

# Los Ampeles Times

Σχολική Εφημερίδα του 3ου Λυκείου Αμπελοκήπων ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ: 0,50€

4

ΦΥΛΛΟ 4 - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012

Los Ampeles Times

Πλευσιάζει το Πάσχα με ρυθμούς τόσο γρήγορους που δεν τα έχουμε συνειδητοποιήσει καλά-καλά...

Πρέπει να κινηθούμε γρήγορα, να κανονίσουμε πώς και πού θα περάσουμε τις μέρες της γιορτής, να φτιάξουμε κενά κουλουράκια και τσαουρέκια... και μέσα την μέγιστη των καιρών, θέλουμε να στολίσουμε και το σπίτι.

Οικονομικά αλλά και γιορτινά!

Μια έξυπνη, εντυπωσιακή και ταυτόχρονα οικονομική λύση είναι τα «αιγυδέντρα» τα οποία κάθε χρόνο όλο και περισσότερα προετοιμάζονται από πολλούς.

Εδώ λοιπόν θα δούμε πώς μπορούμε να στολίσουμε το δικό μας πασχαλινό δέντρο με τον παραδοσιακό τρόπο.

Θα χρειαστείτε:

1. Φρέσκα αυγά
2. Ένα πλαστικό μπουλ
3. Μια βελόνα
4. Μια οδοντογλυφίδα
5. Σπάγκο
6. Διάφορα διακοσμητικά υλικά
7. Ένα στενό και βαθύ δοχείο (π.χ. βάζο)
8. Κλαδιά δέντρου (χωρίς φύλλα)
9. Λιμνί ή χαλί

**1ο Βήμα:** Με μια βελόνα κάντε μια τρύπα σε κάθε κορυφή του αυγού. Προσέξτε να μην σκαστεί μεγάλη πίεση και ραγίσει ή σπάσει το αυγό.

**2ο Βήμα:** Χρησιμοποιήστε μια οδοντογλυφίδα για να τρυπήσετε τον κρόκο περνώντας την από την μία τρύπα του αυγού μέχρι την άλλη. Έτσι, θα σας είναι πιο εύκολο να αδειάσετε το περιεχόμενο του αυγού από τα τσάφλι του. Με την ίδια οδοντογλυφίδα μεγαλώστε προσεκτικά τις τρύπες στο τσάφλι του αυγού για τον ίδιο λόγο.

**3ο Βήμα:** Αφού πρώτα τιποτέθηκε ένα μπουλ μπροστά σας ψαχίτε στη μία άκρη του αυγού για να το αδειάσετε. Προσέξτε να κρατάτε προσεκτικά το αυγό για να μην ραγίσει το τσάφλι.

## Πασχαλινή διακόσμηση

Επιμέλεια: Μαίρη Λακίδη, Μαρίνα Κορμάλη

**4ο Βήμα:** Στεγνώνετε το αυγό στο εσωτερικό βάζοντας το κάτω από τρεχούμενο νερό και αφήστε το να στεγνώσει.

**5ο Βήμα:** Χρησιμοποιήστε το αυγό στο μπουλ για να κάνετε μια σμέλτα και συνεχίστε με γιμάτο σταμάκι.

**6ο Βήμα:** Αφού τα τσάφλι έχει στεγνώσει εξωτερικά και εσωτερικά περάστε ένα ξυλάκι με κλωστή από την μία άκρη του αυγού, με μια βελόνα για να μπορείτε να το κρεμάσετε. (Αν θέλετε να γίνει πιο όμορφο, αντικαταστήστε την κλωστή με κρεμαστέ κορδέλα.)

**7ο Βήμα:** Είστε έτοιμοι να αρχίσετε τη διακόσμηση! Μπορείτε να στολίσετε το αυγό σας με κίτρινα, χρυσοκόκκινα, κλωστής και ότι άλλα φανταστείτε. Μπορείτε επίσης να το βάψετε με μαρκαδόρους ή τέμπρες.

**8ο Βήμα:** Γεμίστε ένα ψηλό δοχείο (βάζο, κουβά, γλάστρα, κλπ. με χαλί και ή αμμο, ή ακόμα καλύτερα με αφουγγάρι ανθοεισικής.)

**9ο Βήμα:** Τοποθετήστε στο δοχείο, κλαδιά δέντρου που να έχουν παραιλιάδια. Ένα μεγάλο αρκετά διακλαδωμένο κλαδί μπορεί να είναι αρκετό.

**10ο Βήμα:** Κρεμάστε τα αυγά σας στα κλαδιά του δέντρου και το πασχαλινό δέντρο σας είναι έτοιμο!

Καλή επιτυχία!

\*\*\*Μην το παρακάνετε με τα αυγά...\*\*\*



## editorial

Αυτό το τεύχος ακολουθείται με την επικείμενη εορτή. Δεν γνωρίζω πως τα καταφέρνουμε κι έχουμε συνδυάσει κάθε έκδοση της εφημερίδας μας με μια χριστιανική γιορτή, πάντως το Πάσχα είναι δίγυρα ένα δέμα που έχει πάρει δέση(εις) στις βελίδες αυτού του τεύχους. Καλό Πάσχα λοιπόν και καλή Ανάσταση! Και φυσικά Χριστός Ανέστη!! Βάψτε τα αυγά σας, αγοράστε τα δώρα σας για τους εορταζόμενους (π.χ. για μένα ας πούμε) και ετοιμαστείτε για την εορτή που σηματοδοτεί την επερχόμενη λήξη κι αυτού του σχολικού έτους. Αχ, το 2012 φτάνει οιγά οιγά στη μέση του και συνήθως αυτό συνεπάγεται εξετάσεις. Για τα παιδιά της Γ' Λυκείου συνεπάγεται και Πανελλήνιες, οπότε ένα δερμότατο χειροκρότημα κι ένα μπράβο για τις προσπάθειες, τον αγώνα και την υπομονή τους. Αν μέσα στις γιορτές δείξουν και λιγάκι επιπλέον επιμονή, δίγυρα θα ανταμειφθούν. ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ Γ' Λυκείου, καλή αρχή Α' Λυκείου και καλά βάσανα περιμένουν τη Β' (συγγνώμη!!). Ήταν 3 πραγματικά υπέροχα χρόνια κι αυτή η εφημερίδα ήταν πραγματικά το κερασάκι στη τούρτα! Μαδαίνω πρόκειται να γίνουμε και «ηλεκτρονικοί», χάρη στη πρώτη κίνηση που έκανε ο διευθυντής μας με την ιστοσελίδα του σχολείου (ευχαριστούμε Κε. Καριπίδη), οπότε τσεκάρετε και εκείνο το ενδεχόμενο από Σεπτέμβρη. Από εκεί και πέρα ευχαριστώ εγκάρδια εκ μέρους των μελών της εφημερίδας που αποφοιτά φέτος όλους όσους μας διάβαζαν, μας άκουσαν και μας βοήθησαν, τους κορηγούς μας, το Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων, το μαθητικό κοινό, τους καθηγητές και φυσικά τη κυρία Χρύσα Προύβαλη, χάρη στη προθυμία και την υπομονή της οποίας μία μικρή ιδέα-πάδος μου έγινε το 2009 πραγματικότητα κι επιβιώνει ακόμα και τώρα που φεύγουμε. Είστε, είμαστε και θα είμαστε υπέροχοι οπότε δεν ξεδεύω ψεύτικα «αντίο»!

