιπαρίνι έχει ζωγραφίσει μια σειρά από πίνακες σχετικά με την Επανάσταση του 1821. Ο Λουδοβίκος γεννήθηκε 17 Φεβρουαρίου του 1800 στην Ιταλία και πέθανε στις 10 Μαρτίου του 1856.

Ο Αρχιεπίσκοπος Παλαιών Πατρών Γερμανός υψώνει τη σημαία της Επανάστασης στα Καλάβρυτα. Πίνακας του Λουδοβίκου Λιπαρίνι (1800-1856). Λιθογραφία του πίνακα εκτίθεται στην μόνιμη έκθεση του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου**.** The Bishop of Old Patras Germanos Blesses the Flag of Revolution. Ludovico Lipparini

This painting is inspired by the Greek revolution of 1821. It was painted by Ludovico Liparini in 1838. This work is entitled "Palaion Patron Germanos raises the flag of independence". Ludovico Liparini painted a series of paintings about the Revolution of 1821. Ludovico was born on February 17, 1800 in Italy and died on March 10, 1856.

ΟΙ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΊΕΣ ΤΟΥ LOUIS DUPRÈ

Ο φιλέλληνας αρχαιολάτρης Louis Dupré απεικόνισε, το 1821, την πρώτη πράξη της Επανάστασης και στη συνέχεια πίνακες αφιερωμένους σε μορφές των αγωνιστών, όπως οι πίνακές του με τους τίτλους “Νικολάκης Μητρόπουλος”, “Δημήτριος Μαυρομιχάλης”, “Ο Φώτο Πίκος από το Σούλι” κ.ά.



Ο Φώτο Πίκος από το Σούλι

The Souliote Foto Pikos.Louis Dupre

Ο Νικολάκης Μητρόπουλος υψώνει τη σημαία με το σταυρό στα Σάλωνα, την ημέρα του Πάσχα του 1821

Nikolakis Mitropoulos raises the flag with the cross at Salona on Easter day 1821, by Louis Dupré -1827

THE PORTRAITS OF LOUIS DUPRÈ

The Philhellene archaeologist Louis Dupré presented, in 1821, the first act of the Revolution and after that paintings dedicated to the figures of the fighters, such as his paintings entitled "Nikolakis Mitropoulos", "Dimitrios Mavromichalis", "The Photo Picos from Souli" etc.

Δημήτριος Μαυρομιχάλης . Dimitrios Mavromichalis, by Louis Dupré.

Ο Βασίλης Γούδας, υπασπιστής του Μάρκου Μπότσαρη
Vasilis Goudas, deputy to Markos Botsaris, by Louis Dupré

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:ΒΕΚΚΟΥ Π. ΠΕ01 & ΛΟΓΙΩΤΑΤΟΥ Π. ΠΕ06

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

1. https://1821.lykeionellinidon.com/en/thematikes-enotites/zalongo-dance-words-have-their-own-history
2. https://www.lifo.gr/san-simera/1821-mesa-apo-34-erga-tehnis-0
3. https://www.greeka.com/eastern-aegean/chios/history/chios-massacre/
4. https://en.wikipedia.org/wiki/The_Massacre_at_Chios
5. https://www.ancient-origins.net/history-important-events/here-eternity-tragic-tale-dance-zalongo-003620
6. https://corfustories.com/2020/12/19/psifiaki-paroysiasi-d-pinakothikis-oi/
7. https://homouniversalisgr.blogspot.com/2019/02/ludovico-lipparini-17-1800-10-1856.html?m=1
8. https://argolikivivliothiki.gr/2008/12/18/dupre-louis-1789-1837/
9. https://el.m.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Gysis_Nikolaos_After_the_destruction_of_Psara.jpg