



6 ΣΤΑΔΙΑ

1 ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ

1 ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

1 ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ
ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗΣ

1 ΠΙΝΑΚΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

1 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

2 ΚΕΙΜΕΝΑ- ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

1 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΕ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΤΗΣ «ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΖΟΥΣΑΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ».

ΘΕΜΑ: ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΕ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΤΗΣ «ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΖΟΥΣΑΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ».

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΥΕΛΙΚΤΗ ΖΩΝΗ

ΘΕΜΑ: ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

ΤΑΞΗ: Γ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ: 15

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 10 ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ (5 ΗΜΕΡΕΣ)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΤΡΑΤΑΚΗ, ΠΕ70

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

1. Οι μαθητές να κατανοήσουν το φαινόμενο της κλιματικής αλλαγής στον πλανήτη.
2. Οι μαθητές να αντιληφθούν ότι η κλιματική αλλαγή δημιουργεί προβλήματα στη ζωή όλων των πλασμάτων.
3. Οι μαθητές να κατανοήσουν ποιες από τις συμπεριφορές μας οδηγούν στην κλιματική αλλαγή.
4. Οι μαθητές να προβληματιστούν για τις συμπεριφορές αυτές και να προτείνουν τρόπους αλλαγής της συμπεριφοράς.

ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Πρώτο στάδιο: Διερεύνηση της ανάγκης για κριτική προσέγγιση του θέματος.

Οι μαθητές/τριες από την αρχή του σχολικού έτους πήραν μέρος στο περιβαλλοντικό πρόγραμμα: «Εγώ, το περιβάλλον και οι γύρω μου - Μια δυναμική σχέση αλληλεξάρτησης». Μέρος του προγράμματος αφορούσε την κλιματική αλλαγή. Έγιναν γι' αυτό πολλές συζητήσεις, πήραν μέρος σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα της ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS στο σχολείο με αυτό το θέμα, συμπλήρωσαν φυλλάδια, έφτιαξαν αφίσες, παρακολούθησαν θεατρική παράσταση κουκλοθέατρου με το ίδιο θέμα, έκαναν μικρές δράσεις στο σχολείο βάζοντας πινακίδες κοντά σε διακόπτες ρεύματος και βρύσες, συμμετείχαν σε πρόγραμμα ανακύκλωσης της ΔΠΕ Β' Αθήνας σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρία Προστασίας της Φύσης κ.α. Όμως μετά από τόσες δράσεις παρατηρούσα ότι πολλές από τις απόψεις τους δεν έφταναν σε βάθος, δίνοντας μου την εντύπωση ότι τελικά δεν είχαν καταλάβει τι σημαίνει κλιματική αλλαγή. Παράλληλα γνωρίζω ότι είναι πολύ δύσκολο θέμα για την ηλικία τους, όμως καθώς θεωρείται σήμερα το μεγαλύτερο περιβαλλοντικό πρόβλημα και προωθείται επισταμένως τόσο από το Υπουργείο Παιδείας η ενασχόληση με αυτό, όσο και από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών (Στόχοι

Βιώσιμης Ανάπτυξης - AGENTA 2030) αποφάσισα ότι ήταν αναγκαίο να ασχοληθούμε στη τάξη με αυτό το θέμα.

Περιβαλλοντικό Πρόγραμμα:
**“Εγώ, το περιβάλλον και οι γύρω μου
Μια δυναμική
σχέση αλληλεξάρτησης”**

α. Εγώ και οι γύρω μου:
«Προσέχω τον εαυτό μου και προσέχω τους άλλους.
Γίνομαι ενεργός πολίτης στην κοινωνία»

1^ο Δ.Σ. Νέας Ιωνίας Αττικής
Βασική Στρατήγη ΠΕ70
τάξη Γ'1
Σχολ. έτος 2016-2017



13. Εφαρμογή στην τάξη της ΜΕΘΟΔΟΥ: «Μετασχηματίζουσα γνώση μέσα από την αισθητική εμπειρία: Κλιματική Αλλαγή»

Πρώτο στάδιο: Διερεύνηση της ανάγκης για κριτική προσέγγιση του θέματος.

Δεύτερο στάδιο: Έκφραση των απόψεων των μαθητών

Τρίτο στάδιο: Προσδιορισμός απόψεων και ερωτήσεων που θα συζητηθούν.

Τέταρτο στάδιο: Επιλογή των έργων τέχνης

1. City of Lake, Leonid Afremov (ζωγραφικός πίνακας)
2. Keith Ladzinski, National Geographic (12-2016) (φωτογραφία)
3. «Είδες άσπρο κόκκο» Ν. Ελάτος, Από το Αναγνωστικό Δ' Δημοτικού «Το ροζακι σταφύλι», 1934
4. «Ο κήπος την άνοιξη» Α. Καρκαφίτσας, Από το Αναγνωστικό Δ' Δημοτικού «Το ροζακι σταφύλι», 1934
5. «Waterworld» του Kevin Reynolds (απόσπασμα από κινηματογραφική ταινία)

Πέμπτο στάδιο: Επεξεργασία των έργων τέχνης
ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ: ΧΡΟΝΟΣ ΓΙΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ
ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ: ΕΥΡΕΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ
ΤΡΙΤΗ ΦΑΣΗ: ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΕ ΒΑΘΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ.
ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΚΡΙΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Έκτο στάδιο: Επαναξιολόγηση των αρχικών παραδοχών και εμπλουτισμός τους
ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΓΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ/ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΚΕΨΗ (χρήση κλίμακας 1 - 3).
ΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η εφαρμογή της μεθόδου έγινε κατόπιν «απακολούθησης» του προγράμματος της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Ε.Ε.Ε.): «Η ΜΕΘΟΔΟΣ: Μετασχηματίζουσα γνώση μέσα από την αισθητική εμπειρία»
Εκπαιδύτρια Μαρία Χρήστου
Από το Πρόγραμμα: «ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΖΟΥΣΑ ΜΑΘΗΣΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ»
Αλέξης Κόκκος, Καθηγητής Εκπαίδευσης Ενηλίκων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο



Δεύτερο στάδιο: Έκφραση των απόψεων των μαθητών (διάρκεια 40 λεπτά).