ΞΕΡΩ ότι θα τα ξαναπούμε... :-)

## Δες πιο θετικά τη ζωή!

Επιμέλεια: Μπουτσούκη Γίτα



Στη ζωή δεν συμβαίνουν μόνο ωραία πράγματα. Πάντα υπάρχουν δυσκολίες και προβλήματα που πρέπει να μάθουμε να αντιμετωπίζουμε. Μόνο έτσι θα δούμε πιο θετικά τη ζωή και θα είμαστε χαρούμενοι.

Όταν έρθει η στιγμή να βιώσουμε κάτι άσχημο τότε νομίζουμε πως το δικό μας πρόβλημα είναι το πιο σοβαρό, όμως δεν είναι έτσι. Επειδή δεν είμαστε σε θέση να δούμε σοβαρότερα προβλήματα από τα δικά μας, δεν σημαίνει και πως δεν υπάρχουν. Ας περάσουμε στο φλέγον ζήτημα: Πώς να δεις πιο θετικά τη ζωή.

Για να είσαι χαρούμενος πρέπει να αποδεχτείς αυτό που έχεις, να έχεις χαμηλά επίπεδα προσδοκιών και φιλοδοξιών. Όταν βάζουμε εφικτούς στόχους, τότε μπορούμε να τους πετύχουμε και να είμαστε χαρούμενοι. Όμως, για να δεις πιο θετικά τη ζωή πρέπει και να σκέφτεσαι θετικά. Να είσαι αισιόδοξος. Εξάλλου κάθε αρνητικό και άσχημο-έχει πάντα και τη θετική του πλευρά, αρκεί να το δεις από την οπτική γωνία που πρέπει. Επίσης, κάτι που κάνουμε οι περισσότεροι και είναι λάθος. Μένουμε κολλημένοι στο παρελθόν μας και σε πράγματα που μας πηλάν στραβά. Αυτό δεν μας ωφελεί σε τίποτα. Πρέπει να ζούμε το τώρα και όχι το χθες. Δεν χρειάζεται να ονειρευόμαστε ένα μέλλον και να ανησυχούμε για κάτι που δεν ζέρουμε αν κάποτε συμβεί. Πρέπει να ζούμε το σήμερα γιατί αν σήμερα δεν είμαστε χαρούμενοι, τι μας κάνει να πιστεύουμε πως αυτό αύριο θα αλλάξει?

Ακόμα μία λύση για να δεις πιο θετικά τη ζωή είναι να είσαι πολυάσχολος. Με αυτόν τον τρόπο καταφέρνεις να είσαι εξωστρεφής, κοινωνικός και με παρέα. Χίτσε μια πλούσια κοινωνική ζωή σκεπτόμενος ότι έχεις πλάκα και νόημα. Επίσης χαρούμενοι είναι αυτοί που κάνουν αυτό που αγαπούν χωρίς να τους ενδιαφέρουν τα λεφτά ή η δοξα. Σε καμία περίπτωση δεν αξίζει να παραμελήσεις την υγεία ή την οικογένειά σου για το χρήμα. Δεν είναι ποτέ αργά για μια επαναπροσδιόριση των στόχων σου. Σκέψου πως η ζωή σου είναι μια ιστορία την οποία μπορείς να διορθώσεις όσο προχωράς. Η ευέλικτη προσέγγιση των καταστάσεων βοηθά στο να σκέφτεσαι θετικά και να είσαι ανοιχτόμυαλος. Πρέπει να σταματήσουμε να παίρνουμε στα σοβαρά τα πάντα. Οι ευτυχισμένοι άνθρωποι πιστεύουν πως το 90% των ανησυχιών τους ποτέ δε θα βγουν αληθινές. Δεν είναι καλά να συγκρινόμαστε. Ο φθόνος μας κάνει δυστυχισμένους. Η σύγκριση χρησιμεύει μόνο όταν έχουμε να μάθουμε κάποια πράγματα.

Τι πιο όμορφο από το να είσαι ο εαυτός σου? Αν πάψεις να συγκρίνεσαι με τους άλλους τότε θα σταματήσει να σε νοιάζει τι σκέφτονται οι άλλοι για σένα και έτσι θα είσαι ο εαυτός σου. Σημαντικό ρόλο στην ευτυχία του ανθρώπου είναι και οι σχέσεις που αναπτύσσει. Έρευνες έχουν δείξει πως οι δεσμευμένοι είναι πιο χαρούμενοι από τους εργένηδες γιατί μέσα από τη σχέση τους αντλούν χαρά και υποστήριξη.

Έχε ως αξία την ευτυχία. Η ευτυχία μαθαίνεται αλλά για να φτάσεις εκεί θα πρέπει να είναι ανάλογο το νόημα και ο σκοπός που έχεις για τη ζωή. Οι χαρούμενοι άνθρωποι συνειδητοποιούν πως τα θετικά συναισθήματα προσθέτουν χρόνια στη ζωή τους.

