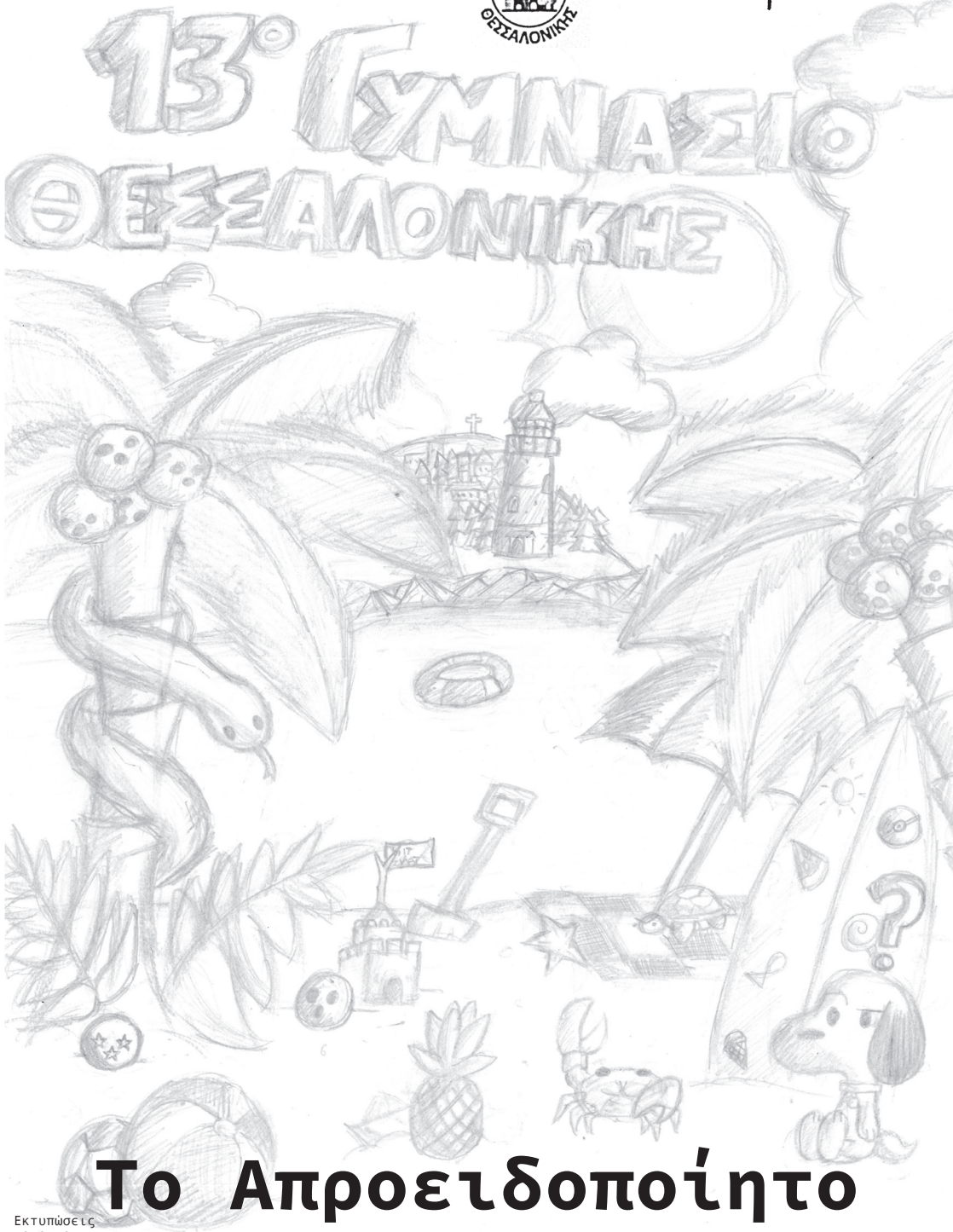


2€



Καλοκαίρι 2024



Το Απρειδοποίητο



ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ
ΜΟΝΟΧΡΩΜΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Συντακτικό Σημείωμα

Καθώς τελειώνει , λοιπόν, με το καλό
κι άλλη μια σχολική χρονιά,
διαπιστώνουμε πως οι περσινές μας υποψίες –για φαντάσου-
επαληθεύτηκαν :
πράγματι μεγαλύτερη συμμετοχή στο Απροειδοποίητο,
πράγματι πλουσιότερο υλικό.
Έτσι όπως πάμε, δηλαδή,
το πιο πιθανό είναι, του χρόνου,
να φτάσουμε μέχρι και ν' αυξήσουμε την αναγνωσιμότητα,
κάτι κυριολεκτικά θαυμαστικό για την ελληνική πραγματικότητα.
Έμεινε, πάντως, μετέωρη
η περσινή μας πρόσκληση-ευχή :
να βρεθούν δύο νέοι συντάκτες
για το οργανωμένο φωτογραφικό ρεπορτάζ ο ένας,
(που θα συνεργάζονταν τακτικά και υπεύθυνα με τη διεύθυνση του
σχολείου)
και για το συνεπές αθλητικό ρεπορτάζ ένας δεύτερος.
Την υγεία μας βέβαια να' χουμε κατ' αρχήν,
και είμαστε σίγουροι ότι και σ' αυτούς του τομείς
το Απροειδοποίητο θα δρέψει δάφνες του χρόνου.

Από τη συντακτική επιτροπή

Ας ξεφυλλίσουμε λοιπόν μιαν έντυπη ανθολόγηση του φετινού υλικού.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΑΣ

22-1-2024

Επίσκεψη στο Εβραϊκό Μουσείο

Τη Δευτέρα 22 Ιανουαρίου 2024 επισκεφτήκαμε το Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο της Ημέρας Μνήμης του Ολοκαυτώματος (27 Ιανουαρίου). Το Ολοκαύτωμα είναι η δίωξη και δολοφονία εκατομμυρίων ευρωπαίων Εβραίων από το ναζιστικό γερμανικό καθεστώς. Κατά τη ναζιστική κατοχή στην πατρίδα μας, εξοντώθηκαν και Έλληνες Εβραίοι που στάλθηκαν στα γερμανικά στρατόπεδα συγκέντρωσης στο Άουσβιτς και στο Μπίρκεναου. Συνολικά, 49.000 θεσσαλονικείς Εβραίοι έφτασαν εκεί από τη Θεσσαλονίκη, και μετά την άφιξή τους θανατώθηκαν στους θαλάμους αερίων ή εξοντώθηκαν με άλλα βασανιστήρια.

Στο Μουσείο ενημερωθήκαμε για την ιστορία της ισραηλιτικής κοινότητας της πόλης μας και είδαμε αρκετά εκθέματα. Συγκεκριμένα, είδαμε επιτύμβιες πλάκες από το ισραηλιτικό νεκροταφείο, θρησκευτικά αντικείμενα και αρκετές φωτογραφίες από την ιστορία της κοινότητας αυτής στην πόλη μας. Ακόμη, στο δωμάτιο του Ολοκαυτώματος είδαμε τις στολές που φορούσαν οι Εβραίοι στο Άουσβιτς αλλά και στολές των γερμανών στρατιωτών, όπως επίσης και εφημερίδες της εποχής του Β' Παγκοσμίου Πολέμου αλλά και γραφομηχανές.

Από την επίσκεψη αυτή έμαθα κάτι σημαντικό για την ιστορία της πόλης μας αλλά και την ιστορία της ανθρωπότητας. Με το δικό μου μυαλό, δεν μπορώ να εξηγήσω γιατί οι Γερμανοί ήθελαν να εξοντώσουν τους Εβραίους. Δεν κατανοώ, επίσης, πώς οι άνθρωποι εκείνης της εποχής δέχτηκαν όλα αυτά τα παράλογα πράγματα, δηλαδή την εξόντωση των Εβραίων. Ήταν πολύ σημαντική εμπειρία για εμένα αυτή η επίσκεψη στο Εβραϊκό Μουσείο. Μακάρι όλα αυτά να μείνουν μόνο στην ιστορία και να μην επαναληφθούν ποτέ ξανά!