Ζήτησα από τους μαθητές/τριες να εκφράσουν τις απόψεις τους προφορικά στην ερώτηση: «Πιστεύεις ότι είναι σημαντικό να ασχολούμαστε με την κλιματική αλλαγή και γιατί;» Έπειτα ζήτησα να χωριστούν σε ομάδες (τρεις ομάδες των 5 ατόμων) και αφού συζητήσουν τις απόψεις τους να γράψουν ένα κοινό κείμενο .

Τα κείμενα είναι τα εξής:

Α΄ ομάδα: « Είναι σημαντικά επειδή τα εργοστάσια χαλάνε τον αέρα που αναπνέουμε: το καλοκαίρι κάνει κρύο, το χειμώνα ζέστη και το φθινόπωρο βρέχει πάρα πολύ. Την άνοιξη πετάμε πολλά σκουπίδια».

Β΄ ομάδα: « Πιστεύουμε ότι πρέπει να νοιαζόμαστε για το περιβάλλον γιατί πρέπει να έχουμε όλοι ένα καλύτερο αέριο. Πρέπει να δουλεύουμε πιο λίγο τα εργοστάσια».

Γ΄ ομάδα: « Πιστεύουμε ότι είναι σημαντικό να ασχολούμαστε με την κλιματική αλλαγή γιατί ο πλανήτης θα μολυνθεί και γι' αυτό έχουμε ευθύνη εμείς γιατί πετάμε σκουπίδια, πετάμε χαρτιά χωρίς να τα έχουμε χρησιμοποιήσει πολύ, πετάμε πράγματα ενώ μας χρειάζονται για χειροτεχνίες.»

Τρίτο στάδιο: Προσδιορισμός απόψεων και ερωτήσεων που θα συζητηθούν.

Αφού μελέτησα τις απαντήσεις, πρόσεξα ότι δεν αναφέρουν τα παιδιά τις επιπτώσεις που έχει η κλιματική αλλαγή και στα υπόλοιπα πλάσματα του πλανήτη, με τα οποία είμαστε αλληλένδετοι, καθώς επίσης δεν ανέφεραν συγκεκριμένες τακτικές που θα βοηθήσουν στη μείωση του φαινομένου. Οπότε διατύπωσα δύο κριτικά ερωτήματα συμπληρωματικά του αρχικού:

A) Γιατί η αλλαγή του κλίματος έχει σχέση με τη δική μας ζωή και των άλλων πλασμάτων;

B) Μπορούμε να κάνουμε κάτι ώστε να επηρεάσουμε την εξέλιξη της κλιματικής αλλαγής και τι;

Τέταρτο στάδιο: Επιλογή των έργων τέχνης (διάρκεια 10 λεπτά).

Παρουσίασα στους μαθητές/τριες 9 έργα τέχνης και τους/τις άφησα να επιλέξουν με ποια θα ασχοληθούμε.(6 πίνακες ζωγραφικής, τρεις φωτογραφίες, τρία αποσπάσματα από λογοτεχνικά έργα, ένα απόσπασμα από κινηματογραφική ταινία). Τα έργα που επέλεξα ήταν τα εξής:

1. «City by the Lake» Leonid Afremov (2015)
2. «Rainy Day on Fifth Avenue» Childe Hassam (1893)
3. «December on the mountains» Bruce Crane (1919)
4. «The valley of December» Clareuce Gagnai (1908-1913)
5. «December near to Callander» Joseth Ddenovan Adam» (1879 – 1931)
6. «Day of December» Albert Edelfelt (1845-1905)
7. PHOTO 1: Paul Souders, Corbis, National Geographic (20-11-2014)
8. PHOTO 2: Keith Ladzinski, National Geographic (12-2016)

9. PHOTO 3: Beth Mc Carley, National Geographic (Βράβευση 2015)
10. «Το ραζακί σταφύλι» , Α. Καρκαβίτσας - Ν. Έλατος, Αναγνωστικό Δ΄ τάξης, ιστορία: «Είδες άσπρο κόκορα;» Νώντας Έλατος (1933)
11. «Το ραζακί σταφύλι» , Α. Καρκαβίτσας - Ν. Έλατος, Αναγνωστικό Δ΄ τάξης, ιστορία:« Ο κήπος την άνοιξη» , Ανδρέας Καρκαβίτσας (1933)
12. «Τα ψηλά Βουνά» , Ζαχαρίας Παπαντωνίου, Αναγνωστικό Γ΄ τάξης, ιστορία: «Νο60. Ο χείμαρρος» (1918)
13. «Waterworld» Κινηματογραφική ταινία,Universal Studios, σκηνοθεσία: Kevin Reynolds (1995)

Μετά από ψηφοφορία κατά κατηγορία οι μαθητές/τριες αποφάσισαν να ασχοληθούμε με τα παρακάτω έργα τέχνης:

1. City of Lake, Leonid Afremov
2. PHOTOGRAPHY 2: Keith Ladzinski
3. «Είδες άσπρο κόκορα;» Ν. Έλατος
4. «Ο κήπος την άνοιξη» Α. Καρκαβίτσας
5. «Waterworld» Kevin Reynolds

	ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ	ΚΡΙΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ	
		A	B
1	«City by the Lake» Leonid Afremov	X	X
2	«Rainy Day on Fifth Avenue»	X	
3	«December on the mountains»	X	X
4	«The valley of December»	X	
5	«December near to Callander»	X	
6	«Day of December»	X	X
7	PHOTOGRAPHY 1	X	
8	PHOTOGRAPHY 2	X	
9	PHOTOGRAPHY 3	X	
10	«Είδες άσπρο κόκορα;»	X	X
11	«Ο κήπος την άνοιξη»	X	X
12	«Τα ψηλά Βουνά»	X	X
13	«Waterworld»	X	

Πέμπτο στάδιο: Επεξεργασία των έργων τέχνης

1. Αρχίσαμε με την επεξεργασία του ζωγραφικού έργου: «City by the Lake» του Leonid Afremov με τη μέθοδο Perkins (διάρκεια 90 λεπτά).