## Αν ο Χριστός ζούσε στην Ελλάδα του 2012

- Δε θα γεννιόταν σε στάβλο, αλλά σε δημόσιο νοσοκομείο-όχι ότι θα είχε και πολύ μεγάλη διαφορά.
- Δε θα Τον κυνηγούσε ο Ηρώδης για να Τον σκοτώσει, αλλά η ελληνική παιδεία για να σκοτώσει το πνεύμα Του.
- Το πρώτο Του θαύμα θα γινόταν σε ένα γάμο στη Θεσσαλονίκη, όπου θα μετέτρεπε το νερό σε κρασί-και οι καλεσμένοι θα ξίνιζαν τα μούτρα, γιατί είχαν μάθει στις σαμπάνιες.
- Στη συνέχεια θα ακολουθούσαν κι άλλα θαύματα, όπως το να ταΐσει όλη τη θύρα 4 με δύο σουβλάκια, να περπατήσει πάνω στο θερμαϊκό και να επιζήσει, και να προσπαθήσει να γιατρέψει τους παράλυτους και τους τυφλούς, αλλά αυτοί να Τον διώχνουν για να μη χάσουν την αναπηρική σύνταξη.
- Οι μαθητές Του θα ήταν μονίμως απασχολημένοι με το πώς να κάνουν κοπάνες και να αποφύγουν τα διαγωνίσματα.
- Η παραβολή του ασώτου υιού θα είχε να κάνει με έναν νέο που έφυγε από το σπίτι του, αλλά τελικά γύρισε γιατί έμεινε από μπαταρία το κινητό του.
- Θα κατηγορούσε δημοσίως τους παπάδες για φαρισαϊσμό-και το ΕΣΡ θα Του έβαζε διακόσιες χιλιάδες ευρώ πρόστιμο.
- Θα πήγαινε στις διαδηλώσεις και θα έλεγε στους μπάτσους την περίφημη φράση "Ο αναμάρτητος πρώτος το δακρυγόνο βαλέτω".
- Η κατάσταση μαζί Του δε θα πήγαινε άλλο. Οι πολιτικοί και οι δημοσιογράφοι θα έβλεπαν ότι χάνουν την επιρροή τους και θα προσπαθούσαν να Τον βγάλουν από τη μέση. Έτσι, πλησιάζουν τον Ιούδα και τους προσφέρουν 30 αργύρια για να προδώσει το Χριστό. Αυτός όμως αρνείται, γιατί το αργύριο περνάει συνέχεια από υποτίμηση. Τελικά του προσφέρουν μια θέση στο δημόσιο.
- Οι αστυνομικοί αφήνουν για λίγο το καθήκον τους να φυλάνε τους πολιτικούς και τους δημοσιογράφους και συλλαμβάνουν το Χριστό, καθώς Αυτός και οι μαθητές Του έτρωγαν σώμα και αίμα και συζητούσαν για τις διαπραγματεύσεις με την Τρόικα. Ο Χριστός παραπέμπεται σε δίκη, η οποία όμως δε γίνεται στην ώρα της γιατί έχουν απεργία οι δικηγόροι.
- Τελικά ο Χριστός θα καταδικαζόταν σε σταύρωση. Αμέσως θα διοργανώνονταν διαδηλώσεις ενάντια στη θανατική ποινή και στην καταπάτηση των δικαιωμάτων του εργατή, οι οποίες θα διαλύονταν με δακρυγόνα. Οι φρουροί δε θα Τον βασάνιζαν με λόγχες, αλλά με την προβολή τούρκικων σίριαλ. Η μητέρα Του, Μαρία, θα ήταν εκεί, για να Τον μαλώσει που δεν έβαλε μια ζακετούλα γιατί μην κοιτάς που είναι Απρίλιος, ακόμα ψύχρα έχει.
- Μετά τον θάνατό Του, όλα τα κανάλια θα έδειχναν συνεντεύξεις από γείτονες που θα έλεγαν πόσο καλό παιδί ήταν και πόσο δεν ενοχλούσε ποτέ κανένα. Ο Ιούδας δε θα κρεμιόταν για την προδοσία του, αλλά θα διηγούνταν τη σπαρακτική ιστορία του στα κανάλια καθώς και στο σχετικό βιβλίο που θα έγραφε και θα γινόταν αμέσως Best Seller.
- Τελικά ο Χριστός θα ανασταίνονταν εκ νεκρών αλλά κανείς δε θα το πρόσεχε, γιατί όλοι θα ασχολούνταν με τα νέα μέτρα.

Λίγο δύσκολο να είσαι θεάνθρωπος σ' αυτή τη χώρα, δε βρίσκετε;

# Ναρκωτικά: ένας εφιάλτης



Η λέξη ναρκωτικό αρχικά χρησιμοποιήθηκε από τον Ιπποκράτη για να περιγράψει κάποιες δραστικές ουσίες που μουδιάζουν ή νεκρώνουν, προκαλώντας παράλληλα απώλεια αισθήσεων ή παράλυση όπως επίσης πολλές από αυτές χρησιμοποιούνταν ως φαρμακευτικές ουσίες όπως η μορφίνη. Αργότερα όμως απέκτησαν αρνητική σημασία αφού π.χ. στις Η.Π.Α η λέξη "ναρκωτικό" χρησιμοποιείται από τον νόμο για να αναφερθεί σε οποιοδήποτε παράνομο φάρμακο ή παράνομο αποκτημένο φάρμακο όπως επίσης ουσίες που επιδρούν στον εγκέφαλο και γι' αυτό προκαλούν εθισμό.

Τα ναρκωτικά μπορούν να διακριθούν σε ομάδες με διάφορους τρόπους: για παράδειγμα νόμιμες (νόμιμα αποδεκτές) και παράνομες (απαγορευμένες) ουσίες. Το αλκοόλ και ο καπνός είναι νόμιμο. Το χασις, η κοκαΐνη, οι αμφεταμίνες, το ΧΤΣ και η ηρωΐνη είναι παράνομα.

Επίσης τα ναρκωτικά μπορούν να διακριθούν σε 3 επιπέδων κατηγορίες ανάλογα με τις συνέπειες που έχει η κάθε ναρκωτική ουσία στον ανθρώπινο εγκέφαλο: ναρκωτικά που κατευνάζουν και ηρεμούν, ναρκωτικά που διεγείρουν ή δίνουν ενέργεια και ναρκωτικά που αλλάζουν την αντίληψή σου, όταν, για παράδειγμα, βλέπεις και ακούς πράγματα με έναν διαφορετικό τρόπο απ' ότι πραγματικά είναι.

**Τα ναρκωτικά που κατευνάζουν είναι:** το αλκοόλ, τα οπιοειδή, τα ηρεμιστικά (βενζοδιαζεπίνες, χάπια για τον ύπνο) τα όπιο, η μορφίνη, η ηρωΐνη. Επίσης, το χασις συνήθως λαμβάνεται για την ηρεμιστική επίδρασή του.

**Τα ναρκωτικά που δίνουν ενέργεια είναι:** καφεΐνη, νικοτίνη, ΧΤΣ, κοκαΐνη, αμφεταμίνες.

**Τα ναρκωτικά που τροποποιούν την αντίληψη είναι:** το LSD και σε ισχυρές και μεγάλες ποσότητες το χασις και η ηρωΐνη (χάρτο).