Γεωργία-Στέλλα Φωτιάδη

ΘΕΑΤΡΟ “Ερωτόκριτος”

Οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου επισκέφτηκαν τη Μονή Λαζαριστών για να παρακολουθήσουν την παράσταση “Ερωτόκριτος” από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος(ΚΘΒΕ). Τα παιδιά βρίσκονταν στο θέατρο από τις 10:30 έως το τέλος 6ης ώρας, δηλαδή έως τις 13:30.

Αγγελική Μωητσίδου

08-2-2024

Επίσκεψη στη Μονή Λαζαριστών + στο MOMUS

Σήμερα, 08/02/2024, το σχολείο μας κανόνισε τα δύο τμήματα της Α' Γυμνασίου να πάμε μία εκπαιδευτική εκδρομή στη Μονή Λαζαριστών προκειμένου να συμμετάσχουμε στο μουσειοπαιδαγωγικό πρόγραμμα του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης «Συλλογή Κωστάκη» με αφορμή την έκθεση του ρώσου ζωγράφου Σολομόν Νικρίτιν. Η ημέρα ξεκίνησε με την επιβίβασή μας στο λεωφορείο και την τακτοποίησή μας στις θέσεις. Η διαδρομή μέχρι τη Μονή Λαζαριστών διήρκεσε περίπου μισή ώρα οπότε φτάσαμε σχετικά σύντομα. Μόλις φτάσαμε και αφήσαμε τα πράγματά μας, ξεκίνησε η ξενάγησή μας. Αρχικά, καθίσαμε σε έναν κύκλο και μιλήσαμε για τον συλλέκτη Γιώργο Κωστάκη και τη μοντέρνα τέχνη. Στη συνέχεια παίξαμε ένα παιχνίδι –μας μοίρασαν κάτι χαρτάκια με διάφορους πίνακες και έπρεπε να βρούμε τους πίνακες αυτούς στον χώρο και να απαντήσουμε σε ερωτήσεις σχετικά με αυτούς. Μόλις όλες οι ομάδες είχαν τελειώσει, καθίσαμε ξανά σε κύκλο και είπαμε τις απαντήσεις μας και τις συζητήσαμε. Τέλος, ανεβήκαμε στον επάνω όροφο του μουσείου και ζωγραφίσαμε ο καθένας το πορτρέτο του με κάρβουνο. Αφού τελειώσαμε τις αυτοπροσωπογραφίες μας ευχαριστήσαμε τους υπευθύνους του μουσείου και επιβιβαστήκαμε-καθηγητές και μαθητές- στο λεωφορείο προκειμένου να επιστρέψουμε στο σχολείο μας. Μία πορεία στο κέντρο της πόλης είχε ως αποτέλεσμα να φτάσουμε στο σχολείο με καθυστέρηση. Η ξενάγησή μας στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης μου άρεσε πολύ και θεωρώ πως ήταν ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα.

Εύα Δημητρίου

23/02/24

Συναυλία στο ΑΠΘ

Στις 23 Φεβρουαρίου η Γ' Γυμνασίου επισκέφτηκε την αίθουσα τελετών του ΑΠΘ για να παρακολουθήσουν την ανοιχτή πρόβα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Αγγελική Μωυτσίδου

25-3-2024

25η Μαρτίου

Η 25η Μαρτίου είναι εθνική γιορτή για εμάς τους Έλληνες, γιατί η ημέρα αυτή σηματοδοτεί την έναρξη της ελληνικής επανάστασης ενάντια στην οθωμανική κυριαρχία το 1821. Στο σχολείο μου, το 13ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης, τη γιορτάσαμε με κάθε επισημότητα. Καταρχάς, υπήρχε χορωδία, καλά οργανωμένη από τη Διευθύντρια του Σχολείου μας. Μέλος αυτής της χορωδίας είμαι κι εγώ. Τραγουδήσαμε διάφορα τραγούδια όπως 'Να 'τανε το 21', 'Στα κακοτράχαλα τα βουνά' και άλλα. Τραγουδήσαμε με κέφι και πάθος. Επιπλέον, τα παιδιά της Γ' Γυμνασίου παρουσίασαν μια θεατρική παράσταση, την οποία απολαύσαμε. Πιστεύω πως λάβαμε το μήνυμα της γιορτής αυτής, μήνυμα ελευθερίας, για την οποία οι προγονοί μας θυσιάστηκαν. Είμαι χαρούμενος που το σχολείο μου, με τη συμμετοχή όλων μας, τίμησε την εθνική μας γιορτή.

Χρήστος-Μάριος Φωτιάδης

4-4-2024

Κι εμείς τον ... χαλβά μας

Στο σχολείο μας, το 13ο Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης, είχαμε την χαρά και την τιμή να υποδεχτούμε εκπρόσωπο και υψηλόβαθμο στέλεχος της γνωστής επιχείρησης ΑΦΟΙ ΧΑΪΤΟΓΛΟΥ.

Πρόκειται για μια από τις μεγαλύτερες βιομηχανίες τροφίμων στην Ελλάδα και τη μεγαλύτερη βιομηχανία επεξεργασίας σουσαμιού στην Ευρώπη, η οποία για περισσότερα από 90 χρόνια παράγει και εμπορεύεται προϊόντα του σουσαμιού όπως ο γνωστός και αγαπημένος χαλβάς αλλά και άλλα είδη τροφίμων.

Ο εκπρόσωπος της βιομηχανίας κ. Ζάνας , μας έκανε μια ωραία παρουσίαση για το σουσάμι που αποτελεί την πρώτη ύλη που χρησιμοποιεί η βιομηχανία για να παράγει τον χαλβά αλλά και για άλλα προϊόντα που η βιομηχανία διοχετεύει στην αγορά με μεγάλη επιτυχία. Μας εξήγησε έπειτα τη διαδικασία παραγωγής των προϊόντων, κυρίως του χαλβά, τονίζοντας παράλληλα τα αυστηρά πλαίσια ποιοτικών ελέγχων και υγιεινής που ακολουθεί η εταιρεία. Κατόπιν απάντησε σε πλήθος ερωτήσεων και αποριών που θέσαμε οι μαθητές.

Η επίσκεψη έληξε με έναν πολύ γλυκό τρόπο αφού είχαμε την ευκαιρία να δοκιμάσουμε τον πασίγνωστο Μακεδονικό Χαλβά που μας διατέθηκε πλουσιοπάροχα σε ατομικές συσκευασίες σε όλους , μαθητές και εκπαιδευτικούς, από την εταιρεία ΑΦΟΙ ΧΑΪΤΟΓΛΟΥ. Ευχαριστούμε θερμά!

Νικόλας Παπαγεωργόπουλος

10-4-2024

Κ . Α . Ρ . Π . Α

Την Τετάρτη στις 10 Απριλίου, η Α΄ Γυμνασίου παρακολούθησε το ενδιαφέρον εκπαιδευτικό πρόγραμμα «KIDS SAVE LIVES», το οποίο οργανώθηκε από τον καθηγητή, της γαλλικής γλώσσας, κ. Σουβατζόγλου. Σ' αυτό το πρόγραμμα οι μαθητές, μέσω μιας παρουσίασης, έμαθαν να κάνουν ΚΑΡΠΑ και να δίνουν τις πρώτες βοήθειες σε επείγουσες καταστάσεις. Επιπρόσθετα, τους δόθηκαν τα νούμερα του τηλεφώνου, με τα οποία μπορούν να επικοινωνήσουν, προκειμένου να ζητήσουν βοήθεια για τις επείγουσες αυτές καταστάσεις.