«City by the Lake» Leonid Afremov

ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ: ΧΡΟΝΟΣ ΓΙΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

- Παρατήρηση του έργου
Οι μαθητές/τριες παρατήρησαν για μερικά λεπτά το έργο χωρίς να σχολιάζουν.
- Έκφραση παρατηρήσεων.
Οι μαθητές/τριες εξέφρασαν τις παρακάτω απόψεις: «Είναι ένα κορίτσι στην Αγγλία που τρέχει.», «Είναι νύχτα, το ζευγάρι τρέχει, είναι βρεγμένος ο δρόμος και αντανακλούν τα φώτα στο δρόμο.», «Δύο άνθρωποι θέλουν να πάνε στο σπίτι τους.», «Δεν υπάρχουν ζώα, δάσος, αυτοκίνητα και άλλοι άνθρωποι, ούτε ψάρια στη θάλασσα.»
- Έκφραση πρώτων ερωτημάτων
Οι μαθητές εξέφρασαν διάφορες απορίες σε σχέση με το έργο: «Είναι άνδρας ο ζωγράφος;», «Γιατί έχει τόσα φώτα στο δρόμο;», «Γιατί είναι μόνοι στο δρόμο;», «Πού πάνε;»

- Εντοπισμός κεντρικού ερωτήματος: « Πού πάει αυτό το ζευγάρι;»

ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ: ΕΥΡΕΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

Οι μαθητές/τριες διατύπωσαν μετά από συζήτηση πιθανά «σενάρια».

- Διατύπωση πιθανών «σεναρίων» σχετικών με το έργο.

Οι μαθητές/τριες απάντησαν στην ερώτηση που τους έθεσα: «Τι πιστεύετε ότι συμβαίνει εδώ;». Οι απαντήσεις ήταν: «Είναι δυο φίλοι, έχει τελειώσει η βροχή και πάνε μια βόλτα.», « Είναι ένας χτυπημένος και ο άλλος τον βοηθάει να πάει σπίτι του.», «Μια μαμά με ένα παιδί τρέχουν να κρυφτούν απ' τη βροχή.», «Έχουν δυο τσάντες στην πλάτη, οπότε μπορεί να φεύγουν από την πόλη γιατί μπορεί κάποιος να τους έχει διώξει.», «Είναι ένας τυφλός κι ο άλλος τον οδηγεί σπίτι του.», «Αλλάζει γρήγορα ο καιρός, οι άνθρωποι τρέχουν να κρυφτούν γιατί μπουμπουνίζει.»

- Εντοπισμός «εκπλήξεων»

Ζητήθηκε από τους μαθητές/τριες να παρατηρήσουν προσεκτικά τον πίνακα και να εντοπίσουν στοιχεία στον πίνακα που τους εντυπωσιάζουν ή που τα θεωρούν υπερβολικά ή ότι δεν ταιριάζουν με το θέμα.

Έτσι είπαν: «Είναι εντυπωσιακά τα χρώματα.», «Υπάρχουν διάσπαρτα δέντρα.», «Φαίνονται να καθρεφτίζονται πόδια στο νερό.», «Υπάρχει ένας πύργος στο βάθος.», «Υπάρχει ένα μονοπάτι.», «Έχει σπάνια δέντρα.», «Υπάρχουν καμινάδες στα σπίτια.», «Βλέπω να μεταβάλλονται και να μετακινούνται τα χρώματα.», «Φαίνεται σα να πάνε να βγούνε τα σύννεφα», «Δεν έχει πουθενά κάδους ανακύκλωσης.»

- Έκφραση συναισθημάτων

Στη συνέχεια ζήτησα από τους μαθητές/τριες να εκφράσουν τα συναισθήματα που τους δημιουργεί ο πίνακας: «Νιώθω αγάπη», «Νιώθω χαρά γιατί οι άνθρωποι είναι χαρούμενοι μαζί.», «Νιώθω άγχος γιατί περπατάνε δίπλα σ' ένα δάσος.», «Νιώθω λύπη γιατί φιλιούνται και βρέχει.», «Νιώθω λύπη γιατί μπορεί να τσακώνονται.»

ΤΡΙΤΗ ΦΑΣΗ: ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΕ ΒΑΘΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ.

- Προσπάθεια ερμηνείας των «εκπλήξεων».

Σε αυτήν την φάση οι μαθητές/τριες προσπάθησαν να ερμηνεύσουν όλα όσα έβλεπαν ή υπέθεσαν ή αναρωτήθηκαν και έγινε αρχικά σαφές ότι όλες οι ερμηνείες είναι σωστές καθώς δε γνωρίζουμε τι ήθελε να μας μεταφέρει ο ζωγράφος όταν δημιουργούσε τον πίνακα.

«Τα δέντρα είναι διάσπαρτα γιατί τα έχουν κόψει παλιότερα.», «Οι καμινάδες μπορεί να καίνε γιατί είναι φθινόπωρο.», « Τα χρώματα αλλάζουν γιατί ο καιρός είναι άστατος.», «Έχουν κόψει τα δέντρα για να φτιάξουν πιο πολλά σπίτια.», «Φαίνονται βιαστικοί γιατί μπορεί να έχει πόλεμο και θέλουν να φύγουν από τον τόπο τους.»

- Επάνοδος στο αρχικό κεντρικό ερώτημα.

Οι μαθητές/τριες έπρεπε σε αυτή τη φάση να ξαναγυρίσουν στο αρχικό ερώτημα «Πού πάει το ζευγάρι;» και να το απαντήσουν. Είπαν: «Φεύγουν από τη χώρα τους

γιατί είναι πρόσφυγες.», « Φεύγουν γιατί έχει πολύ επικίνδυνο καιρό (καιρικά φαινόμενα).», «Πάνε να βρούνε το παιδί τους που το έχουν αφήσει μόνο.»

- Αναζήτηση ισορροπίας.

Συζητήσαμε ότι επίτηδες ο ζωγράφος δείχνει δύο άτομα να τρέχουν στη βροχή. Επίσης επί τούτου έχει πολύ δυνατά φώτα , είναι ανοιχτές όλες οι λάμπες του δρόμου και το φως αντανακλά παντού. Δεν είναι τυχαίο ότι έχει μια θάλασσα ή λίμνη δίπλα με πολύ νερό. Έτσι καταλήξαμε ότι υπάρχουν αυτά τα στοιχεία ώστε να οδηγηθούμε στην άσκοπη σπατάλη του ηλεκτρικού ρεύματος, στη διατάραξη του κλίματος και στην καταστροφή του περιβάλλοντος-πόλης.

ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΚΡΙΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Σε αυτή τη φάση, ζήτησα από τους μαθητές/τριες να ξαναθυμηθούν όλα τα στάδια της συγκεκριμένης τεχνικής και να επανεξετάσουν όλα αυτά που ειπώθηκαν σε σχέση με τα κριτικά ερωτήματα. Οι απαντήσεις των μαθητών ήταν οι εξής:

«Όλα έχουν ένα σκοπό στη ζωή», «Οι άνθρωποι είναι λίγοι, τα φυτά είναι πολλά και γίνεται άσκοπη χρήση της ενέργειας.», «Οι λάμπες είναι ανοικτές συνεχώς και έτσι καταναλώνουμε πολύ ενέργεια», «Τα εργοστάσια καίνε πολύ λιγνίτη για να λειτουργούν τα φώτα και έτσι από τα καυσαέρια τους δημιουργείται το φαινόμενο του θερμοκηπίου», «Στη θάλασσα δεν υπάρχουν ψάρια γιατί στη ζωγραφιά δεν υπάρχουν κάδοι ανακύκλωσης και όλα τα σκουπίδια τους τα ρίχνουν οι άνθρωποι στη θάλασσα και αυτή ρυπαίνεται.»

2. Επεξεργασία της φωτογραφίας: PHOTOGRAPHY 2 (Keith Ladzinski, National Geographic (12-2016) (60 λεπτά)



PHOTOGRAPHY 2: Keith Ladzinski

Στη συνέχεια επεξεργαστήκαμε τη φωτογραφία του Keith Ladzinski με τη μέθοδο Perkins. Τέθηκαν τα ίδια ερωτήματα αλλά ο χρόνος ήταν ταχύτερος για τις απαντήσεις καθώς ήδη ήξεραν τι θα επακολουθούσε.

- Έτσι στις αρχικές παρατηρήσεις είπαν: «Είναι στο Βόρειο Πόλο μια πολική αρκούδα.», «Έχουν σπάσει οι πάγοι και δεν μπορεί η αρκούδα να μετακινηθεί.», «Ο ουρανός έχει δυο χρώματα και έχει πέσει ο ήλιος.», «Έχει βγάλει λίγο ο ήλιος και λιώνει τους πάγους.», «Είναι το τελευταίο μεγάλο κομμάτι πάγου.», «Έχει απομακρυνθεί από τις άλλες αρκούδες αυτή.», «Το πρόσωπό της είναι λίγο λυπημένο.»

- Στην ερώτηση « Τι νομίζετε ότι έχει συμβεί εδώ;», οι μαθητές/τριες απάντησαν: «Έχει σπάσει ο πάγος και έχει χαθεί από την οικογένειά της.», «Φαίνεται να είναι η τελευταία ζωντανή αρκούδα.», «Έρχεται το καλοκαίρι, λιώνουν οι πάγοι και δεν μπορεί να πάει στο σπίτι της.», « Δεν έχει άλλα κομμάτια πάγου κοντά για να μεταπηδήσει και να σωθεί.», «Λιώνουν οι πάγοι και έχει χαλάσει το κλίμα.», «Έχει χαθεί, την είδανε από τη WWF και έρχονται να τη σώσουν.»

- Στην πρόταση να εντοπίσουν εκπλήξεις, είπαν: «Η θάλασσα έχει διαφορετικά χρώματα.», « Οι πάγοι έχουν αλλού πιο ανοικτό και αλλού πιο σκούρο χρώμα.», «Κάτω από τη θάλασσα έχει κι άλλους πάγους.», « Η αρκούδα είναι μόνη της.»

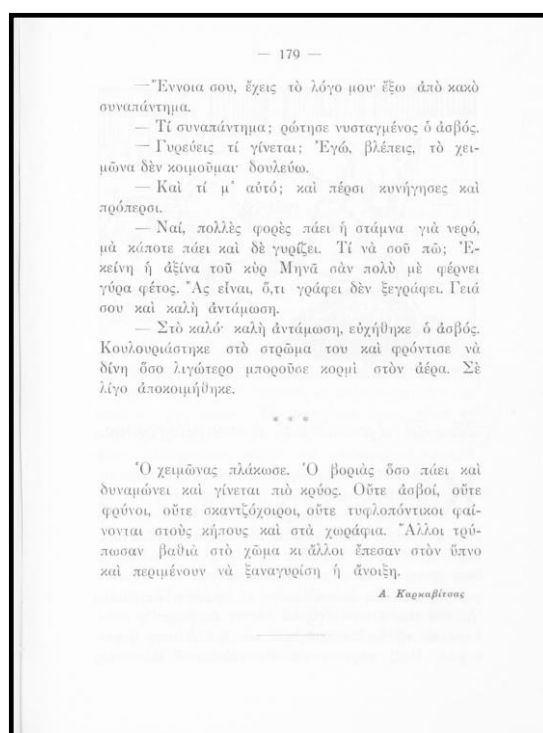
- Όταν τους ζητήθηκε να περιγράψουν τα συναισθήματα που τους δημιουργεί ο πίνακας είπαν: «Νιώθω λύπη γιατί μπορεί να έχασε τα παιδιά της.», «Άγχος γιατί δεν ξέρω αν θα τα καταφέρει να βρει τα παιδιά της και να φτάσει στην ξηρά.», «Λύπη γιατί μπορεί να έχει χάσει το σπίτι της, είναι μόνη της, πεινάει, δεν έχει τι να φάει και μπορεί να πεθάνει από πείνα.», «Χαρά γιατί ενώ έχει χάσει τα παιδιά της, μπορεί να τη βοηθήσουν τα δελφίνια να τα βρει.», « Λύπη γιατί δεν έχει προστάτες.», «Στεναχώρια γιατί μπορεί να είναι η τελευταία του είδους της.»

- Στην ερώτηση «Τι μπορεί να κάνει η αρκούδα εκεί;», οι μαθητές/τριες απάντησαν: «Ψάχνει φαΐ.», «Ψάχνει το σπίτι της.», «Περιμένει να την οδηγήσει ο πάγος στη στεριά.», «Θέλει με τον πάγο να φτιάξει μια φωλιά.», «Θέλει να φωνάξει τους φίλους της για να τη βοηθήσουν.»