Μερικές από αυτές τις ουσίες είναι:

**Μορφίνη & ηρωΐνη:** Ισχυρότατα κατασταλτικά, ακόμη και σε μικρές δόσεις, με αποτέλεσμα να προκαλείται ζάλη, καταστολή των αισθήσεων και των συναισθημάτων, ναυτία, άμβλυση πόνου, μείωση ή εξασθένιση ερωτικής διάθεσης, ευφορία. Σε μεγαλύτερες δόσεις εγκαρδιακή, αναπνευστική καταστολή, υπόταση, βραδυκαρδία, υποθερμία, λήθαργος, κώμα, θάνατος. Σε ενδοφλέβια χρήση, επιθετικές λοιμώξεις, βακτηριακή ενδοκαρδίτιδα, γάγγραινα. Η ταχεία επίτευξη ανοχής με τις ουσίες αυτές με αποτέλεσμα την ανάγκη αύξησης της δόσης για να επιτευχθούν τα αποτελέσματα της νάρκωσης των αισθήσεων και της ευφορίας που επιδιώκει ο χρήστης, αποτελεί μία από τις αιτίες που η κατηγορία αυτή των ψυχοτρόπων προκαλεί άμεσα τόσοι θανάτους σε όλο τον κόσμο.

**Κοκαΐνη:** Ισχυρότατο διεγερτικό, που προκαλεί άμεσα έντονη διέγερση με έξαψη, ευφορία, ψευδαίσθηση αυξημένης ενέργειας. Λόγω ισχυρής διέγερσης των ζωτικών οργάνων, μπορεί να προκληθεί έμφραγμα μυοκαρδίου, εγκεφαλικό επεισόδιο, επιληψία, παραλήρημα, υπέρταση, υπερθερμία, θάνατος. Παρά το γεγονός ότι οι χρήστες χρησιμοποιούν συχνά την κοκαΐνη για οξεία αύξηση της σεξουαλικής ενέργειας, σε χρόνια χρήση προκαλείται μείωση της σεξουαλικής ορμής, ανικανότητα και στειρότητα, λόγω εξάντλησης της ζωτικής εφεδρείας του οργανισμού.

**Χασις μαριχουάνα:** Σε μικρές δόσεις προκαλούν ευφορία, ταχυκαρδία, υπνηλία, διαφοροποιημένα αντίληψη χρόνου, άρση αναστολών, ψυχοκινητικά προβλήματα. Οι ουσίες αυτές μπορούν να δράσουν και ως παραισθησιογόνα.

**Κίνδυνοι χρήσης ναρκωτικών:** Ανάμεσα στους κινδύνους της απρόσεκτης ή υπερβολικής χρήσης ναρκωτικών είναι ο αυξανόμενος κίνδυνος μολύνσεων, ασθενειών και θανάτου από υπερβολική δόση. Οι πιο συχνές ιατρικές επιπλοκές ανάμεσα στους ψυχαγωγικούς χρήστες ναρκωτικών οφείλονται κυρίως στις μη στειρές διαδικασίες χορήγησης. Πυώδεις μολύνσεις σε δέρμα, πνεύμονες και εγκέφαλο, ενδοκαρδίτιδα, ηπατίτιδα και AIDS, είναι από τις επιπλοκές που συναντώνται συχνά σε άτομα τα οποία μοιράζονται σύριγγες ή αναπνέουν το ναρκωτικό. Γίνεται εκτεταμένη συζήτηση σχετικά με τους κινδύνους από τις ουσίες που χρησιμοποιούνται στην αραίωση των ναρκωτικών που πωλούνται στους δρόμους, π.χ. τριμμένο γυαλί, ταλκ, ποντικοφάρμακο, απορρυπαντικές σκόνες και άλλες διαλυτικές ουσίες. Καθώς δεν υπάρχει απλός τρόπος για να καθαριστεί η καθαρότητα ενός ναρκωτικού που πωλείται στο δρόμο, τα αποτελέσματα της χρήσης του είναι απρόβλεπτα. Παρόλα αυτά μέσω της ενδοφλέβιας διαδικασίας χορήγησης κάποιων ουσιών που είναι δυνατόν να ληφθούν έτσι, θεωρείται πως το μεγαλύτερο ποσοστό των ξένων ουσιών που περιέχονται στη συγκεκριμένη ποσότητα, διαλύονται ή αποβάλλονται στο σημείο βρασμού του εκάστοτε διαλύματος.

# Το ελληνικό Πάσχα

Μοναδικό στην υφήλιο παραμένει στην πορεία του χρόνου το ελληνικό Πάσχα, καθώς η αναβίωση μακραίωνων παραδόσεων και εθίμων, αλλά και η αμείωτη πίστη πολλών Ελλήνων, έχουν διαφυλάξει το ιδιαίτερο χρώμα του. Από άκρη σε άκρη της γης, στη μητροπολιτική Ελλάδα, αλλά και στις ομογενειακές κοινότητες των πέντε ηπείρων, το Πάσχα των Ελλήνων εξακολουθεί να διατηρεί τα μοναδικά χαρακτηριστικά του.

Παρά τους καταγιστικούς ρυθμούς της καθημερινότητας του Νεοέλληνα, που θα μπορούσαν να έχουν νεκρώσει την πίστη και το συναίσθημα, ευτυχώς δεν έχουν ακόμη εκλείψει οι αντιστασιακοί της παράδοσης, οι οποίοι διαφυλάττουν σαν κόρη οφθαλμού ήθη και έθιμα, αφήνοντας πολύτιμη παρακαταθήκη για τις επόμενες γενεές Ελλήνων.

Έθιμα, βγαλμένα από τα βάθη του χρόνου και πλουτισμένα με στοιχεία αλησμόνητων πατρίδων, αναβιώνουν στην ελληνική γη τη

στιγμή που στις μεγαλουπόλεις ξεθωριάζουν. Οι ισχυρότεροι πυρήνες στην ελληνική επαρχία, στα χωριά της Μακεδονίας και της Νότιας Ελλάδας, αλλά και στα νησιά του Αιγαίου και του Ιονίου, όπου έθιμα μακραίωνα, πολλά από τα οποία αντλούν τις ρίζες τους από την αρχαιότητα, εξακολουθούν να επιβιώνουν αναλλοίωτα.

Για παράδειγμα στην Ύδρα τηρούν το έθιμο "Η βάρκα του Ιούδα". Το πρωί της Μεγάλης Παρασκευής η νεολαία του νησιού χωρίζεται σε δύο ομάδες, εκ των οποίων η μία κατευθύνεται στην εκκλησία, για να στολίσει τον Επιτάφιο και η δεύτερη πηγαίνει στο λιμάνι. Η δεύτερη αυτή ομάδα παίρνει μια βάρκα, που έχει διατεθεί από τους νησιώτες γι' αυτό τον σκοπό και φτιάχνει πάνω της μια κρεμάλα, η οποία κρέμεται πάνω

*Επιμέλεια : Μαίρη Λεκίδου, Μαρίνα Καράμαλη*

από την θάλασσα. Στη συνέχεια, οι νέοι της ομάδας δημιουργούν ένα ομοίωμα του Ιούδα, με ξερά χόρτα, ξύλα και άχυρα και το τοποθετούν στην κρεμάλα. Το βράδυ, μετά την περιφορά του Επιταφίου, νησιώτες και τουρίστες, κατευθύνονται όλοι, μαζί με τον Επιτάφιο, στο λιμάνι. Εκεί ο Ιερέας ανεβαίνει απάνω στη βάρκα, περιλούζει το ομοίωμα με βενζίνη και του βάζει φωτιά.



# ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ



Το πρώτο παιχνίδι που έπαιναν στα χέρια τους τα βρέφη στην αρχαιότητα ήταν η πλαταγή (πλαταγή = δημιουργώ ήχο κρούστας), η κουδουνίστρα. Καμωμένη από πηλό ή μέταλλο και γεμισμένη με πετραδάκια ή σπόρους, όχι μόνο διασκεδάζε τα νήπια, αλλά σύμφωνα με τις δοξασίες της εποχής, απομάκρυνε και τα κακά πνεύματα.

Την επιθυμία των παιδικάδων να δείξουν πως έχουν μεγαλώσει και μιμούνται τους μεγάλους ικανοποιούσε ένα μικρό αμαξάκι με ρόδες που έφερναν άλλοτε σκύλοι και μικροκαμωμένα άλογα και άλλοτε τα ίδια τα παιδιά.

Και όταν δεν υπήρχε αμαξάκι, ένα καλαμάκι μεταμορφωνόταν μέσα από τα παιδικά μάτια σε άλογο, παιχνίδι γνωστό ως κάλαμον περιβήναι, που έως και ο Σπαρτιάτης βασιλιάς Αγοσίλαος έπαιζε με τα εγγόνια του.

Τα κορίτσια αντίστοιχα έπρεπε να εκπαιδευτούν στον ρόλο της μητέρας από μικρή ηλικία και γι αυτό δεν αποχωρίζονταν τις κούκλες τους, τις πλαγγάνες (ακίνητες κούκλες). Έφεραν διαφορετικά ονόματα ανάλογα με το υλικό κατασκευής τους. Ονομάζονταν νύμφες και κόρες όταν ήταν φτιαγμένες από κερι ή πηλό και είχαν συμβολικό χαρακτήρα. Κοροκόσμια ή κοράλλια οι καμωμένες από κερι, πηλό ή γύψο και γλυνές οι φιλοτεκνημένες σε ελεφαντόδοντο ή ξύλο. Εκείνες ωστόσο που είχαν την δυνατότητα να κινούνται με την βοήθεια συρμάτων – σαν τις σημερινές μαριονέτες – τις ονόμαζαν νευρόσπαστα. Συχνά αναφέρονται και ως δαίδαλα, αφού οι κούκλες με κινητά μέλη αποδίδονταν στον σπουδαίο τεχνίτη της Κνωσού, Δαίδαλο. Τα κορίτσια πριν από τον γάμο τους έπρεπε να θυσιάσουν στη θεά Αρτέμιδα τα παιχνίδια τους, ως σύμβολο της αγνότητάς τους που σε λίγο θα αποτελούσε παρελθόν, ενώ αν πέθαιναν πριν παντρευτούν, τα παιχνίδια συνόδευαν τις μικρές ιδιοκτήτριές τους στον τάφο.

Ο στρόβιλος ή βέμβιξ ή στρόμβος (η γνωστή μας ξύλινη ή μεταλλική σβούρα). Οι στρόμβοι ήταν φτιαγμένοι από ξύλο, ορείχαλκο ή πηλό. Κεραμικοί στρόμβοι βρέθηκαν στις ανασκαφές της Τροίας. Το γιο-γιο, του οποίου δεν είναι γνωστό το αρχαίο όνομα, ο τροχός (δεν είναι άλλο από το τσέρκι), η αιώρα (κούνια) και τα πεντέλιθα

(πεντόβολα) απεικονίζονται συχνά σε παραστάσεις αγγείων, ενώ ανάμεσα στα λιγότερο γνωστά παιχνίδια του αρχαίου ελληνικού κόσμου είναι η ευγί (από το ομώνυμο πουλί μυρμηκολόγος). Σφαιρία (Βώλοι). Βώλοι, δηλαδή σφαιρίδια από πηλό ή γυαλί ή ημιπολύτιμες πέτρες αποτέλεσαν την βάση για αναρίθμητα παιχνίδια από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι σήμερα.

Δημοφιλής όσο και σήμερα είναι η σφαίρα, η μπάλα δηλαδή, κυριαρχούσε στα παιχνίδια. Η «σφαίρα», η μπάλα δηλαδή, από δέρμα ή ύφασμα και γεμισμένη με αλογότριχες, άμμο, άχυρο ή μαλλί, προοριζόταν για παιχνίδι με τα χέρια κυρίως, ενώ συχνά χρησιμοποιούνταν και μπαστούνια για να παίξουν ένα είδος χόκεϊ. Το «αστραγαλίζειν», το παιχνίδι με τα κότσια ζώων ήταν εξαιρετικά δημοφιλές τόσο στα παιδιά όσο και τους ενήλικες, ενώ γνωστά ήταν και η «χαλκή μύια» (τυφλόμυγα), η «ακινήτιδα» (αγαλματάκια), το «κολλαβίζειν» («μπιζ»), η «αποδιδρασκίνδα» (κρυφτό), ο «ασκωλισμός» (κουτσό). Άλλο παιχνίδι ήταν «η απόρραξις». Παιζόταν από κορίτσια με τη «σφαίρα», μπάλα από δέρμα ή κομμάτι ύφασμα, ραμμένα και παραγεμισμένα με αλογότριχες, άχυρο ή μαλλί.

Τα αγόρια, πετώντας την μπάλα με τα χέρια, προσπαθούσαν να την περάσουν στο στόμιο ενός αγγείου, κάτι σαν τη σημερινή καλάθοσφαίριση. Ο νικημένος έπρεπε να πάρει στην πλάτη το νικητή. Αυτό ονομαζόταν «εφεδρισμός».



## Τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των Κοινωνικών Δικτύων (Social Media)

Επιμέλεια: Θάλεια Ξάκουστου

Η δημοτικότητα των ιστοτόπων κοινωνικής δικτύωσης όπως το Facebook, MySpace, Twitter, LinkedIn κ.λπ. έχει τετραπλασιαστεί από το 2005 έως το 2011. Πολλοί χρήστες λένε ότι οι χώροι αυτοί είναι καλοί για την κοινωνία μας, αλλά και άλλοι υποστηρίζουν ότι οι κίνδυνοι των social media υπερτερούν των μειονεκτημάτων... Ακολουθεί λοιπόν μια λίστα των υπέρ και των κατά των κοινωνικών δικτύων:

### ΥΠΕΡ

- Οι ιστοτόποι κοινωνικής δικτύωσης επιτρέπουν στους ανθρώπους να δημιουργούν νέες σχέσεις και να επανασυνδεθούν με τους φίλους τους και την οικογένειά τους.
- Το 59% των μαθητών που έχουν πρόσβαση στο Διαδίκτυο αναφέρουν ότι χρησιμοποιούν ταποθεσίες κοινωνικής δικτύωσης για να συζητήσουν θέματα εκπαίδευσης, συμπεριλαμβανομένων και του σχεδιασμού της σταδιοδρομίας καλλιεργιών, και το 50% χρησιμοποιούν τους χώρους για να μιλήσουν για σχολικές εργασίες.
- Τα κοινωνικά δίκτυα βοηθούν τα παιδιά μιας χαμηλού εισοδήματος οικογένεια να εξοικειώνονται περισσότερο με τους υπολογιστές και την σχετική τεχνολογία χωρίς να πληρώνουν κάποιο ποσό. Μια μελέτη έδειξε ότι σχεδόν τα τρία τέταρτα των παιδιών από τα φτωχά νοικοκυριά να έχουν προφίλ στο MySpace ή στο Facebook.
- Τα κοινωνικά δίκτυα επεκτείνονται από τα γενικά ενδιαφέροντα σε ειδικότερες χρήσεις που ωφελούν την κοινωνία. Για παράδειγμα, έχουν δημιουργηθεί χώροι για ιατρικούς σκοπούς, όπως η αντιμετώπιση των ασθενειών, ο αλκοολισμός, εθισμός στα ναρκωτικά, απώλεια βάρους και ο αυτισμός. Είναι το Social Media με ειδική βοήθεια, οδηγούν αυτούς τους ανθρώπους σε άλλους που ασχολούνται με παρόμοια θέματα και παρέχουν πληροφορίες, επαφές, αμοιβαία υποστήριξη και ενθάρρυνση.

### ΚΑΤΑ

- Τα πάντα είναι δημόσια. Η φύση των social media είναι ότι είναι «υπέρ» κοινωνικά-δημόσια, έτσι τα πάντα δημοσιεύονται. Και ένα μικρό λάθος μπορεί να μετατραπεί σε έναν εφιάλητη δημοσιων σχέσεων.
- Είναι χρονοβόρα. Οι ιστοτόποι κοινωνικής δικτύωσης μπορούν να σας παρασύρουν και πριν το καταλάβετε έχετε ξοδέψει πολλές ώρες κοιτάζοντας φωτογραφίες, βίντεο και έξυπνα μηνύματα.
- Ένα μεγάλο μειονέκτημα της κοινωνικής δικτύωσης είναι να μειωθεί ή να εξαλειφθεί η πρόσωπο με πρόσωπο, κοινωνικοποίηση. Λόγω της αυτονομίας που παρέχεται από τον εικονικό κόσμο, τα άτομα είναι ελεύθερα να δημιουργήσουν μια ψεύτικη εικόνα και μπορούν να προσποιηθούν ότι είναι κάποιος άλλος.
- Οι πληροφορίες που δημοσιεύετε στο Internet είναι διαθέσιμες σχεδόν σε όποιον έχει πρόσβαση σε αυτές νόμιμα ή μη. Οι περισσότεροι κλέφτες (hackers) χρειάζονται λίγα ζωτικής σημασίας κομμάτια των προσωπικών πληροφοριών σας για να μετατρέψουν τη ζωή σας σε ένα μαρτύριο και να κλέψουν την ταυτότητά σας με επιτυχία, έτσι ώστε να δημιουργήσουν ένα ψεύτικο προφίλ και όχι μόνο.

## Βιβλιοπαρουσίαση

Επιμέλεια: Νίκος Γκούνας



**ΑΝΤΡΙΟΥ ΛΕΪΝ**  
**«ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΝΕΑΡΟΥ ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ. ΝΕΦΟΣ ΘΑΝΑΤΟΥ»**  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΩΜΩ 13,30€

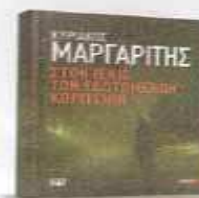
Πρόκειται για το πρώτο μέρος μιας συναρπαστικής σειράς που για πρώτη φορά έρχεται να ρίξει φως στα εφηβικά χρόνια του διάσημου ντετέκτιβ. Πώς ήταν ως έφηβος; Πού πήγε σχολείο και ποιοι ήταν οι φίλοι του; Πού και πότε απέκτησε τις διάσημες ικανότητές του; Τι τον φόβιζε και ποια ήταν η πρώτη του αγάπη;



**ΘΩΔΩΡΗΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ**  
**«ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ Χ»**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΟΕΚΔΟΣΤΙΚΗ 14,54€

Το βιβλίο αυτό απευθύνεται σε δύο κατηγορίες αναγνώστών: σε αυτούς που έχουν κάποιες γνώσεις μαθηματικών και σε εκείνους που δε διαθέτουν καμιά. Πρόκειται για ένα κόμικς μυθιστόρημα βασισμένο σε πραγματικά περιστατικά, οι ήρωές του οποίου είναι αληθινά πρόσωπα που άφησαν το στίγμα τους στην ιστορία της επιστήμης των μαθηματικών.



**ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ**  
**«ΣΤΟΝ ΪΣΚΙΟ ΤΩΝ ΣΚΟΤΩΜΕΝΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ»**  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ 13,30€

Ο καθηγητής συγκριτικής λογοτεχνίας Πάυλος Μαρίνος κηδεύει τον παλιό μέντορά του, προσθέτει ένα ακόμα αγαπημένο φάντασμα στη συλλογή των σκιών που τον ακολουθούν από τα πρώτα κιόλας χρόνια της ζωής του. Ο μόνος τρόπος για να αντιμετωπίσει τον πανικό της μοναξιάς είναι η δουλειά του, είναι οι λέξεις. Ταυτόχρονα, η αστυνομός Αλεξάνδρα Χατζή βρίσκεται σε αδιέξοδο· συλλέγει πτώματα ανήλικων κοριτσιών. Ο καθηγητής και η αστυνομός θα συνεργαστούν και θα αναζητήσουν στα αποσπάσματα, στα σχεδιάσματα, στα σκόρπια χαρτιά των συλλεγμένων και των ποιητών την λύση του μυστηρίου.