Γεωργία Μιχαλοπούλου

Μάθημα Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας

Την Πέμπτη 11 Απριλίου 2024 επισκέφτηκε το σχολείο μας ο κ. Βασίλειος Μπετσάκος, φιλόλογος που διδάσκει στο τμήμα Πολιτικών Επιστημών του ΑΠΘ. Ο κ. Μπετσάκος παρουσίασε στους μαθητές της Γ' Γυμνασίου μια δειγματική διδασκαλία της 10ης ενότητας των Αρχαίων Ελληνικών.

Συγκεκριμένα, αφού έκανε μια γενική εισαγωγή στην οποία αναφέρθηκε στον Αισχίνη και στον Δημοσθένη και στην ιστορία που αφορά το συγκεκριμένο κείμενο, προχώρησε στη μετάφραση και στην ερμηνεία του ώστε να το κατανοήσουμε όσο το δυνατόν καλύτερα. Μέσω της συντακτικής ανάλυσης και της ετυμολογίας των λέξεων του κειμένου μάς βοήθησε να καταλάβουμε καλύτερα το περιεχόμενο και τη σημασία του. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος ο κ. Μπετσάκος ήταν πολύ ευχάριστος και προσπαθούσε να κρατήσει το ενδιαφέρον μας κάνοντας ερωτήσεις και ζητώντας τη γνώμη μας για κάθε θέμα που αναπτυσσόταν στο κείμενο. Αυτή η διάδραση με τους μαθητές, μας επέτρεψε να συγκρατήσουμε πολλά στοιχεία και να καλύψουμε τις απορίες μας. Η επίσκεψη του κ. Μπετσάκου ήταν μια πολύ χρήσιμη και ενδιαφέρουσα εμπειρία καθώς μας πρόσφερε γνώσεις αλλά και ευχάριστες στιγμές.

Ευχαριστούμε λοιπόν θερμά τον κ. Μπετσάκο για την παρουσία του στο σχολείο μας και ελπίζουμε να βρει τον χρόνο να ξαναέρθει.

Αρετή Παπαδοπούλου

Μουσικοθεατρική εκδήλωση για τον Μάνο Χατζιδάκι

Το Σάββατο 13 Απριλίου 2024 η Ορχήστρα και η Χορωδία του σχολείου

μας συμμετείχαν μαζί με άλλα οκτώ σχολεία της πόλης μας στη μουσικοθεατρική εκδήλωση που διοργάνωσε το Δίκτυο Σχολείων «Αστερισμός των Μουσών» στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης. Η φετινή εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στον Μάνο Χατζιδάκι και κάθε σχολείο παρουσίασε κάποιο θεατρικό δρώμενο ή τραγούδησε τραγούδια του. Το σχολείο μας παρουσίασε ένα απόσπασμα από την ταινία «Η Αλίκη στο Ναυτικό» και τραγούδησε μερικά από τα τραγούδια που έγραψε ο Χατζιδάκις για την ταινία αυτή. Η εκδήλωση ξεκινούσε στις 19.30 όμως εμείς πήγαμε στον χώρο της εκδήλωσης από τις 17.00 για την τελική πρόβα με την κ. Σκαρλάτου. Μέχρι να τελειώσουν τα άλλα σχολεία την πρόβα τους, κάναμε βόλτες στην αυλή του σχολείου. Το θέατρο ήταν γεμάτο από κόσμο καθώς είχαν έρθει γονείς, φίλοι και καθηγητές μας για να παρακολουθήσουν την εκδήλωση. Πριν έρθει η σειρά μας να ανεβούμε στη σκηνή είχαμε όλοι πολύ άγχος. Όμως τελικά όλα κύλησαν θαυμάσια και το χαρήκαμε πολύ. Το αγαπημένο μου σημείο από όλη την βραδιά ήταν το τελευταίο τραγούδι που τραγουδήσαμε και τα εννέα σχολεία μαζί.

Ήταν εντυπωσιακό τόσα πολλά παιδιά να βρισκόμαστε πανω στην σκηνή μαζί και να τραγουδάμε συντονισμένα. Μου άρεσε πολύ όλη αυτή η εμπειρία και θα ήθελα να ξανασυμμετάσχω σε κάτι παρόμοιο στο μέλλον.

Εύα Δημητρίου

16-5-2024

4η Λογοτεχνική Συνάντηση

Την Πέμπτη 16/5 πραγματοποιήθηκε στο Αμφιθέατρο του σχολείου μας 4η Λογοτεχνική Συνάντηση Εκφραστικής Ανάγνωσης. Συμμετείχαν μαθητές και μαθήτριες από όλες τις τάξεις του Γυμνασίου διαλέγοντας ένα λογοτεχνικό κείμενο για να διαβάσουν μπροστά στην κριτική επιτροπή, την οποία αποτελούσαν η κ. Αρχοντούλα Διαβάτη-συγγραφέας και η κ. Αθηνά Παπανικολάου, επίσης συγγραφέας

Αγγελική Μωυτσίδου

Οδύσσεια - Ιλιάδα - Ελένη

Την τελευταία εβδομάδα πριν τις διακοπές του Πάσχα οι μαθητές και μαθήτριες του Γυμνασίου μας παρακολούθησαν από τη θεατρική ομάδα «Μικρός Βορράς» τρεις εκπληκτικές παραστάσεις: Η Α' Τυμνασίου την Οδύσσεια, η Β' Τυμνασίου την Ιλιάδα και η Γ' Τυμνασίου την Ελένη του Ευριπίδη.

Έλσα Μυρίδου

16-5-2024

Επίσκεψη του Παναγιωτάτου Μητροπολίτη Φιλόθεου στο σχολείο μας

Επίσκεψη του Παναγιωτάτου Μητροπολίτη Φιλόθεου

Την Πέμπτη 16/5 ο Παναγιότατος Μητροπολίτης της πόλης μας επισκέφτηκε το σχολείο μας, με σκοπό τη δωρεά ενός απινιδωτή, αλλά και τη γνωριμία του με τους μαθητές και τους καθηγητές.

Αγγελική Μωυτσίδου

16 ΜΑΙΟΥ
2024

13^ο Γυμνάσιο
Θεσσαλονίκης



Η 4^η Λογοτεχνική
Συνάντηση Εκπαιδευτικής
Ανάγνωσης.



A1



A2



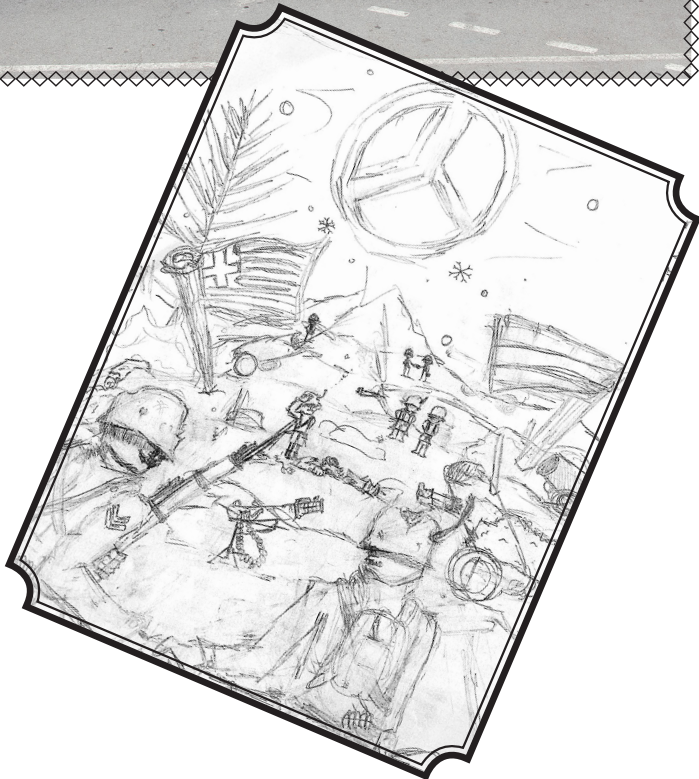
81



82



77



72



Τμήματα 2023-2024

Γράμμα στην Ελισάβετ

Αγαπητή Ελισάβετ,

Είμαι ένα νεαρό κορίτσι το οποίο ζει στον 21^ο αιώνα, διακόσια χρόνια μετά από εσένα. Σου γράφω για να σου παρουσιάσω την παρούσα θέση της γυναίκας στην κοινωνία, ύστερα από δύο αιώνες που μεσολάβησαν. Όπως και προδίδει το γεγονός ότι εγώ- ένα έφηβο κορίτσι το οποίο δεν προέρχεται από μία ιδιαίτερα πλούσια οικογένεια- σου γράφω ένα γράμμα, η θέση της γυναίκας έχει υποστεί πολλές αλλαγές και εξελίξεις από κάθε άποψη.