- Στην ερώτηση «Γιατί υπάρχει αυτός ο φωτισμός στον πίνακα;», οι μαθητές/τριες απάντησαν: «Ο ήλιος είναι πορτοκαλί και είναι έτοιμος να δύσει.», «Ο ουρανός είναι μπλε σκούρο και άσπρο.», «Η αρκούδα έχει το ίδιο χρώμα με τον ουρανό, σαν να καλύπτεται.

- Στην ερώτηση «Γιατί ο φωτογράφος τράβηξε αυτή την εικόνα;», οι μαθητές/τριες είπαν: «Όπως χάθηκε η αρκούδα, έτσι κι εμείς δεν πρέπει να αφήνουμε το χέρι του μπαμπά και της μαμάς για να μη χαθούμε.» «Πρέπει να βοηθάμε τα ζώα γιατί μπορεί να χαθούν.», «Έχει αλλάξει το κλίμα γιατί έχουν λιώσει οι πάγοι, οπότε θα πεθάνουν οι αρκούδες.», «Πρέπει να βοηθάμε τους άλλους.», «Η πολιτική αρκούδα χρειάζεται βοήθεια.» «Η αρκούδα φωνάζει βοήθεια γιατί δεν έχει τι να φάει.»

3. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΔΥΟ ΜΙΚΡΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΑΠΟ ΠΑΛΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΟ Δ' ΤΑΞΗΣ (90 λεπτά)



ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ

Διάβασα τρεις τίτλους μικρών κειμένων από αναγνωστικά και ζήτησα να διαλέξουν από τον τίτλο ποιο θέλουν να ακούσουν. Η πλειοψηφία απάντησε ότι προτιμά το κείμενο με τίτλο α) «Είδες άσπρο κόκορα;», όμως επειδή το κείμενο β) «Ο κήπος την άνοιξη» ήρθε δεύτερο και θεώρησα ότι έχουν σχέση μεταξύ τους, διαβάσαμε τελικά και τα δύο.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ : ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Στη συνέχεια τους ζήτησα να απαντήσουν ατομικά στις παρακάτω ερωτήσεις, αφού συζητήσουν τις απόψεις τους ομαδικά.

1. Ποιοι είναι οι βασικοί ήρωες σε αυτά τα δύο κείμενα;

Α' βιβλίο: «Είναι ο κάβουρας, ο Προκόπης, ο άσπρος κόκορας, τα γοργόνια, οι εργάτες, η υπηρέτρια, ο πατέρας του κάβουρα.»

Β' βιβλίο: «Είναι τα δέντρα, τα μυρμήγκια, οι μελίγκρες, οι παπαδίτσες και ο αφηγητής.»

2. Ποια θέματα θίγουν οι ιστορίες σε σχέση με το περιβάλλον;

Α' βιβλίο: «Ο άνθρωπος πρέπει να ενδιαφέρεται για τη γη αν θέλει να έχει καρπούς, να έχει φαγητό.»

Β' βιβλίο: «Δεν πρέπει να σκοτώνουμε τα ζώα.», «Δεν καταστρέφουμε το περιβάλλον αφού είμαστε μέρος του.», «Είναι ο κύκλος της ζωής.», «Όλα έχουν σχέση μεταξύ τους.»

ΤΡΙΤΗ ΦΑΣΗ: ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποια είναι η ευθύνη του ανθρώπου σε σχέση με το περιβάλλον, όπως φαίνεται στα δυο κείμενα;

Α' βιβλίο: «Φροντίζουμε τα ζώα, αγαπάμε τη φύση και δεν την καταστρέφουμε.», «Ο άνθρωπος επηρεάζει τη φύση γιατί αυτός τη βρομίζει», «Αν δε φροντίσουμε τα πράγματά μας θα καταστραφούν.», «Εμείς καταστρέφουμε το περιβάλλον και το μολύνουμε.», «Όλα τα πλάσματα πεθαίνουν αν μολυνθεί η φύση.», «Η ρύπανση είναι κάτι που κάνουμε συνεχώς εμείς οι άνθρωποι.»

Β' βιβλίο: «Η γη πρασινίζει και μόνη της και δε μας χρειάζεται.», «Η φύση κάνει πάντα αυτό που θέλει, όπως το θέλει.», «Όλα έχουν σχέση μεταξύ τους.»

2. Πώς σας φάνηκαν οι δύο ιστορίες για το ύφος τους;

Α' βιβλίο: «Δε μου άρεσε καθόλου το θέμα και οι παλιακές λέξεις που ο συγγραφέας χρησιμοποιούσε.», «Δε μου άρεσε που ο ήρωας δε φρόντιζε το χωράφι του.»

Β' βιβλίο: «Μου άρεσε γιατί είχε αλλιότικες εκφράσεις και περιέγραφε πολύ όμορφα τη φύση (ωραίες εικόνες).», «Δε μου άρεσε που το ένα ζώο εξαρτάται από το άλλο.»

3. Τι νομίζετε ότι ήθελαν να πουν οι συγγραφείς στις ιστορίες τους;

Α' βιβλίο: «Η τεμπελιά δεν είναι καλή.», «Η πολλή δουλειά μπορεί να σε ωφελήσει.», «Για να κερδίσεις κάτι χρειάζεται κόπος και αν αναθέσεις σε άλλους τις δικές σου δουλειές, μπορεί και να μην πετύχουν.», «Είναι σημαντικό να αγαπάμε τη