**ΚΑΡΕ ΣΑΝΤΟΣ**  
**«ΓΥΝΑΙΚΕΙΣ ΤΗΣ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ»**  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ 17,70€

Η Βιολέτα Λαζ αποφασιζει να κάνει ένα ταξίδι στη Βαρκελώνη προκειμένου να δει μια νωπογραφία που είχε ζωγραφίσει ο παππούς της στην εσωτερική αυλή του παλιού οικογενειακού τους αρχοντικού. Εκεί θα βρεθεί μπροστά σε μια μακάβρια έκκληση. Κατά τη διάρκεια των εργασιών συντήρησης του έργου, αποκαλύπτεται πίσω απ' τον τοίχο ένα αποθηκόκι του οποίου την ύπαρξη κανείς δε γνώριζε έως τότε, και στο εσωτερικό του ένα πτώμα που έχει παραμείνει εκεί μέσα για περισσότερο από εβδομήντα χρόνια. Η Βιολέτα θα αναγκαστεί να αναστρέψει στις ρίζες της και να ανακαλύψει κάποιες αλήθειες που θα αλλάξουν τα πάντα.

# Δραστηριότητες....

## δραστηριότητες στο σχολείο μας

Επιμέλεια: Συντακτική Ομάδα

Τη φετινή χρονιά οι δραστηριότητες στο σχολείο μας ήταν και πολλές και αξιόλογες.

Έτσι λειτούργησαν:

- ομάδα για την έκδοση της σχολικής εφημερίδας. Φιλοδοξία της ομάδας είναι να ιδρύσει και ηλεκτρονική εφημερίδα του σχολείου.
- περιβαλλοντική ομάδα με θέμα τα πουλιά της Θεσσαλονίκης. Η ομάδα θα επισκεφτεί το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Θερμού – Μεσολογγίου στο τέλος Απριλίου.
- θεατρική ομάδα η οποία στο τέλος της χρονιάς θα παρουσιάσει ένα δρώμενο γραμμένο κα εκτελεσμένο από μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας.
- ομάδα φωτογραφίας η οποία παρακολουθεί μαθήματα φωτογραφίας από γνωστούς και πετυχημένους φωτογράφους. Η ομάδα έχει ήδη δραστηριοποιηθεί και έχει φωτογραφήσει τα οθωμανικά μνημεία της Θεσσαλονίκης με στόχο να συμμετέχουν σε διαγωνισμό φωτογραφίας και να κάνουν μια έκθεση φωτογραφίας στο τέλος της χρονιάς.
- τέλος θα πρέπει να αναφέρουμε ότι για πρώτη φορά οργανώθηκε μια χριστουγεννιάτικη γιορτή με θεατρικά δρώμενα, μουσική και τραγούδια εκτελεσμένα από μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας.

# ΨΥΧΟΠΙΝΕΛΙΕΣ

Επιμέλεια: Αλίκη Κωνσταντίνου & Ιωάννα Βασιλείου

Όλοι γνωρίζουμε ότι τα χρώματα έχουν κάποια επίδραση στην ανθρώπινη ψυχολογία. Από άποψη των επιστημών, το ανθρώπινο μάτι ερεθίζεται απευθείας και στέλνει μήνυμα στον εγκέφαλο μετά τη προβολή κάποιου χρώματος. Τι γίνεται μετά? Πώς ανταρά το χρώμα αυτό στο υποσυνείδητο? Ήρθε η ώρα να αποκρυπτογραφήσουμε τη σημασία του «μωβ, μωβ, μωβ, μπλε και κόκκινο κάνουν μωβ»! Ας το αναλύσουμε λοιπόν:

**ΛΕΥΚΟ** (γνωστό και ως ΑΣΠΡΟ): Είναι το χρώμα του φωτός. Χρησιμοποιείται από πολλές θρησκείες για να συμβολίζει το θεό. Εμπνέει και προκαλεί την ανθρώπινη δημιουργικότητα (π.χ. μουτζούρες). Το άσπρο σε έναν άνθρωπο δείχνει αγνότητα, αθωότητα και καθαρότητα (π.χ. το λευκό νυφικό συμβολίζει την αγνότητα και πίστη μιας κοπέλας στον αγαπημένο της). Ένα άτομο που προτιμά το λευκό στα ρούχα του επικρατεί τη λιτότητα και χαρακτηρίζεται ΣΥΝΗΘΩΣ από ειλικρίνεια και αλtruισμό.

**ΜΑΥΡΟ**: Ίσως το πιο παρεξηγημένο χρώμα από όλα. Συνήθως το συσχετίζουμε με το σκοτάδι και τον θάνατο. Οι «μαυροφορεμένοι» επιδεικνύουν μελαγχολία, κατάθλιψη αλλά και σεβασμό, σταθερότητα, πλούτο (π.χ. ο «μαύρος χρυσός» είναι το πετρέλαιο), κύρος και αυστηρότητα. Άσχετο: Μη ξεχνάμε το μαύρο σαν χρώμα στα ρούχα ταιριάζει με τα πάντα και αβυστιάζει. Αντιπροσωπεύει το φόβο για το άγνωστο. Γι' αυτό και φοβόμαστε τον άσπρο από μικροί το σκοτάδι.

**ΜΠΛΕ**: Έχει καταπραυντική λειτουργία στο νευρικό σύστημα. Είναι το χρώμα της γαλήνης, της ηρεμίας, της ειρήνης και του ανείρου. Λόγω της συγγένειάς του με το μαύρο, συσχετίζεται με τη μελαγχολία και τη νοσταλγία. Ο ίδιος άνθρωπος είναι διαλλακτικός, αποφασιστικός και ειλικρινής. Είναι πιστός και μόνο άβελά του μπορεί να σε απογοητεύσει. Πάντως ως χρώμα δίνει ενάντια στην εργατικότητα και την πειθαρχία.

**ΚΟΚΚΙΝΟ** (γνωστό και ως ερυθρό): Χαρακτηρίζει υπερενεργητικά άτομα και κυκλοθυμικούς χαρακτήρες. Είναι το χρώμα του έρωτα, του πάθους, του πάθους, της αγάπης, της επιθυμίας, της σεξουαλικότητας και της φωτιάς (όχι τυχαία). Τέτοιοι άνθρωποι ξέρουν πως να απολαύσουν τη ζωή και να ζήσουν στο έπακρο. Οποσο πολλές φορές πληγώνονται. Κόκκινα είναι και ο καρδιά. Κατά συνέπεια, κόκκινα είναι και μια ραγισμένη καρδιά, αυτή που στάζει αίμα και έχει ένα πληγωμένο πάθος μέσα της. Προσέχετε θερμόαιμοι κόκκινοι. Η ζωή είναι πιο πολύπλοκη από ότι δείχνει.

