

Μια υπέροχη παράσταση παρακολούθησαν όσοι βρέθηκαν την Παρασκευή, 5 Μαΐου 2023, στο Δημοτικό Θέατρο Κορίνθου. Πρόκειται για το έργο «Οιδίπους Τύραννος, μια άλλη ανάγνωση της Αρχαίας Τραγωδίας» σε σκηνοθεσία της κ. Κουντούρη Κορνηλίας, Μουσικού και Διευθύντριας του σχολείου μας και της κ. Δράκου Κωνσταντίνας, Φιλολόγου και Διευθύντριας του Γυμνασίου Χιλιομοδίου. Μέσω της συνεργασίας αυτής τα δύο σχολεία συμμετείχαν στο 1ο Διεθνές Νεανικό Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος στην Κόρινθο με τον τίτλο " Το Αρχαίο Δράμα στο σχολείο του 21ου αιώνα, Κόρινθος: μητρόπολη και αποικίες" με κεντρικό διοργανωτή τον Δήμο Κορινθίων. Αξίζουν πολλά συγχαρητήρια στα παιδιά για την άριστη απόδοση των ρόλων τους και στις δύο εκπαιδευτικούς για την εμπνευσμένη ιδέα, αλλά και για την άρτια εκτέλεσή της!

Ακολουθεί το ποίημα της μαθηματικού του σχολείου μας, **κ. Μαρίας Γυφτογιάννη**, που αναφέρεται στον μύθο του Οιδίποδα και την τραγική του πορεία προς τη γνώση.

Μαρία Γυφτογιάννη: Ένα ποίημα Οιδίπους unplugged

Πάει καιρός που έχω φύγει απ' τη Θήβα
και περιφέρομαι σακάτης και τυφλός.

Έφτασα σε εσένα
αναπάντεχο χαμόγελο της συμφοράς μου.
Ζούσες στην πλούσια Κόρινθο
την αστραποβολούσα μα τόσο ψεύτικη.
Το μόνο που ζητούσα ήταν την αγάπη σου.
Με κοίταξες ευθύβολα. Φαρμακερά.
Πόνεσα.

Έφτυσες χάμω και με τη λάσπη μού κάλυψες τα μάτια.
Μού είπες πως τώρα θα ήμουν μια χαρά
και με ξαπόστειλες έχοντας ήσυχη τη συνείδησή σου.

Ξανάπεσα στις πίκρας τα πηγάδια, στις απελπισίας την έρημο.
Με τα λασπωμένα μάτια
τολμώντας να αγγίξω τη δόξα της Αθήνας,
μπήκα κέτης στο ναό των απόβλητων της ζωής.
Το δέντρο της Λησμονιάς δεσπόζοντας στο κέντρο
η μόνη μου ελπίδα πριν το τέλος.

«Οιδίπους Τύραννος» Μια άλλη ανάγνωση μιας αρχαίας τραγωδίας

Στην αρχαία τραγωδία του Σοφοκλή, ο Οιδίποδας - που αρχίζει τη ζωή του ως έκθετο βρέφος και υιοθετημένος από κάποιον βασιλιά - ζει στην άγνοια σχετικά με τους πραγματικούς γονείς του. Προικισμένος με εξαιρετική ευφυΐα, λύνει το αίνιγμα της Σφίγγας και σώζει με την ευστροφία του την πόλη που θα τον κάνει βασιλιά της. Η διανοητική του υπεροχή, όμως, δεν τον βοήθησε να αποφύγει δύο μεγάλα και φρικιαστικά εγκλήματα: τον φόνο του πατέρα του και τον γάμο με τη μητέρα του. Συνειδητοποιώντας την ενοχή του αυτοτιμωρείται με αξιοπρέπεια: επιλέγει την τύφλωσή του.

Με την ανάγνωση αυτή είδαμε πόσο μοιάζει με τον Οιδίποδα ο σύγχρονος άνθρωπος. Έχει φτάσει σε θαυμαστά επίπεδα γνώσης, έχει λύσει πολλά από τα προβλήματα που ως τώρα τον βασάνιζαν, αλλά έχει δημιουργήσει άλλα, τεράστια που τον οδηγούν στη δυστυχία και τον όλεθρο. Ανάμεσά τους δεσπόζει η καταστροφή του περιβάλλοντος. Η ανθρωπότητα με την επιστήμη και την τεχνολογία πάει να «βγάλει τα μάτια της» σαν άλλος Οιδίποδας. Όμως, πιστεύουμε πως μπορεί να συνειδητοποιήσει τη λάθος πορεία της και να αποκαταστήσει μία ισόρροπη σχέση με τη φύση.

Τα πρόσωπα του έργου διαμορφώθηκαν ως εξής:

Οιδίποδας: *Σύγχρονος Άνθρωπος*

Ιοκάστη: *Μάνα Γη*

Λάιος: *Πατέρας Ουρανός*

Τειρεσίας: *Σοφός Γέροντας*

Κρέοντας: *Σύμβουλος*

Παιδιά του Οιδίποδα: *Νέα Γενιά*

Η διασκευή του κειμένου έγινε από τη φιλόλογο **Κωνσταντίνα Δράκου**

Η μουσική διδασκαλία έγινε από τη μουσικό **Κουντούρη Κορνηλία**

Σκηνοθεσία: **Δράκου Κωνσταντίνα – Κουντούρη Κορνηλία**

Μαθητές Γυμνασίου Χιλιμοδίου

ΒΑΣΙΛΟΥΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΓΕΩΡΓΑΡΗ ΣΟΦΙΑ

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ

ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΜΕΡΑΝΤΖΕΛΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ-ΜΑΡΙΑ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ ΙΩΑΝΝΑ

ΣΑΟΥΜΠΑΝΟΒΑ ΡΟΥΖΙΝΑ

ΤΣΙΡΤΣΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

ΤΣΙΩΤΑΚΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ

Μαθητές 3^{ου} Γυμνασίου Κορίνθου

ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ

ΓΕΩΡΓΑΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΜΑΛΙΑ

ΓΚΟΥΜΠΛΙΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ

ΓΚΟΥΜΠΛΙΑ ΑΡΤΕΜΙΣ

ΚΑΛΤΣΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

ΚΑΤΣΑΒΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑ

ΝΤΕΝΕΚΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ

ΠΕΡΙΒΟΛΑΡΗ ΝΑΤΑΛΙΑ

ΣΤΕΛΕΤΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ