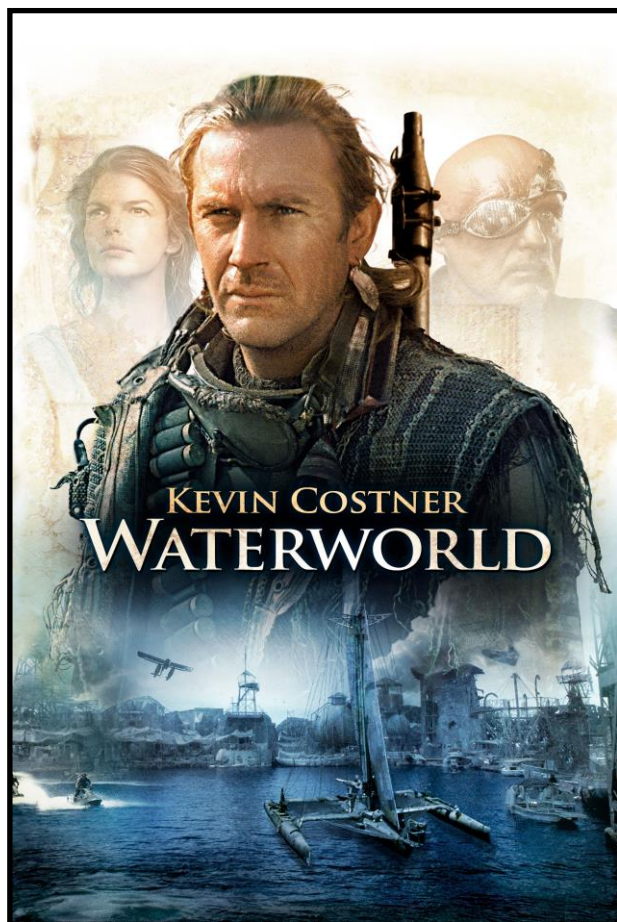
φύση για να μας δώσει τους καρπούς της.», « Πρέπει να φροντίζουμε τη φύση και να μη ρυπαίνουμε το περιβάλλον.»

β) «Θέλει ο συγγραφέας να μας μιλήσει για την αλυσίδα της ζωής.», «Όλα τα ζώα έχουν σχέση μεταξύ τους.», «Όταν χαθεί ένα είδος ζώων, χάνονται όλα.», «Μας μιλάει για τους ανθρώπους και τη σχέση που έχουν με τα ζώα.», «Αν από την αλυσίδα της ζωής κάτι κοπεί, θα καταστραφεί όλη η φύση.», «Όμως ο θάνατος είναι μέρος της ζωής.»

4. Με βάση την πιο πάνω συζήτηση έθεσα στους μαθητές/τριες την ερώτηση: «Κάνει ο άνθρωπος πράγματα που επηρεάζουν τον κύκλο της ζωής;».

Οι μαθητές/τριες απάντησαν: «Κόβουν δέντρα.», «Βάζουν φωτιές στα δάση.», «Πετάνε σκουπίδια παντού.», «Καταναλώνουν πολύ ηλεκτρικό ρεύμα, άρα τα εργοστάσια καίνε πολύ λιγνίτη για να το παρασκευάσουν.», «Δημιουργούμε ατμοσφαιρική ρύπανση και άρα καταστρέφουμε το περιβάλλον.»

4.ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ WATERWORLD (90 λεπτά)



Οι μαθητές/τριες παρακολούθησαν απόσπασμα από την κινηματογραφική ταινία WATERWORLD (7 λεπτά), από δύο φορές. Μετά την παρακολούθηση της 1^{ης} φοράς οι μαθητές απάντησαν στις παρακάτω ερωτήσεις:

1. Τι σας έκανε εντύπωση στην ταινία;

«Πώς έφτιαξε το νερό.», «Πώς ανέπνεε κάτω από το νερό τόση ώρα;», «Οι πάγοι έλιωσαν στη γη στο μέλλον.», «Είδα ένα μηχάνημα που τα ούρα του ανθρώπου έγιναν νερό.», «Δεν ήπια όλο το νερό, αλλά πότισε και τα δεντράκι.», «Φορούσαν όλοι παράξενα καπέλα.», «Στην αποθήκη είχε πολλά όπλα.», «Είχε πολλά πράγματα κρυμμένα κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας.», «Τα ρούχα του και τα παπούτσια του φαινόταν να είναι από μέταλλο.», «Το καράβι ήταν παλιό, χειροποίητο και σκουριασμένο.»

2. Σας έκανε κάτι εντύπωση από το φωτισμό και τη μουσική;

«Είναι χωρίς φως το υπόγειο της βάρκας.», «Ο ουρανός είναι φωτεινός με ένα φωτεινό ήλιο.», «Η μουσική είναι πολύ ωραία, είχε ένα νεύρο.», «Η μουσική μας ταξιδεύει στο μέλλον.», «Από τη μουσική φαινόταν ότι θα έχει δράση η ταινία.»

3. Τι νομίζετε ότι δείχνει η ταινία;

«Είναι ένας άνδρας στο καράβι, έρχεται ένας φτωχός, ο άνδρας φοβήθηκε και πήρε το όπλο να τον χτυπήσει.», «Ο άλλος του έκλεψε το φαΐ.», «Οι άνθρωποι ζουν στη θάλασσα.», «Η τροφή είναι ελάχιστη και ο άνθρωπος την προσέχει πολύ.», «Οι ανταλλαγές γίνονται για μια χούφτα χόμα», «Το χόμα είναι σπάνιο.», «Θα συνεχίσει να τρώει λεμόνια, αν και θα τα βαρεθεί γιατί δεν υπάρχει άλλο φαγητό.», «Δεν τρώει ψάρια γιατί όλοι τα ψαρεύανε και τώρα έχουν γίνει πολύ λίγα.» , «Δεν υπάρχει νερό να πει και γι' αυτό μετέτρεψε τα ούρα του σε νερό για να τα πει.» , «Προσέχει και ποτίζει το φυτό του γιατί δεν υπάρχουν πολλά άλλα φυτά.»

4. Οι μαθητές/τριες παρακολούθησαν για δεύτερη φορά το απόσπασμα. Κατόπιν τους ζητήθηκε να απαντήσουν στην ερώτηση: Γιατί νομίζεις ότι έφτιαξε αυτήν την ταινία ο σκηνοθέτης;

«Για να δείξει πώς επιβιώνουν οι άνθρωποι όταν όλα δυσκολεύουν.», «Μας δείχνει τι μπορεί να συμβεί, άμα λιώσουν οι πάγοι.», «Πρέπει να προσέχουμε τη φύση.», «Η ταινία έγινε για να μας δείξει τι θα συμβεί αν αλλάξει το κλίμα.»

Έκτο στάδιο: Επαναξιολόγηση των αρχικών παραδοχών και εμπλουτισμός τους (διάρκεια 45 λεπτά).