Αρχικά, κάθε κορίτσι έχει το δικαίωμα μόρφωσης στο δημόσιο σχολείο. Επιπλέον, επιτρέπεται αγόρια και κορίτσια να φοιτούν στον ίδιο εκπαιδευτικό φορέα. Το μάθημα γίνεται σε τάξεις οι οποίες δεν διακρίνονται βάσει φύλου. Πλέον, κατέχουμε και το δικαίωμα να προχωράμε σε ανώτερες σπουδές στα πανεπιστήμια.

Επίσης, η γυναίκα δεν προβάλλεται ως αντικείμενο, ιδιοκτησία ενός άνδρα. Ούτε θεωρείται μοναδικός της ρόλος να κάνει παιδιά και να φροντίζει το σπίτι. Αυτά τα χρόνια, έχουμε την ελευθερία να διαλέγουμε ποιους ρόλους θα κατέχουμε σε μία κοινωνία και δεν απαιτείται η έγκριση ενός άνδρα για την επιλογή μας. Μπορούμε να εργαζόμαστε κανονικά, χωρίς η εργασία να αποκλείει τη μητρότητα. Όπως ακριβώς ένας άνδρας εργάζεται και έχει παράλληλα τον ρόλο του πατέρα, γεγονός που δεν τον εμποδίζει να εξελίσσεται στον τομέα της καριέρας του.

Αυτό σημαίνει γενικότερα πως εμείς οι γυναίκες πια έχουμε ίσες ευκαιρίες και δικαιώματα με έναν άνδρα, κάτι που εκτείνεται και πέρα από τους κοινωνικούς ρόλους μας. Τώρα, απαγορεύεται να μας ασκείται βία και είναι απαραίτητο να αντιμετωπιζόμαστε με σεβασμό. Μάλιστα, το ορίζει και ο νόμος.

Δυστυχώς, η απαλοιφή των προκαταλήψεων είναι αδύνατη. Πολλοί άνδρες εξακολουθούν να πιστεύουν πως υποχρεούμαστε να μένουμε σπίτι και να μην είμαστε τίποτα παραπάνω από τη μητέρα των παιδιών τους, μια υπηρέτρια που φροντίζει για τις ανάγκες τους. Μας θεωρούν αδύναμες και ανίκανες να σταθούμε ίσες με εκείνους. Οι προκαταλήψεις είναι ακόμα ισχυρές και έχουμε μπροστά μας πολλή δουλειά και πολλούς αγώνες.

Πραγματικά λυπάμαι που δεν κατάφερες να ζήσεις σε έναν κόσμο σαν τον δικό μου, αλλά θα ήθελα να θυμάσαι πως εγώ και δισεκατομμύρια άλλα κορίτσια στον πλανήτη είμαστε ευγνώμονες για γυναίκες σαν εσένα. Γυναίκες που προσπάθησαν με διάφορους τρόπους να προωθήσουν την ισότητα των φύλων, την οποία έχω το προνόμιο να βιώνω.

Από τα βάθη της καρδιάς μου, ευχαριστώ

Αναστασία Τζανέλλη

ΜΑΘΗΜΑ ΓΛΩΣΣΑΣ Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

Στο μάθημα της γλώσσας με θέμα την κλιματική αλλαγή οι μαθητές της Γ Γυμνασίου προβληματίστηκαν σχετικά με τις επιπτώσεις. Στην τάξη έγινε λόγος για το project της WWF σε συνεργασία με το μουσείο Prado , σύμφωνα με το οποίο πραγματοποιήθηκε «επέμβαση» σε διάσημους πίνακες καταδεικνύοντας έτσι τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής. Συγκεκριμένα το project ονομάζεται + 1,5°C και αναφέρεται στο γεγονός ότι η κλιματική αλλαγή θα ανεβάσει τη θερμοκρασία κατά 1,5°C πάνω από τα προβιομηχανικά επίπεδα ανάμεσα στο 2030 και στο 2052. Αυτό το γεγονός θα προκαλέσει μια σειρά καταστροφικών επιπτώσεων, όπως την αύξηση της στάθμης της θάλασσας, ξηρασία και εξαφάνιση ειδών.

Οι μαθητές επέλεξαν τους δικούς τους πίνακες ζωγραφικής , τους «άλλαξαν» και πέρασαν ένα δικό τους μήνυμα για το μέλλον μας!

Μπορείτε να δείτε τους πίνακες παρακάτω:



Ειρήνη ένα πολύτιμο αγαθό

Ειρήνη είναι η ένωση των ανθρώπων μιας κοινωνίας και η φυσική κατάσταση μιας αρμονίας. Πρώτα από όλα όμως έχει να κάνει με τη συμφιλίωση λαών ή διάφορων εθνικών συνόλων και κρατικών σχηματισμών. Η ειρήνη έχει πολλά καλά, μερικά από αυτά είναι η ελευθερία για τη ζωή, η αξιοπρέπεια, τα ανθρώπινα δικαιώματα, η ψυχική γαλήνη και η άνθηση της οικονομίας. Επίσης στα αγαθά της ειρήνης συγκαταλέγονται η ισότητα και η συνεργασία μεταξύ των λαών. Τέλος, αν κάποιος χάσει την ειρήνη μόνο τότε θα καταλάβει πόσο σημαντική είναι και πόσο βοηθάει στην εξέλιξη του ανθρώπου.

Αναστασία Καραμεσούτη

Η Ειρήνη

Η ειρήνη εξασφαλίζει την ασφάλεια των πολιτών και την ομαλή διοίκηση ενός κράτους.

Ένα κράτος με ειρήνη γίνεται συνεχώς πλουσιότερο, διότι οι πολίτες εργάζονται χωρίς φόβο,

ασχολούμενοι με όλα τα επαγγέλματα. Ταυτόχρονα, το κράτος γεμίζει από εμπόρους και τα

έσοδα του διπλασιάζονται.

Τέλος, το σημαντικότερο είναι ότι η ειρήνη επιτρέπει τη σύναψη συμμαχιών

με άλλα κράτη, με σκοπό την αλληλοπροστασία και την αλληλοβοήθεια.

Για εμένα πάντως ο κυριότερος λόγος για τον οποίο επιβάλλεται να υπάρχει ειρήνη είναι για να μη “χάνονται” αθώες ψυχές.

Άγγελος Νικολάου

Η Ειρήνη για εμένα είναι...

Η Ειρήνη, το πιο σημαντικό αγαθό

Από την αρχαιότητα η ανθρωπότητα αντιμετώπιζε κατά καιρούς διάφορους πολέμους. Αυτό όμως δημιουργούσε σοβαρά προβλήματα στην καθημερινότητα των ανθρώπων και την εξέλιξή τους, γι' αυτό επιβάλλεται η ύπαρξη της παγκόσμιας ειρήνης. Με την ειρήνη οι άνθρωποι έχουν μία ήρεμη ζωή και μπορούν να εξελιχθούν σε όλους τους τομείς. Επίσης τα αρνητικά συναισθήματα (μίσος, θυμός, λύπη) μειώνονται και έτσι είναι πιο εύκολα να συμβιώσουν οι άνθρωποι αρμονικά.

