

Η ιστορία του κινηματογράφου

Στο τέλος του 19 αιώνα και στις αρχές του 20, ξεκινούν τα πρώτα βήματα του κινηματογράφου. Αρχικά, εμφανίστηκε ως μια νέα τεχνική καταγραφής της κίνησης, όπως δηλώνει και ο ίδιος ο όρος (κινηματογράφος = κίνηση + γραφή). Μεγάλο ρόλο στην εξέλιξη του κινηματογράφου έπαιξε η ανακάλυψη και διάδοση της φωτογραφίας στα μέσα του 19^{ου} αιώνα.

Το σημαντικότερο επίτευγμα ήταν η εφεύρεση του κινητοσκοπίου από τον Ουίλλιαμ Ντίκσον. Το κινητοσκόπιο ήταν μία μηχανή προβολής, που μπορούσε να προβάλλει την κινηματογραφική ταινία σε ένα κουτί, την οποία όμως μπορούσε να παρακολουθήσει μόνο ένας θεατής, μέσω μιας οπής.

Στη Γαλλία οι αδελφοί Ογκύστ και Λουί Λυμιέρ βασιζόμενοι στο κινητοσκόπιο του Ντίκσον κατασκεύασαν τον κινηματογράφο, ο οποίος ήταν μια φορητή κινηματογραφική μηχανή λήψεως, εκτύπωσης και προβολής του φιλμ. Μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1920, ο κινηματογράφος παρέμενε χωρίς ήχο (βωβός κινηματογράφος), οι διάλογοι γίνονταν μέσω παντομίμας και συχνά οι προβολές ταινιών συνοδεύονταν από ζωντανή μουσική. Η ιστορία του ηχογραφημένου κινηματογραφικού ήχου ξεκίνησε το 1926, όταν η Warner Brothers παρουσίασε τη Vitaphone, μία συσκευή που έδινε τη δυνατότητα αναπαραγωγής μουσικής, μέσω ενός δίσκου που συγχρονιζόταν με την μηχανή προβολής της ταινίας. Περίπου την ίδια περίοδο με την προσαρμογή του ήχου στις ταινίες, ξεκίνησαν προσπάθειες για την προσθήκη χρώματος. Αρχικά το κάθε καρέ έπρεπε να χρωματίζεται με το χέρι. Αργότερα κατασκευάστηκαν μηχανές για το χρωματισμό τους. Μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, εμφανίστηκε το έγχρωμο αρνητικό φιλμ, το οποίο δεν απαιτούσε διαδικασία διαχωρισμού των χρωμάτων. Από το 1960 αρχίζουν τα πρώτα βήματα του ψηφιακού κινηματογράφου με την ανάπτυξη του βίντεο και την εισαγωγή μέσω του υπολογιστή, των ψηφιακών τεχνολογιών στην κινηματογραφική παραγωγή. Κορυφαίο χαρακτηριστικό της νέας ψηφιακής τεχνολογίας στον κινηματογράφο αποτελεί η δυνατότητα τρισδιάστατων 3D προβολών όχι μόνο κινηματογραφικών παραγωγών αλλά και live αθλητικών μεταδόσεων, μουσικών συναυλιών κ.τ.λ



Το κινητοσκόπιο Ντίκσον

ΠΗΓΗ: Wikipedia

ΟΜΑΔΑ1_Δ1_Δημητριάδη Δήμητρα