Την επόμενη μέρα ξαναδιαβάσαμε το αρχικό ερώτημα: «Πιστεύεις ότι είναι σημαντικό να ασχολούμαστε με την κλιματική αλλαγή και γιατί;». Έπειτα γράψαμε στον πίνακα τα δύο κριτικά ερωτήματα:

A) Γιατί η αλλαγή του κλίματος έχει σχέση με τη δική μας ζωή και των άλλων πλασμάτων;

B) Μπορούμε να κάνουμε κάτι ώστε να επηρεάσουμε την εξέλιξη της κλιματικής αλλαγής και τι;

Οι μαθητές/τριες χωρίστηκαν στις ίδιες ομάδες που αρχικά είχαν χωριστεί (3 ομάδες των πέντε παιδιών).

Αφού συζήτησαν στις ομάδες τους τα δύο κριτικά ερωτήματα, συμπλήρωσαν κάτω από την αρχική απάντηση στο πρώτο ερώτημα, τις νέες τους απαντήσεις, συμπλήρωμα δηλαδή της αρχικής:

A' ομάδα: «A) Γιατί με την αλλαγή του κλίματος δε θα έχουμε οξυγόνο. Γι' αυτό δεν πρέπει να κόβουμε τα δέντρα. B) «Μπορούμε να βρούμε το Δήμαρχο να του πούμε τι συμβαίνει κι αυτός να το πει στον κόσμο.»

Β' ομάδα: « Α) Η αλλαγή του κλίματος έχει σχέση με τη δική μας ζωή και των άλλων πλασμάτων γιατί οι άνθρωποι είναι κι αυτοί ζώα και η αλλαγή του κλίματος τους επηρεάζει όλους. Β) Μπορούμε να την επηρεάσουμε άμα καίμε λιγότερο λιγνίτη.»

Γ' ομάδα: «Α) Η αλλαγή του κλίματος έχει σχέση με εμάς γιατί εμείς καίμε ρεύμα , τα εργοστάσια καίνε λιγνίτη, βγαίνει ο καπνός και μολύνεται το περιβάλλον. Β) Μπορούμε να κάνουμε κάτι για το περιβάλλον, όπως να κλείνουμε τα φώτα, να κάνουμε ανακύκλωση. Γιατί ο πλανήτης θα μολυνθεί και δε θα μπορούμε να αναπνεύσουμε οξυγόνο.»

ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΓΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ/ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΚΕΨΗ (χρήση κλίμακας 1 – 3).

A/A ομάδων	Στην έναρξη	Στη λήξη	Διαφορά
1	1,5	2	0,5
2	1	1,5	0,5
3	1,5	2	0,5
Μέσος Όρος	1,3	1,8	0,5

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Σε σχέση με τους αρχικούς στόχους της εργασίας έγινε αξιολόγηση της επίτευξης των διδακτικών στόχων:

1. Οι μαθητές/τριες έκαναν μέτρια πρόοδο ως προς την κατανόηση του φαινομένου της κλιματικής αλλαγής. (Επίτευξη 1^{ου} στόχου)
2. Οι μαθητές/τριες αντιλήφθηκαν ότι η κλιματική αλλαγή επηρεάζει όλα τα πλάσματα στη φύση. Μίλησαν για την αλυσίδα της ζωής και ότι όλα έχουν σχέση μεταξύ τους. (Επίτευξη 2^{ου} στόχου)
3. Οι μαθητές/τριες κατανόησαν κάποιες από τις συμπεριφορές μας που οδηγούν στην κλιματική αλλαγή, όπως η άσκοπη κατανάλωση ρεύματος, η ρίψη σκουπιδιών, το κάψιμο του δάσους. (Επίτευξη 3^{ου} στόχου)
4. Οι μαθητές/τριες προβληματίστηκαν για τις συμπεριφορές αυτές που οδηγούν στην κλιματική αλλαγή και πρότειναν κάποιες λύσεις, όπως η μείωση κατανάλωσης της ηλεκτρικής ενέργειας, η ανακύκλωση των σκουπιδιών, η διάδοση του προβληματισμού στην ευρύτερη κοινωνία μέσω της εμπλοκής κρατικών φορέων (Δήμαρχος), η ανάμειξη διαφόρων οργανώσεων για την προστασία της φύσης , όπως για παράδειγμα της WWF, που τα ίδια τα παιδιά ανέφεραν. (Επίτευξη 4^{ου} στόχου)

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Αρχικά ο σκοπός μου ήταν να ασχοληθούμε στην τάξη με έναν πίνακα ζωγραφικής και ένα λογοτεχνικό έργο. Καθώς όμως προχωρούσε η διαδικασία κατάλαβα ότι ήταν πολύ δύσκολο να πλησιάσω τους αρχικούς μου διδακτικούς στόχους. Αυτό μπορεί να οφείλεται: α) στη σύνθεση της τάξης (σχεδόν το 1/3 ήταν μαθητές/τριες από άλλα πολιτισμικά περιβάλλοντα), β) στην απειρία μου, που δεν έθετα σωστά ερωτήματα, ούτε θέλησα να καθοδηγήσω έμμεσα τις απαντήσεις, γ) στην ενδεχομένως λάθος επιλογή των έργων τέχνης, δ) στο ίδιο το αρχικό θέμα που πράγματι είναι δύσκολο για την ηλικία των μαθητών/τριών.

Έτσι αποφάσισα για να προσεγγίσω περισσότερο τους διδακτικούς μου στόχους να αυξήσω τον αριθμό των εικαστικών έργων προσθέτοντας άλλο ένα λογοτεχνικό έργο, μια σύγχρονη φωτογραφία και μια ταινία δράσης που θα κινούσε σίγουρα το ενδιαφέρον των παιδιών.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΝΑΤΡΟΦΟΛΟΤΗΣΗΣ

Συμπλήρωση ερωτηματολογίου μετά την ολοκλήρωση του σχεδίου μαθήματος
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΕ ΤΗ ΜΕΘΟΔΟ ΤΗΣ «ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΖΟΥΣΑΣ ΜΑΘΗΣΗΣ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ».

