


*Creative*

Ο Άνθρωπος που  
μετρούσε την άμμο

Βασιλική Κουγεντάκη

# Περίληψη

Ο νεαρός λόγιος Αρχιμήδης περνάει τα τρία καλύτερα χρόνια της ζωής του στο Μουσείο του Πτολεμαίου, στην Αλεξάνδρεια. Εκεί μιλάει και σκέφτεται όλη μέρα, μοιράζεται ιδέες και πληροφορίες με τα μεγαλύτερα μυαλά του κόσμου και νιώθει πως βρίσκεται στον παράδεισο. Όταν όμως μαθαίνει ότι ο πατέρας του είναι άρρωστος και οι Συρακούσες, η γενέθλια πόλη του, είναι σε πόλεμο με τους Ρωμαίους, αναγκάζεται να γυρίσει πίσω και να δουλέψει ως βασιλικός μηχανικός επιφορτισμένος με την κατασκευή καταπελών. Στην πολιορκημένη πόλη θα βρει φήμη και απώλεια, έρωτα και πόλεμο, πλούτο και προδοσία - τίποτα απ' αυτά όμως δεν τον συγκινεί τόσο, όσο η θεία ομορφιά των μαθηματικών.



ΤΖΙΛΛΙΑΝ ΜΠΡΑΝΤΣΟΟΥ  
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ  
ΜΕΤΡΟΥΣΕ ΤΗΝ ΑΜΜΟ

# LIBRARY JOURNAL

<< Ένα μυθιστόρημα που παρουσιάζει το ταλέντο της Μπράντσοου να ξαναφέρνει τον αρχαίο κόσμο και τους ανθρώπους που έζησαν σε αυτόν στη ζωή. Το συγκινητικό πορτρέτο μιας εντελώς ανθρώπινης μεγαλοφυΐας, που σας προτείνουμε ανεπιφύλακτα>>.



# Ονόματα μαθητών & Κεφάλαια

**01** Κιτικίδης, Καμεντσάνης

**02** Δεληνικολάου, Κεπεσίδου

**03** Γεγογιάν, Ζαχοπούλου

**04** Λούγκα, Πρασιάδης

**05** Δούμπας, Βεργίδης

**06** Λίκας, Καρολίδης

**07** Ξύδη

**08** Βουλγαράκη

**09** Δαβιδόπουλος

**10** Κουγεντάκη

**11** Καρύπη

**12** Πολυχρονάκη

**13** -//-

**14** -//-

**15** -//-



Κιτικίδης,  
Καμεντσάνης

Κεφάλαιο

# 1<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

Όλα άρχισαν μέσα σε ένα καράβι το οποίο γυρνούσε τον πρωταγωνιστή μας Αρχιμήδη και τον δούλο του στις Συρακούσες. Μετά από ένα μακροχρόνιο ταξίδι στην Αίγυπτο. Μόλις έφτασαν στο μεγάλο λιμάνι και κατέβηκαν από το καράβι για κακιά τους τύχη πέτυχαν τελωνειακούς. Δύο για την ακρίβεια και ο ένας από αυτούς ήταν μισθοφόρος. Μετά από μία διαμάχη μεταξύ των πρωταγωνιστών μας και τους μισθοφόρους η οποία άναψε πολύ τα αίματα ο άλλος τελωνειακός όντας Συρακούσιος έσπευσε να τους ζητήσει συγγνώμη και να τους βοηθήσει να κουβαλήσουν τις αποσκευές τους. Το κεφάλαιο τελειώνει με ένα στοίχημα ανάμεσα στον Μάρκο και τον Στράτωνα το οποίο έλεγε πως ο Αρχιμήδης θα γίνει ο μηχανικός του βασιλιά.