Αγγελική Μαντασίδου

Βιβλία για την Ειρήνη

1) Ουδέν νεώτερον από το Δυτικόν Μέτωπον, Έριχ Μαρία Ρεμάρκ
Μίνωας 1999

2) Οι γυμνοί και οι νεκροί, Νόρμαν Μέηλερ
Καστανιώτης 2011

3) Catch 22, Joseph Heller
Εκάτη 2011

Αρετή Παπαδοπούλου

Ομορφιά για

Η αγάπη στον συνάνθρωπό μας

Ομορφιά για εμένα είναι όταν κάποιος άνθρωπος βοηθάει τον συνάνθρωπό του. Τον συμπονεί και του φέρεται όπως του αξίζει.

Η βοήθεια προς τον συνάνθρωπό μας είναι μία πράξη που πιστεύω όλοι θέλουμε και θα έπρεπε να κάνουμε. Μπορεί κάποιος να μην έχει τη δυνατότητα να κάνει κάτι. Για παράδειγμα να περπατήσει, να δει, ακούσει κ.α.

Τότε σε εκείνη την περίπτωση, πρώτα πρέπει να ρωτήσουμε εάν χρειάζεται κάποια βοήθεια γιατί μπορεί να μην θέλει και να προτιμά να προσπαθήσει μόνος του. Όμως εάν χρειάζεται τότε πρέπει να είμαστε διατεθειμένοι να βοηθήσουμε.

Όταν βοηθάμε έναν άνθρωπο που χρειάζεται τη βοήθεια μας, τότε νιώθουμε όμορφα με τον εαυτό μας και δεν ξέρουμε ποτέ τι μπορεί να μας τύχει και να βρεθούμε στην πλευρά αυτού του ανθρώπου.

Το σημαντικότερο από όλα είναι ότι όταν βοηθάμε να μην υπερηφανευόμαστε για την πράξη μας.

Αλέξανδρος Παναγιώτου

εμένα είναι...

Εσωτερική ομορφιά

Όλοι λένε ότι ομορφιά είναι η εξωτερική ή κάτι διαφορετικό. Εγώ νομίζω ότι ομορφιά είναι η εσωτερική ομορφιά δηλαδή η καλοσύνη , η δικαιοφροσύνη κ.ά. Αλλά τώρα θα με ρωτήσετε από πού βγάζω αυτό το συμπέρασμα. Το βγάζω από όταν κάποιος κάνει κάτι καλό λέμε ότι αυτό είναι πολύ όμορφο και αυτό είναι ένας από τους λόγους που το θεωρώ ομορφιά. Συμφωνείτε μαζί μου;

Γιάννης Φρυγανιώτης

Ο ορισμός της ομορφιάς κατά τη δική μου άποψη

Η ομορφιά για εμένα έχει την έννοια της εσωτερικής ομορφιάς. Είναι η ευγένεια, η καλοσύνη και η ενσυναίσθηση, το να κατανοούμε, δηλαδή, τα συναισθήματα των άλλων.

Γεωργία-Στέλλα Φωτιάδη

Η ομορφιά για εμένα

Η ομορφιά για εμένα δεν είναι κάτι συγκεκριμένο. Για κάθε άνθρωπο η ομορφιά είναι μοναδική και ξεχωριστή. Ομορφιά είναι ο χαρακτήρας του κάθε ανθρώπου και όχι η εμφάνισή του. Αν και κατά τη γνώμη μου και η εμφάνιση είναι ένα μεγάλο μέρος της ομορφιάς, αλλά αυτό δεν ισχύει για όλους. Το θέμα είναι να έχουμε καλό χαρακτήρα γιατί η εμφάνιση αλλάζει εύκολα ενώ ο χαρακτήρας όχι.

Εύα Δημητρίου

Η ομορφιά στη Ζωή

Ομορφιά για μένα είναι...
τα χρώματα του ουρανού όταν ο ήλιος βασιλεύει...
ένα ωραίο γεύμα με την οικογένειά μου...
τα όμορφα τοπία που συναντώ στις διακοπές...
ένα ωραίο τραγούδι...
όταν κερδίζει η ομάδα μου...

Οδυσσέας Τσάμης

Ομορφιά για 'μένα είναι...

Ομορφιά για μένα είναι ένα ταξίδι στο εξωτερικό, σε άλλη ήπειρο. Ταξιδεύοντας στο εξωτερικό γνωρίζουμε νέους πολιτισμούς, ήθη και έθιμα. Επίσης μπορούμε να έρθουμε σε επαφή με την κουλτούρα κάθε λαού και να μάθουμε για τη γλώσσα και τον τρόπο σκέψης του. Ακόμα μπορούμε να επισκεφθούμε τα μουσεία και τα μνημεία της χώρας και να μάθουμε πληροφορίες για αυτά. Τέλος μαθαίνουμε για τις διατροφικές συνήθειες του λαού και μπορούμε να δοκιμάσουμε νέες γεύσεις. Για μένα λοιπόν ομορφιά είναι τα ταξίδια και οι εμπειρίες που αποκτώ από αυτά.

Στέλλα Γραμματικοπούλου

Ομορφιά είναι ένα συναίσθημα

Ομορφιά για εμένα είναι πολλά πράγματα. Δεν είναι αναγκαστικά η εξωτερική εμφάνιση, αλλά ίσως και ένα συναίσθημα, μία στιγμή ή μια ανάμνηση. Είναι η γαλήνη που νιώθεις όταν βλέπεις το ηλιοβασίλεμα το καλοκαίρι, είναι το να χαλαρώνεις με τους φίλους σου και να ακούτε τα αγαπημένα σας τραγούδια, ακόμη και να παίζεις με τον σκύλο σου στην αυλή. Ο καθένας έχει μια διαφορετική άποψη για αυτήν, επειδή δεν είναι κάτι συγκεκριμένο. Μπορεί ακόμη και ένα τραγούδι να σου προκαλεί ένα τόσο θετικό και έντονο συναίσθημα, που το θεωρείς όμορφο. Για εμένα η ομορφιά δεν έχει όρια ή κανόνες.

Κατερίνα Βαρταλάμη

Ο ουρανός

Ο κάθε άνθρωπος έχει διαφορετική άποψη για το τι είναι ομορφιά. Για εμένα, ομορφιά είναι ο γαλάζιος ουρανός και τα λευκά σύννεφα. Ο γαλάζιος ουρανός μου αρέσει πολύ διότι είναι λαμπερός και εκθαμβωτικός ενώ τα λευκά σύννεφα πολλές φορές κάνουν διάφορα σχέδια και είναι διασκεδαστικό να τα βλέπεις και να σκέφτεσαι με τι μοιάζουν.

Νικόλας Παπαγεωργόπουλος

Ομορφιά είναι μια λέξη ένα χαμόγελο

Η ομορφιά για εμένα είναι ο εσωτερικός κόσμος ενός ανθρώπου. Κάποιος φορές παίρνει τη μορφή μιας φράσης, και μιας λέξης και «βγάζει» απεριόριστη ομορφιά.

Ο κάθε άνθρωπος έχει κάτι να σου δώσει. Μάθε να αγαπάς χωρίς όρια. Κατά τη γνώμη μου δεν υπάρχει άσχημος άνθρωπος, το πιο πιθανό είναι να τον βλέπεις εσύ έτσι γιατί εσύ δεν θες να τον δεις όμορφο.

Πελαγία Κυριακίδου

Η θάλασσα και το ηλιοβασίλεμα

Ομορφιά για εμένα είναι: η θάλασσα. Μου αρέσει να κοιτάω τα κύματα να σκάνε στην αμμουδιά. Επίσης ομορφιά για εμένα είναι και το ηλιοβασίλεμα. Είναι πολύ όμορφα αυτά τα τοπία, ειδικά όταν είναι μαζί, όταν δηλαδή βλέπεις την θάλασσα και είναι η ώρα που έχει ηλιοβασίλεμα.