ΘΕΜΑ: ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

για τη διερεύνηση της *καλλιέργειας οριζόντιων ικανοτήτων των μαθητών και την
αμφισβήτηση των στερεοτυπικών απόψεων αυτών μέσω της επαφής με την τέχνη
(αισθητικής εμπειρίας).*

(Το ερωτηματολόγιο δημιουργήθηκε από τη Μαρία Χρήστου στο πλαίσιο της
διδασκαλικής διατριβής της στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο)

1. Παρακαλώ συμπληρώστε τον παρακάτω πίνακα

ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΖΟΥΣΑ ΜΑΘΗΣΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ	Πάρα πολύ	Πολύ	Μέτρια	Λίγο	Καθόλου
Ως εκπαιδευτικός μου άρεσε η μέθοδος			x		
Στους μαθητές μου άρεσε η μέθοδος			x		
Οι μαθητές μου ήρθαν αντιμέτωποι με στερεοτυπικές απόψεις για το υπό εξέταση θέμα			x		
Οι μαθητές μου επαναξιολόγησαν τις στερεοτυπικές αντιλήψεις τους για το υπό εξέταση θέμα			x		
Οι μαθητές μου αντιμετώπισαν κριτικά το υπό εξέταση θέμα			x		
Οι μαθητές μου καλλιέργησαν πτυχές της δημιουργικότητάς τους				x	
Οι μαθητές μου καλλιέργησαν πτυχές της ενσυναίσθησης			x		

Οι μαθητές μου εκτίμησαν την αξία κάποιων από τα έργα τέχνης που αξιοποιήθηκαν			x		
--	--	--	---	--	--

2. Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε κατά την εφαρμογή της μεθόδου «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία»;
 - α. Απειρία, β. Περιορισμένος χρόνος, γ. Έλλειψη υλικοτεχνικής υποδομής

3. Τι ήταν αυτό που σας βοήθησε κατά την εφαρμογή της μεθόδου «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία»;
Οι πρότυπες εργασίες που στείλατε και οι ερωτήσεις με τη μέθοδο Perkins

4. Τι πιστεύετε ότι αποκόμισαν οι μαθητές σας από την εφαρμογή της μεθόδου «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία»;
Έμαθαν να είναι λίγο πιο προσεκτικοί όταν παρατηρούν ένα έργο, να παρατηρούν τα αισθητικά στοιχεία του έργου και να αναρωτιούνται για το σκοπό της δημιουργίας του έργου ή τι ήθελε να πει ο/η δημιουργός μέσα από το έργο.

5. Τι αποκομίσατε εσείς ως εκπαιδευτικός από την εφαρμογή της μεθόδου «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία»;
Να είμαι πιο προσεκτική και πιο εστιασμένη στις ερωτήσεις μου, να επιλέγω με μεγαλύτερη προσοχή τα έργα με τα οποία θα καταπιαστώ στην τάξη έχοντας εκ των προτέρων αποφασίσει ακριβώς τους στόχους που θα υπηρετήσω.

6. Θα αξιοποιούσατε ξανά σε επόμενο σχολικό έτος τη μέθοδο «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία»;

ΝΑΙ **X**

Αν ναι, σε ποιο γνωστικό αντικείμενο θα την αξιοποιούσατε ενδεχομένως;
Μελέτη Περιβάλλοντος, Ιστορία

7. Σχόλια – προτάσεις

Νομίζω ότι η μέθοδος είναι αρκετά στατική και δυσκολεύει ιδιαίτερα μικρής ηλικίας μαθητές και παιδιά με διάσπαση προσοχής και υπερκινητικότητα. Θα ήθελα να υπάρχει εμπλοκή και του σώματος στη διερεύνηση και μετασχηματισμό των απόψεων-γνώσεων των μαθητών. Θα ενέπλεκα οπωσδήποτε και κινητικά παιχνίδια, είτε ως θεατρικά παιχνίδια- αυτοσχεδιασμούς (π.χ. «Ας φτιάξουμε αυτό που δείχνει ο πίνακας με τα σώματά μας») ή σε μουσικό κομμάτι: «Ας σηκωθούμε να χορέψουμε αυτό που ακούμε» κ.α.

➡ Περισσότερες πληροφορίες για τη Μέθοδο της Μετασχηματίζουσας Μάθησης Μέσα Από Την Αισθητική Εμπειρία μπορείτε να δείτε εδώ:

http://www.adulteduc.gr/images/mm_aisthitiki_empeiria.pdf

	<p>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ (Ε.Ε.Ε.Ε.) ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ <i>με τίτλο:</i> «ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΖΟΥΣΑ ΜΑΘΗΣΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ» Μάρτιος 2017 – Ιούνιος 2017</p> <p>Πιστοποιητικό Παρακολούθησης</p> <p>Βεβαιώνεται ότι η κυρία ΣΤΡΑΤΑΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ παρακολούθησε με επιτυχία το επιμορφωτικό πρόγραμμα με τίτλο «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία», συνολικής διάρκειας 30 ωρών, με εκπαιδύτρια τη Μαρία Χρήστου. Θέμα του σεμιναρίου ήταν η διδασκαλία της καινοτομικής μεθόδου «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία». Στο πλαίσιο του σεμιναρίου οι εκπαιδευόμενοι ήρθαν σε επαφή και κατανόησαν τις προσεγγίσεις σημαντικών στοχαστών (Dewey, Gardner, Sartre, Freire, Perkins κ.ά) σχετικά με τη σημασία της χρήσης της τέχνης στην εκπαίδευση καθώς και τα θεωρητικά θεμέλια που αφορούν στην ανάπτυξη της κριτικής και δημιουργικής σκέψης μέσα από την τέχνη (Mezirow κ.ά). Συμμετείχαν σε βιωματικό εργαστήριο, παρακολούθησαν οπτικοακουστικό υλικό που αποτελείτο από παραδείγματα της εφαρμογής της μεθόδου, μελέτησαν εκπαιδευτικό υλικό συνολικής έκτασης 95 σελίδων και εκπόνησαν εργασία εφαρμογής της μεθόδου, η οποία αξιολογήθηκε από την εκπαιδύτρια.</p> <p>Η παρούσα βεβαίωση χορηγείται για κάθε νόμιμη χρήση</p>
<p>Ο Πρόεδρος της Επιστημονικής Ένωσης Εκπαίδευσης Ενηλίκων</p>  <p>Αλέξης Κόκκος Χρήστου</p>	<p>Η εκπαιδύτρια</p>  <p>Μαρία</p>
<p>Καθηγητής Εκπαίδευσης Ενηλίκων στο ΕΑΠ</p>	<p>Υποψήφια Διδάκτωρ Εκπαίδευσης Ενηλίκων</p>

στο