Δεληνικολάου,  
Κεπεσίδου

Κεφάλαιο

# 2<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

Ο Αρχιμήδης επιστρέφοντας από την διαμονή τριών χρόνων στην Αλεξάνδρεια συνοδευόμενος από τον δούλο του τον Μάρκο είδε κάτι που δεν περίμενε. Η κατάσταση του πατέρα του είχε χειροτερέψει. Έτσι για να μπορέσει να συντηρήσει τους γονείς του και την αδελφή του, αναγκάζεται να σταματήσει να ασχολείται με τα μαθηματικά και να εργασθεί ως μηχανικός κατασκευάζοντας καταπέλτες για την ενίσχυση της άμυνας της πόλης, προκειμένου να αντιμετωπιστεί η πολιορκία των Ρωμαίων.





Γεγογιάν,  
Ζαχοπούλου

Κεφάλαιο

# 3<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

Ο Αρχιμήδης αποφασισμένος να σταματήσει να ασχολείται με τα μαθηματικά και να δουλέψει ως μηχανικός του βασιλιά. Στην αρχή η μητέρα του, του πρότεινε να που πουλήσουν έναν από τους δούλους τους για να έχουν λεφτά, ο Αρχιμήδης αρνήθηκε και είπε να χρησιμοποιήσουν τα χρήματα από την Αλεξάνδρεια. Έτσι ο Αρχιμήδης πήγε σε ένα πανδοχείο για να συναντήσει τον Στρατώνα και τον Διόνυσο για την δουλειά αναλάβει ο Αρχιμήδης. Μετά από λίγη ώρα είπαν στον Αρχιμήδη να τους φτιάξει ένα καταπέλτη για τον πόλεμο και αναλόγως την δουλειά του θα πληρωθεί. Πήγε στο σπίτι του χαιρέτησε τους δικούς του, ετοιμάστηκε και υποσχέθηκε στον πατέρα του ότι θα τα καταφέρει.



Λούγκα,  
Πρασιάδης

Κεφάλαιο

# 4<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

Ο Αρχιμήδης βρέθηκε να συζητάει με την κόρη του αντιβασιλιά. Αυτό εξόργισε τον Λεπτίνη ωστόσο ο Αρχιμήδης απολογήθηκε και ο αντιβασιλιάς τον δέχτηκε σαν μηχανικό, για να φτιάξει έναν καταπέλτη. Ο παλιός μηχανικός, προκειμένου να κρατήσει τη δουλειά του, χτύπησε τον Αρχιμήδη και προσπάθησε να του κλέψει τον πάπυρο, όπου είχε γραμμένους όλους τους υπολογισμούς και τις γνώσεις του. Μετά από το συμβάν αυτό ο Αρχιμήδης προσπάθησε να αποφεύγει όσο μπορεί τον Ευδαίμονα, διότι εξάλλου δούλευαν και στο ίδιο εργοστάσιο. Η κόρη του αντιβασιλιά, η Δηλία, διέταξε, κρυφά από τον πατέρα της να προσέχουν τον Ευδαίμονα σε περίπτωση που σαμποτάρει τον Αρχιμήδη. Λίγο καιρό μετά δύο δούλοι του Λεπτίνη έμαθαν πως ο Ευδαίμονας προσπάθησε να σαμποτάρει τον Αρχιμήδη, διότι η δουλειά του πήγαινε πολύ καλά. Οι δούλοι σκέφτηκαν να μην πουν τίποτα στον Λεπτίνη, αλλά η απόφαση δεν είναι οριστική. Μπορεί να μαθευτεί το σκάνδαλο αυτό και ο Ευδαίμονας να έρθει αντιμέτωπος με τις συνέπειες που του αρμόζουν.