Μαρία Τσιακαλάκη

Η δική μου αντίληψη για την ομορφιά

Η ομορφιά για εμένα είναι ο αλληλοσεβασμός, η αλληλοκατανόηση και η συνύπαρξη διαφορετικών ανθρώπων ειρηνικά. Επίσης, είναι ο σεβασμός στη φύση και στα ζώα και ο αγώνας για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος.

Χρήστος-Μάριος Φωτιάδης

Νανουρίσματα



Καληνύχτα, είναι αργά
στο κρεβάτι σου γύρνα.
Κλείσ' τα μάτια σου απαλά
και κοιμήσου, είναι αργά.
Θα 'μαι δίπλα σου εγώ
μέχρι τ' όνειρο να 'ρθει.
Σβήνω τώρα το φως
καληνύχτα, σ' αγαπώ.

Αναστασία Τζανέλλη

Κοιμήσου αγγελούδι μου, παιδί μου νάνι νάνι,
Να μεγαλώσεις γρήγορα σαν το ψηλό πλατάνι.
Να γίνεις άντρας στο κορμί και στο μυαλό
Και να 'σαι πάντα μέσ' τον δρόμο τον καλό.
Κοιμήσου αγγελούδι μου γλυκά με το τραγούδι μου
Κοιμήσου περιστέρι μου να γίνεις σαν ατσάλι.
Να γίνει κι καρδούλα σου σαν του Χριστού μεγάλη
Για να μην πεις μεσ' τη ζωή σου δεν μπορώ
Κι αν πρέπει ακόμα να σηκώσεις και σταυρό.

Αγγελική Μωυτσίδου

Παιχνίδια

Ένα παιχνίδι του μου αρέσει

Ένα παιχνίδι που μου αρέσει είναι τα Lego ίσως είναι το αγαπημένο μου παιχνίδι. Τα Lego είναι στην πραγματικότητα τουβλάκια τα οποία τα ενώνεις μεταξύ τους και φτιάχνεις διάφορες κατασκευές. Π.χ. ρομπότ, αυτοκίνητα, βάσεις ελικοπτέρων και πάρα πολλά ακόμη. Όμως μπορείς να φτιάξεις και δημιουργίες του μυαλού σου αν είσαι αρκετά καλός Π.χ. ένα κλασικό αυτοκινητάκι. Τα Lego χωρίζονται σε διάφορες κατηγορίες Π.χ. Lego City, Lego Minecraft, Lego Marvel και πολλά άλλα. Για να συνοψίσουμε τα Lego τα λατρεύω όπως ελπίζω και εσείς να τα λατρεύετε.

Γιάννης Φεγγανιάτης

Το παιχνίδι - άθλημα Σκάκι

Το σκάκι είναι ένα επιτραπέζιο παιχνίδι στρατηγικής με πολυπλοκότητα των κινήσεων. Παίζεται από δύο παίκτες σε ένα ταμπλό 8x8 με 64 τετράγωνα. Κάθε παίκτης διαθέτει 16 πιόνια, που κινούνται σύμφωνα με συγκεκριμένους κανόνες. Στόχος του παιχνιδιού είναι να πάρεις το βασιλιά του αντιπάλου. Το σκάκι απαιτεί στρατηγική, τακτική, και αναλυτική σκέψη. Έχει εκατομμύρια θαυμαστές και παίκτες σε όλο τον κόσμο, και προωθείται ως ένα παιχνίδι που ενισχύει τη νοημοσύνη και τις δεξιότητες λήψης αποφάσεων.

Μεγάλοι πρωταθλητές που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο άθλημα, είναι οι: Garry Kasparov, Bobby Fischer, Anatoly Karpov, και Magnus Carlsen.

Αλέξανδρος Παναγιώτου

Μεσογειακή Δίαιτα!!!

«Γλήραζε μερικά κιλά ζώρα σ'εις χιορζές;»

Μη σας απασχολεί. Είναι χειμώνας και είναι φυσιολογικό να παίρνουμε περισσότερες θερμίδες γιατί το έχουμε ανάγκη. Ο οργανισμός θέλει ενέργεια. Σκοπός όμως είναι να μην το παρακάνουμε. Και σ' αυτό το σημείο, μας έρχεται στο νου να αρχίσουμε δίαιτα, ποια όμως; Ποια θα μας βοηθήσει να χάσουμε τα περιττά κιλά μας χωρίς να κάνουμε κακό στον οργανισμό μας; Η απάντηση είναι μία : “Η Μεσογειακή Δίαιτα”. Μια δίαιτα ισορροπημένη και αποτελεσματική που βασίζεται σε μια τριλογία με μέτρο από πρωτεΐνες, λίπη και υδατάνθρακες. Είναι εμπνευσμένη από τις διατροφικές συνήθειες της Ελλάδας, Νότιας Ιταλίας, Γαλλίας, Ισπανίας κ.λ.π. Τα κύρια χαρακτηριστικά αυτής της διατροφής είναι η κατανάλωση ελαιόλαδου, οσπρίων, δημητριακών, φρούτων , λαχανικών, μέτρια κατανάλωση γαλακτοκομικών, ψαριών και χαμηλή κατανάλωση κρέατος. Η διατροφική σύνθεση αυτής της διατροφής έχει ως αποτέλεσμα την χαμηλή περιεκτικότητα σε κορεσμένα λίπη και χοληστερόλη και υψηλή περιεκτικότητα σε υδατάνθρακες και ίνες. Η μεσογειακή διατροφή με τα άφθονα θρεπτικά συστατικά της και τη σωστή αναλογία γευμάτων και το άφθονο ελαιόλαδο δεν σταματά να αποτελεί πηγή ζωής.

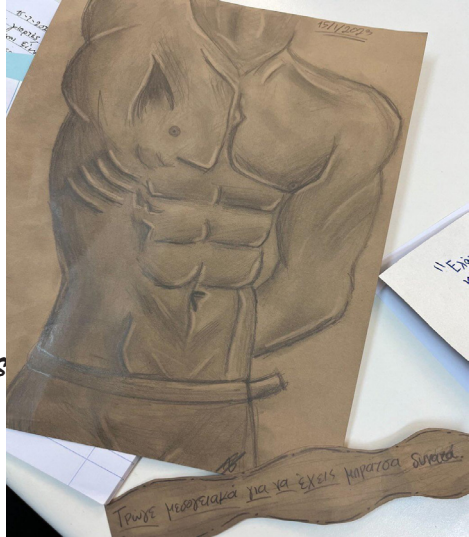
Τι περιμένετε; Ξεκινήστε την τώρα.

Αλέξανδρος Παναγιώτου

«Τι είναι η μεσογειακή διατροφή»

Η μεσογειακή διατροφή είναι ένας υγιεινός τρόπος διατροφής εμπνευσμένος από τις διατροφικές συνήθειες των λαών γύρω από τη Μεσόγειο Θάλασσα (Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία και χώρες που βρίσκονται στα παράλια της Μέσης Ανατολής). Δίνει έμφαση κυρίως στην κατανάλωση δημητριακών, οσπρίων ελαιόλαδου, φρούτων, λαχανικών και σπόρων. Στη μέτρια κατανάλωση ψαριού και άσπρου κρέατος και τη σπάνια κατανάλωση κόκκινου κρέατος. Περιέχει τροφές με χαμηλή περιεκτικότητα σε ακόρεστα λιπαρά και με κύρια πηγή το ελαιόλαδο.

Γιάννης Φεγγανιώτης



Επαναστάτικος Ύμνος

Πόσο ακόμα θα περιμένουμε πια
στο έθνος αυτό να βιώσουμε τη λευτεριά;
Κάθεται ο καθένας με σταυρωμένα τα χέρια κι ελπίζει
πως η χώρα του ανεξάρτητη θα ξαναγίνει.

Ποιος θα το πετύχει αυτό

αν όχι εσύ, αν όχι εγώ;

Αχ, φτάνει!

απόψε ξαστεριά θα κάνει.

Πάρε την πίστη σου για όπλο
και της λευτεριάς άνοιξε τον δρόμο!

Αναστασία Τζανέλλη

ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑΣ «ΝΑΠΟΛΕΩΝ»

Η ταινία «Ναπολέων» είναι ιστορική, πολεμική και επική. Προσωπικά, μου άρεσε πολύ η φωτογραφία, η μουσική, κι η σκηνοθεσία της, γιατί τις βρήκα άριστες. Όμως, η ταινία είχε και κάποιες ανακρίβειες, όπως π.χ. η πραγματική ηλικία των πρωταγωνιστών αλλά κι η μεταξύ τους διαφορά ηλικίας. Η διάρκεια της ταινίας ήταν κάτι λιγότερο από τρεις ώρες κι ήταν ελάχιστα τα σημεία κατά τα οποία βαρέθηκα. Θα τη σύστηνα ανεπιφύλακτα στους λάτρεις των πολεμικών ταινιών γιατί τα θετικά στοιχεία της είναι πολλά.

Χρυσοβαλάντης
Κοντογιαννίδης



ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

Οι μαθήτριες και μαθητές του τμήματος Β1 και Β2 του 13ου Γυμνασίου πήραν μέρος στο πρόγραμμα ΚΑΡΠΟΣ/ Μικρές ταινίες, Μεγάλες ιδέες. Συγκεκριμένα, παρακολούθησαν τις ακόλουθες ταινίες μικρού μήκους:

1. Life long day (2021)- Όλη η ζωή σε μία μέρα (Το δύσκολο ταξίδι ενός πρόσφυγα)
2. Small Worlds (2021)- Μικρόκοσμοι (Η μητέρα που έγινε φωτογράφος)
3. The Lightkeepers (2023) - Οι φαροφύλακες (Το σχολείο για τα παιδιά από την Ουκρανία)
4. The City of Faces (2023)-Τα πρόσωπα της πόλης.
5. People #404 (2023)- Οι αφανείς άνθρωποι (Οι άστεγοι)
6. Be Kind (2023)- Να είσαι ευγενικός

Στη συνέχεια τα παιδιά ψήφισαν on line την ταινία που τους εντυπωσίασε περισσότερο. Έτσι, η ψηφοφορία έδειξε την ταινία « Τα πρόσωπα της πόλης», γιατί οι μαθητές βρήκαν ενδιαφέρουσα την πρωτεύουσα της χώρας τους και πώς την βλέπουν πολλά άτομα . Επίσης, θα θέλαμε να αναφέρουμε πως δείχνει και εικόνες που πολλές ομάδες τουριστών δε βλέπουν όταν επισκέπτονται την Αθήνα , διότι έρχονται μόνο για τα αξιοθέατα και τα μουσεία , χωρίς να ξέρουν πώς είναι στ' αλήθεια η χώρα που ονειρευόντουσαν να επισκεφτούν τόσο καιρό.

Ηλέκτρα Τζανέλλη

Ο Μέγας Αλέξανδρος

(ο συνονόματος)

Ο Μέγας Αλέξανδρος ήταν ένας από τους μεγαλύτερους στρατηγούς και μια από τις πιο ξεχωριστές ηγετικές φυσιογνωμίες στην ιστορία. Γεννήθηκε το 356 π.Χ. στη Μακεδονία. Η ζωή του ήταν σύντομη, καθώς πέθανε σε ηλικία μόλις 32 ετών.

Από μικρή ηλικία, ο Αλέξανδρος έδειξε εξαιρετικές ικανότητες στον στρατηγικό τομέα, ενθουσιασμένος από την Ιλιάδα του Ομήρου και τη διδασκαλία του Αριστοτέλη. Με την υποστήριξη του πατέρα του, του βασιλιά Φιλίππου, ο Αριστοτέλης ανέλαβε την εκπαίδευση του νεαρού διαδόχου και του ενέπνευσε ιδέες φιλοσοφίας και πολιτισμού.

Κατά τη διάρκεια της ζωής του, ο Αλέξανδρος κατέκτησε έναν τεράστιο εκτεταμένο εδαφικό χώρο, απλώνοντας την επιρροή του από τη Μακεδονία μέχρι την Ινδία. Η πορεία του περιλάμβανε μεγάλες μάχες, όπως η Μάχη στα Γαυγάμηλα και η Μάχη της Ισού, ενώ κατάφερε να ιδρύσει πολλές πόλεις που ονομάστηκαν Αλεξάνδρειες, συμβάλλοντας στη διάδοση του ελληνικού πολιτισμού.

Πέραν των επιτευγμάτων του στον τομέα της κατάκτησης, ο Μέγας Αλέξανδρος ξεχωρίζει και για την πολιτιστική του προσφορά.

Πρωώθησε τον πολιτισμό και την ελληνική γλώσσα σε όλες τις περιοχές που κατέκτησε, συνδυάζοντας τις ποικίλες πολιτιστικές επιρροές.

Ο Μέγας Αλέξανδρος ήταν ένας σπουδαίος ηγέτης, στρατηγός και πολιτιστικός πρωτοπόρος, που άφησε ένα αλησμόνητο όνομα στην ιστορία.

Αλέξανδρος Παναγιώτου



Φυγή για δού

συγγραφέας: Anne-Marie Desplat-Duc

Εθνικότητα: Γαλλία

Γεννήθηκε στο: Privas, Ardèche, 25/09/1948

Βιογραφία: Η Anne-Marie Desplat-Duc είναι Γαλλίδα συγγραφέας.

Από το 1989, έχει γράψει σχεδόν 130 μυθιστορήματα.

Ταξιδεύει με χαρά σε τάξεις και βιβλιοθήκες για να αλληλεπιδραστεί με τα παιδιά, να τα μυήσει στο επάγγελμα της συγγραφής και να μοιραστεί μαζί τους το πάθος της για την ανάγνωση και τη γραφή.

Η Anne-Marie Desplat-Duc έχει λάβει πολλά βραβεία.

Μητέρα μιας κόρης, ζει στην περιοχή του Παρισιού με τον σύζυγό της.

Περίληψη

Μια ανοιξιάτικη μέρα η Άννα Λαπέλη, μαμά της Μαριλένας, είχε καθυστερήσει στη δουλειά της και βιαζόταν να επιστρέψει στο σπίτι, επειδή η Άννα θα ήταν μόνη, μετά το χωρισμό με τον άνδρα της. Φτάνοντας σπίτι, καταλαβαίνει ότι η Άννα δεν βρίσκεται πουθενά. Αφού έψαξε παντού κατέληξε στην αστυνομία για να δηλώσει την εξαφάνισή της.

Όλα ξεκίνησαν από τον αγαπημένο σκύλο της Μαριλένας, τον Φόξι, τον οποίο της τον χάρισε ο πατέρας της στα γενέθλιά της. Η Μαριλένα έβγαλε τον Φόξι την προκαθορισμένη βόλτα στο πάρκο, ελεύθερο χωρίς λουράκι. Εκείνος εκμεταλλευόμενος την ελευθερία του άρχισε να τρέχει, βάζοντας σε μπελάδες τον ίδιο και την Μαριλένα.

Ο ελεύθερος Φόξι, έτρεχε συνέχεια και η Μαριλένα για να μην τον χάσει τον ακολουθούσε, με αποτέλεσμα να απομακρυνθούν αρκετά απ' το σπίτι και στο τέλος να χαθούν. Όταν κατάφερε να τον πιάσει, είχε πλέον βραδιάσει. Κατέληξαν να κοιμηθούν σε ένα μισογκρεμισμένο σπίτι κάποιου οπωρώνα.

Την άλλη μέρα και μετά από πολλές προσπάθειες της Μαριλένας να βρει ένα κέρμα για να τηλεφωνήσει τη μητέρα της, βρέθηκαν σε ένα άγνωστο χωριό και κατέληξαν να κοιμηθούν σε παγκάκι στάσης λεωφορείου.

Στο χωριό αυτό υπήρχε ένας θίασος τσίρκου και η Μαριλένα αφού γνωρίστηκε με το πιο μικρό αγόρι του τσίρκου, βρέθηκε να φιλοξενείται στο κλουβί της αρκούδας που είχε πεθάνει. Το αγόρι ερωτεύτηκε την Μαριλένα και έκανε σχέδια να την κρατήσει στο τσίρκο ως θηριοδασαστή ζώων.

Τέλος, όταν ο πατέρας του ανακάλυψε την Μαριλένα και κείνη του είπε ότι είχε χαθεί από τον σπίτι της λόγω του Φόξι, της υποσχέθηκε ότι θα την βοηθήσει να επιστρέψουν.

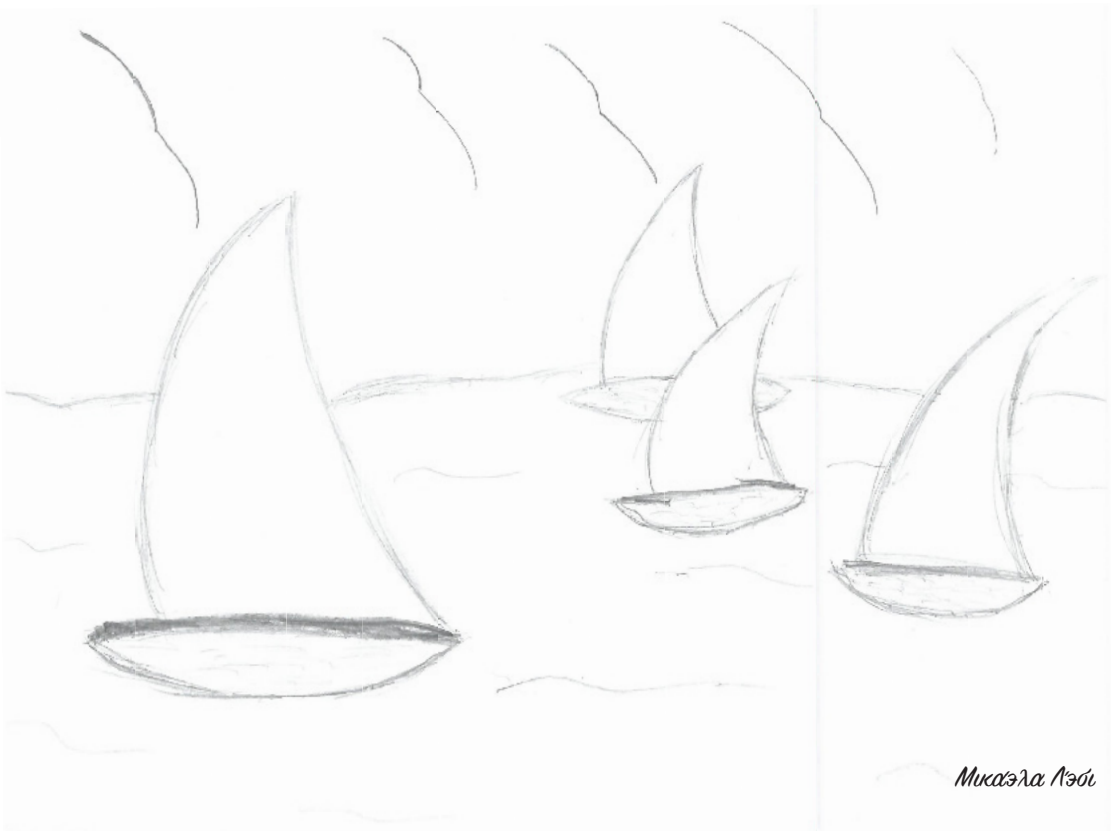
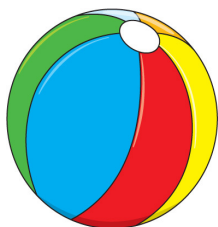
Γιατί μας άρεσε το βιβλίο

Αυτό το βιβλίο είναι μια περιπέτεια. Η πλοκή εκτυλίσσεται αβίαστα και κρατάει τον αναγνώστη σε αγωνία από την αρχή μέχρι το τέλος. Καταπιάνεται με ένα θέμα που αγγίζει μικρούς και μεγάλους, την εξαφάνιση ενός παιδιού από το σπίτι του. Αυτό το θέμα γεννάει στον αναγνώστη πλήθος συναισθημάτων όπως αγωνία, φόβο, λύπη, προσμονή, ανακούφιση, χαρά, κάνοντάς τον να ταυτίζεται τότε με τους γονείς και τότε με το παιδί. Όλη όμως η προσέγγιση του θέματος γίνεται με έναν χιουμοριστικό τρόπο που το κάνει πολύ ευχάριστο. Επίσης το βιβλίο περνάει στον αναγνώστη και πλήθος μηνυμάτων, τον κάνει να σκεφτεί και να προβληματιστεί. Πώς νιώθει ένα παιδί όταν οι γονείς του χωρίζουν, πόσες δυσκολίες έχουν οι χωρισμένοι γονείς στην επαφή τους με το παιδί, πόσο δύσκολό είναι για τον γονιό που μένει μόνος με το παιδί να το φροντίζει και να το επιβλέπει επαρκώς ενώ ταυτόχρονα εργάζεται, πώς οι δυσκολίες ενώνουν τους ανθρώπους σε έναν κοινό σκοπό, πόσο απρόσεκτοι στην επικοινωνία τους με ένα παιδί μπορεί να είναι οι άνθρωποι, πώς τα παιδιά καταφεύγουν στο ψέμα πολλές φορές από φόβο και πόσο κακή επιλογή είναι το ψέμα στην ζωή και στην επίλυση προβλημάτων. Κατά την γνώμη μου αυτό είναι και το κύριο μήνυμα του βιβλίου. Ότι, δηλαδή, το ψέμα μας οδηγεί σε λανθασμένα και επικίνδυνα μονοπάτια και ότι η αλήθεια πάντα είναι η καλύτερη επιλογή για να μην μπλέκουμε σε άσχημες περιπέτειες.

Αλέξανδρος Παναγιώτου - Νικόλας Παπαγεωργόπουλος



Καλό Καλοκαίρι



ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Κοροβέσης Ερρίκος
Τσιακαλάκη Μαρία

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Βαρταλάμη Κατερίνα
Γραμματικοπούλου Στέλλα
Δημητρίου Εύα
Καραμεσούτη Αναστασία
Κυριακίδου Πελαγία
Κοντογιαννίδης Χρυσοβαλάντης'
Μιχαλοπούλου Γεωργία
Μωυτσίδου Αγγελική
Νικολάου Άγγελος
Παναγιώτου Αλέξανδρος
Παπαγεωργόπουλος Νικόλας
Παπαδοπούλου Αρετή
Τζανέλλη Αναστασία
Τσάμης Οδυσσέας
Τσιακαλάκη Μαρία
Φρυγανιώτης Γιάννης
Φωτιάδη - Στέλλα Γεωργία
Φωτιάδης Χρήστος - Μάριος
Βαράτης Δημήτριος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Γιάννης Μανδάλτσης
Ελσα Μυρίδου
Ευτυχία Ντάσιου
Άρτεμις Παπαδοπούλου

Ακίνο Τζόσουα
Βαρακλή Νίκη
Λέσι Μικαέλα

ΣΚΙΤΣΑ

Μαραγκού Αγγελική
Παυλίδου Βασιλική
Σάλε Τζιοβάνι