Δούμπας,  
Βεργίδης

Κεφάλαιο

# 5<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

Ο καταπέλτης του Αρχιμήδη τελείωσε και αυτός πήγε να ενημερώσει τον αντιβασιλιά ο οποίος έλειπε. Συνάντησε την Δηλία η οποία του πρότεινε να παίξουνε μουσική μαζί αυλούς. Η βασίλισσα υπενθύμισε αυστηρά την Δηλία ότι δεν πρέπει να συναναστρέφεται και να ερωτευτεί κατώτερους γιατί ο γάμος της πρέπει να είναι στρατηγικός προκειμένου να βοηθήσει τον αδελφό της. Επιστρέφοντας ο Αρχιμήδης συνάντησε τον Λεπτίνη και τον ενημέρωσε για τον καταπέλτη. Αυτός του είπε να τον τοποθετήσει στον εξάπυλο και να αρχίσει έναν νέο. Ο Στρατώνας που θα τον βοηθούσε, τον ενημέρωσε ότι η Συρακούσιοι κέρδισαν την μάχη και ο βασιλιάς επιστρέφει. Αυτή η είδηση προβλημάτισε τόσο τον Αρχιμήδη όσο και την αδελφή του. Στο σπίτι, ο Αρχιμήδης με τον πατέρα του συζητούσαν για τη θεωρία του Αρίσταρχου (ότι η Γη περιστρέφεται γύρω από τον ήλιο) και ο πατέρας του τον έβαλε να του υποσχεθεί στους Θεούς ότι δεν θα παρατήσει ποτέ τα μαθηματικά και τη θέλησή του για γνώση.



Λίκας,  
Καρολίδης

Κεφάλαιο

# 6<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

Η επόμενη μέρα ήταν η μέρα της επιστροφής του βασιλιά Ιέρωνα όμως για τον Αρχιμήδη και τον δούλο του τον Έλυμο ήταν η μέρα της μεταφοράς του καταπέλτη που έριχνε βέλη. Έπειτα ο Αρχιμήδης κατάφερε να φτιάξει Βαρούλκα για την μεταφορά του καταπέλτη και έπειτα την συναρμολόγησε. Μετά ο βασιλιάς και ο στρατός του ήρθαν να εξετάσουν την κατασκευή.


Έπειτα έφυγαν και άφησαν τον Αρχιμήδη και τον δούλο του οι οποίοι ήταν υπερβολικά εξαντλημένοι. Όταν νύχτωσε ο Αρχιμήδης αποχώρησε και άφησε τον Έλυμο που του υποσχέθηκε ότι θα του φέρει κρασί και φαγητό. Το επόμενο πρωί ο βασιλιάς πήρε τον Αρχιμήδη και πήγαν μαζί για να εξετάσουν τον καταπέλτη που είχε κάποια προβλήματα αλλά στην συνέχεια τα έλυναν. Στην συνέχεια ο καταπέλτης δούλεψε εξαιρετικά, έριξαν μία, δύο και στη τελική δώδεκα φορές σε ένα χωράφι. Ο Ιέρωνας ήταν ικανοποιημένος με τον καταπέλτη και ο Αρχιμήδης έγλυψε ανυπόμονα τα χείλη του. Τότε ο Ιέρωνας ρώτησε τον Αρχιμήδη αν μπορεί να φτιάξει μεγαλύτερο και αυτός μετά από πολύ συζήτηση συμφώνησε.





Ξύδη

Κεφάλαιο





# 7<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

Το συγκεκριμένο κεφάλαιο αρχίζει με την Δηλία και τον αδελφό της τον Ιέρωνα να μιλάνε μαζί στη βιβλιοθήκη. Ο Ιέρωνας ήθελε να της δείξει έναν πάπυρο τον οποίο κανένας από τους δυο δεν μπορούσε να καταλάβει. Ύστερα από μια αρκετά μεγάλη συζήτηση, ο Ιέρωνας αποκάλυψε στην αδελφή του ότι προσκάλεσε έναν φίλο της για δείπνο. Όταν έφτασε η ώρα για το δείπνο, ο Ιέρωνας πρότεινε να παίξουν λίγη μουσική για να αλλάξει το κλίμα, διότι όλοι μπορούσαν να ακούσουν μόνο ο ένας τον άλλο και τίποτε άλλο. Μετά το δείπνο έρχεται ο Μάρκος να πει στον Αρχιμήδη ότι είδε ένα κορίτσι το οποίο δεν ηξερε πως το λένε, ο Αρχιμήδης αμέσως κατάλαβε ότι ήταν η Δηλία. Μετά από μια μεγάλη συζήτηση για την Δηλία, πάμε στον οίκο του βασιλιά. Ο βασιλιάς μιλούσε με τον Αγάθωνα για τον Μάρκο, είχαν υποψίες ότι ο Μάρκος ήταν Λατίνος και όχι Σαμνίτης. Και κάπως έτσι τελειώνει αυτό το κεφάλαιο.



Βουλγαράκη

Κεφάλαιο




# 8<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

Η ασθένεια του Φειδία χειροτέρευε όλο και περισσότερο, παρόλα ταυτά ο Αρχιμήδης ελπίζει. Την μέρα της επίδειξης λέει στον πατέρα του πως πρέπει να λείψει για λίγο, ο πατέρας τους όμως δεν θέλει να τον αφήσει. Τελικά φεύγει με την Φειλίρα και την υπόλοιπη παρέα για τον ναύσταθμο. Εκεί υπήρχε αρκετός κόσμος και ο βασιλιάς με την οικογένειά του. Ο Αρχιμήδης χάρηκε που η Δηλία ήταν εκεί. Ο βασιλιάς ρώτησε για το πλοίο που ήθελε να μετακινήσει ο Αρχιμήδης. Αυτός προκάλεσε τον θαυμασμό του Γαλώνα. Έτσι ο Αρχιμήδης αρχίζει την επίδειξη με την ομάδα του, ο μηχανισμός που ήθελε να μετακινήσει το πλοίο ήταν σαν ιστός από σκοινιά. Σίγα σίγα το πλοίο κινήθηκε και ο Αρχιμήδης τράβηξε το πλοίο μέχρι το υπόστεγο και όλοι ζητωκραύγαζαν. Όλοι ήταν περήφανοι για τον Αρχιμήδη και εκείνος εξήγησε πολλές φορές τον τρόπο λειτουργίας τον τρόπο λειτουργίας του μηχανισμού. Ξαφνικά ειδοποιούν τον Αρχιμήδη ότι τον ζητούν επείγον στο σπίτι του. Ο πατέρας του είχε χάσει τις αισθήσεις του κι ο γιατρός ήταν εκεί. Αργότερα ο Κάλλιππος ο αρχιμηχανικός του βασιλιά δεν θέλει να συνεργαστεί, φοβάται ότι την θέση του θα την πάρει ο Αρχιμήδης, όμως ο βασιλιάς τον καθησυχάζει. Ο Φειδίας λίγο αργότερα φεύγει από την ζωή. Ο Αρχιμήδης για να αντέξει τον πόνο του πηγαίνει στο σχεδιαστήριο του, αρχίζει να σχεδιάζει, η μητέρα του τον παρηγορεί. Αρχίζουν τις τιμές για τον νεκρό. Αργότερα ο Αρχιμήδης πληρώνεται για τον μηχανισμό με παραπάνω χρήματα από όσα υπολόγιζε, αλλά δεν δέχεται τα παραπάνω χρήματα, μόνο αυτά της συμφωνίας.



Δαβιδόπουλος

Κεφάλαιο




# 9<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

Τέσσερις μέρες μετά, η Δήλεια είχε κανονίσει να συναντηθεί με τον Αρχιμήδη στον κήπο της Αρετούσας να μιλήσουνε, είχε επιλέξει το μέρος επειδή ήταν ήσυχο, ήρεμο αλλά και δημόσιο. Είδε τον Αρχιμήδη να κάθεται με τον μαύρο τον χιτώνα αφού είχε πεθάνει ο πατέρας του. Με το που την είδε, γλίστρησε και έπεσε στην πηγή, λασπώνοντας τον χιτώνα του. Αφού συζητήσανε για διάφορα θέματα, φιλήθηκαν αν και ήταν πολύ ανέντιμο και από τους δύο. Είχαν πει να ξανά συναντηθούν αλλά ο Αρχιμήδης δεν ήθελε, προτιμούσε να επικεντρωθεί στην δουλειά του. Δεν ήθελε να σκέφτεται τον πατέρα του, για αυτόν το λόγο εργαζόταν συνεχόμενα. Έφτασε η μέρα της επίθεσης των Ρωμαίων, ο Αρχιμήδης χρειαζόταν να <<κουρδίσει>> τον καινούριο καταπέλτη αλλά οι αγριοφωνές του βασιλιά δεν τον άφηναν. Εν τέλει φάνηκε ότι οι ρωμαίοι έστειλαν μια στρατιά 400 ανδρών για ανίχνευση αλλά αυτό κατέληξε να είναι πανωλέθρια για το στράτευμα αφού από τους 400 άνδρες γύρισαν οι 25. Το κεφάλαιο τελειώνει με τον Ιέρωνα να είναι πάνω στο πύργο και να βλέπει την πόλη του ή την ασφαλή πόλη του, τουλάχιστον για την ώρα.



Κουγεντάκη



Κεφάλαιο



# 10<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

Μετά τον θάνατο του πατέρα του, ο Αρχιμήδης κρατώντας την υπόσχεση του πως δεν θα άφηνε τα μαθηματικά, δεν προσπάθησε ποτέ να σκεφτεί τις συνέπειες και τους θανάτους που θα ακολουθούσαν μαζί με μια τόσο απλή υπόσχεση, μέχρι που έφτασε εκείνη η μέρα. Η μέρα όπου κάνοντας πεζός σχεδόν όλη την διαδρομή προς την Αχραδίνη, συνειδητοποίησε και είδε τους νεκρούς που προέκυψαν από τις πράξεις του, μόνο που ήταν ήδη αργά καθώς είχε ήδη συμφωνήσει να γίνει αρχιμηχανικός του Ιέρωνα. Δεν μπορούσε να κάνει κάτι παραπάνω εκτός από το να συνεχίσει να φτιάχνει καταπέλτες χρησιμοποιώντας αυτό που αγαπάει, τα μαθηματικά, με αποτέλεσμα να χαθούν αμέτρητες ζωές στο μέλλον άθελά του. Καθώς ο Αρχιμήδης έλειπε για αρκετό διάστημα από το σπίτι του, με μια διαταγή που του δόθηκε, ο δούλος του, ο Μάρκος, άρχισε να τον ψάχνει. Στον δρόμο για να βρει τον κύριο του όμως, συνάντησε τον μεγαλύτερο αδελφό του, τον Γάιο, που είχε να δει για πολλά χρόνια και είχε για νεκρό. Αντί όμως να αγκαλιαστούν, όπως δηλαδή θα περίμενε ο καθένας, απλά κοίταξαν ο ένας τον άλλο έκπληκτοι, μέχρι που χώρισαν δρόμους χωρίς να πουν λέξη. Ο Μάρκος δεν μπορούσε ακόμα να πιστέψει αυτό που είχε συμβεί αλλά το ξεπέρασε μετά από λίγο και προσπάθησε να συνεχίσει την αποστολή του. Αφού είχε επιτέλους βρει τον Αρχιμήδη, τον πλησίασε, απλά για να δει ότι έκανε μαθηματικές πράξεις με ένα κλαδί, κάνοντας σχήματα στην άμμο. Προσπάθησε να τον πείσει να γυρίσει πίσω, μόνο που στο τέλος ο Αρχιμήδης κατέληξε να φεύγει μόνος του θυμωμένος.





Δεν πήγε σπίτι, αντίθετα, αποφάσισε να πάει στον ίδιο το βασιλιά Ιέρωνα, ήθελε να του μιλήσει έγκαιρος κι ας ήταν ήδη αργά το βράδυ. Αφού ο Ιέρωνας τον δέχτηκε και μίλησαν για τις αμφιβολίες του Αρχιμήδη, αποδείχτηκε πως ο Αρχιμήδης τα είχε πάρει όλα από τη λάθος πλευρά, δηλαδή ο Ιέρωνας δε τον χρησιμοποιούσε λόγω της ευφυΐας του και το ταλέντο του στα μαθηματικά αλλά επειδή ήθελε να τον βοηθήσει να παραμείνει στις Συρακούσες. Ούτε τον έκανε αρχιμηχανικό του για να φτιάχνει καταπέλτες και να χάνονται οι ζωές αθώων ανθρώπων, αντίθετα, προσευχόταν στους θεούς να υπάρχει ειρήνη. Αφότου ο Αρχιμήδης κατάλαβε το τι ήθελε να καταφέρει ο Ιέρωνας, το επόμενο πρωί γύρισε κουρασμένος αλλά και σίγουρος, πίσω στο να φτιάχνει καταπέλτες. Με την πρώτη ευκαιρία, ο Μάρκος έφυγε από το σπίτι χωρίς να το ξέρει ο κύριος του, πηγαίνοντας στο αθηναϊκό λατομείο, εκεί όπου κρατούσαν πια τους Ρωμαίους. Καταφέρνοντας να περάσει του φρουρούς με μια έξυπνη δικαιολογία, άρχισε την αναζήτηση για τον Γάιο. Για καλή του τύχη, κατάφερε να τον βρει. Ο Μάρκος παρόλο που το είχε σκεφτεί καλά, δεν θεωρούσε καλή ιδέα να τον βοηθήσει να φύγει από το λατομείο καθώς ήταν τραυματισμένος αρκετά, παρόλα αυτά είχε μαζί του τα κατάλληλα εργαλεία αν χρειαζόταν. Στην αρχή προσπάθησε να του εξηγήσει πως είναι καλύτερο να περιμένει εκεί όσο χρειάζεται για να γίνει καλύτερα αφού είχαν τον γιατρό του βασιλιά στο πλευρό τους, αλλά δεν κατάφερε να τον πείσει. Έτσι, του έδωσε ένα πριόνι και συμφώνησαν να μείνει ο Γάιος εκεί μέχρι να γιατρευτεί και με την πρώτη ευκαιρία να δραπετεύσει ώστε να βρει τον Μάρκο.



Καρύπη

Κεφάλαιο



# 11<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

Η φήμη του Αρχιμήδη μεγάλωνε καθημερινά και ο ίδιος αντιλαμβάνονταν τις ικανότητες του σαν μηχανικός. Το δίλημμα του όμως ήταν αν θα παρέμενε στις Συρακούσες ή αυτός και η οικογένειά του θα πήγαιναν στην Αλεξάνδρεια. Στο δίλημμα αυτό συναντούσε την έντονη αντίδραση της μητέρας και της αδελφής του. Σε μια οικογενειακή συζήτηση του επέπληξαν ότι πληροφορούνταν από άλλους τις ενέργειές του και ο ίδιος αναγκάστηκε να ομολογήσει την πρόθεση του βασιλιά να τον κρατήσει εκεί. Οι δύο γυναίκες δήλωσαν ξεκάθαρα ότι και εκείνες δεν επιθυμούσαν μια τέτοια μεταβαση. Την ίδια συζήτηση είχε το επόμενο βράδυ με το φίλο του Διονύσιο, ο οποίος τόνισε στον Αρχιμήδη το καθήκον του να παραμείνει στις Συρακούσες και παράλληλα του εξέφρασε το ενδιαφέρον του για την αδελφή του και τον έβαλε σε σκέψεις τι έπρεπε να πράξει.



Πολυχρονάκη

Κεφάλαια





# 12<sup>ο</sup> Κεφάλαιο





# 13<sup>ο</sup> Κεφάλαιο





# 14<sup>ο</sup> Κεφάλαιο





# 15<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