**ΠΡΑΣΙΝΟ**: Είναι το χρώμα της ζωής. Συσχετίζεται με τη φύση και την ειρήνη. Είναι ένα χρώμα ισορροπίας και ηρεμίας, αλλά και ταυτόχρονα ζωηρόδας κι ενέργειας. Οι λάτρες του πράσινου χρώματος είναι ειρηνικοί, αποφεύγουν τις διαμάχες κι αγαπούν την άνεση, τη θαλπωρή και την ισορροπία. Άνθρωποι που το αποφεύγουν χαρακτηρίζονται από προτίμηση στην ανεξαρτησία παρά στην αφοσίωση και την οικογενειακή ζωή. Οποσο μπορεί να συμβολίζει τη στασιότητα, τη τσιγγουνιά και το χρήμα.

**ΚΙΤΡΙΝΟ**: Είναι το χρώμα που τραβάει περισσότερο από οποιοδήποτε την προσοχή μας γι' αυτό και χρησιμοποιείται σε διαφημιστικές εκστρατείες, σε πινακίδες και δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι τα ταξί μας είναι κίτρινα. Συμβολίζει τη ζωντάνια, την ενέργεια, την διασκέδαση και το φως του ήλιου και την φωτεινότητα γενικότερα. Χαρακτηρίζει έναν άνθρωπο επικοινωνιακό, κοινωνικό και πρόσχαρο.

Διαλέξτε λοιπόν το δικό σας χρώμα ανάλογα... Εσείς τι χαρακτήρας είστε? Αλλήθεια όμως! Μη κοροιδευόμαστε... Είσαι ένας χαζοχαρούμενος λευκοκίτρινος? Ή μήπως μία ζωηρή κοκκινοπράσινη? Ότι κι αν σας αρέσει κάνετε τις επιλογές σας πλέον ξέροντας ότι τα χρώματα όχι απλά σας επηρεάζουν αλλά και σας χαρακτηρίζουν. Σαν ένα πολύχρωμο καθρέφτη των ψυχών μας!



Το μάθημα ερευνητική εργασία (project) δημιουργήθηκε από τον Σεπτέμβριο ως ένα καινοτόμο μάθημα για τα ελληνικά δεδομένα, μέρος του υποχρεωτικού προγράμματος του νέου λυκείου και σύμφωνα με το υπουργείο παιδείας το μάθημα στηρίζεται σε τρεις παιδαγωγικές αρχές, πρώτα από όλα στην αρχή της ομαδικής συνεργασίας μεταξύ των μαθητών, μετά στην αρχή της διερευνητικής προσέγγισης της μάθησης και τέλος στην αρχή της διεπιστημονικής συνεργασίας των εκπαιδευτικών.

Όλα αυτά ακούγονται ωραία στα λόγια, στην πράξη όμως είναι έτσι. Για αυτό τον λόγο κι εγώ αποφάσισα να κάνω μια μικρή έρευνα στα παιδιά της πρώτης τάξης του λυκείου μας (3<sup>ο</sup> ΓΕΛ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ). Η έρευνα μου είχε ως στόχο να δείξει τι πραγματικά πιστεύουν (τουλάχιστον) τα παιδιά του λυκείου μας για το συγκεκριμένο μάθημα.

**Η έρευνα θεμελιώθηκε σε τέσσερις ερωτήσεις, οι οποίες έχουν ως εξής:**

- **Νομίζεις πως το νέο μάθημα "ερευνητική εργασία" (project) σε παρακινεί να δημιουργήσεις και να αναπτύξεις τις ικανότητές σου;**

Σε αυτήν την ερώτηση υπήρξαν 58 θετικές απαντήσεις και 14 αρνητικές.

- **Πιστεύεις ότι το "project" θα σε ωφελήσει περισσότερο από το μάθημα της πληροφορικής με το οποίο αντικαταστήθηκε;**

Σε αυτήν την ερώτηση υπήρξαν 45 θετικές απαντήσεις και 27 αρνητικές.

- **Η ερευνητική εργασία (project) σε βοηθάει να συνεργαστείς στην ομάδα με τα υπόλοιπα παιδιά;**

Σε αυτήν την ερώτηση υπήρξαν 59 θετικές απαντήσεις και 13 αρνητικές.

- **Ποια είναι η άποψη σου για αυτό το θέμα;**

Στην τέταρτη ερώτηση παίρνοντας έναν γενικό μέσο όρο από τις απαντήσεις, τα παιδιά πιστεύουν πως το μάθημα είναι πολύ καλό και χρήσιμο για το μέλλον καθώς βοηθάει το παιδί να γνωρίσει νέα άτομα, να συνεργαστεί και να μάθει νέα πράγματα. Βέβαια εκτός από τις θετικές απαντήσεις, υπήρξαν και αρνητικές που ωστόσο ήταν λίγες, μία χαρακτηριστική απάντηση ήταν, ότι μάθημα είναι πολύ αμερικάνικο και πως τα ελληνόπουλα δεν είναι έτοιμα να το ασχοληθούν με αυτό.

Αξίζει να σημειωθεί, πως η έρευνα έγινε σε 72 παιδιά της πρώτης τάξης. Επίσης η έρευνα ήταν ανώνυμη.

Τα αποτελέσματα της έρευνας δείχνουν ξεκάθαρα ποια είναι η γνώμη των μαθητών, για το project (τουλάχιστον των παιδιών του σχολείου μας).

## Οι ερευνητικές εργασίες του σχολείου μας το 2012

Επιμέλεια: Συντακτική ομάδα

**Οι ερευνητικές εργασίες που αποφασίστηκαν για το δεύτερο 4/μηνο στο σχολείο μας έχουν ως κεντρική ιδέα τον άνθρωπο, τον πολιτισμό, τις τεχνολογίες, το περιβάλλον.**

Με αυτό το σκεπτικό οι μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας μελέτησαν τα θέματα:

- α) «Περί ορέξεως» Μια διαθεματική προσέγγιση της διατροφής

Η τροφή πρωταρχικό αποσκοπεί στην κάλυψη μιας βιολογικής ανάγκης ανταποκρινόμενη στο αίτημα της πείνας, εξισορροπώντας την επιβίωση.

Η διατροφή ως στοιχείο της καθημερινής ζωής, αποτελεί στοιχείο πολιτισμού.

Επίσης είναι ένας από τους σημαντικότερους παράγοντες, που επηρεάζουν την υγεία και την φυσική κατάσταση των ανθρώπων.

Ο ρόλος αυτός της διατροφής ήταν γνωστός από πολύ παλιά.

Ο Ιπποκράτης έλεγε: «Ιατρική και υγεία δεν είναι τίποτε άλλο παρά η αλλαγή της ανθυγιεινής διατροφής, που προκαλεί αρρώστιες, πόνο, θάνατος, με την υγιεινή διατροφή. Το φάρμακό σου είναι η τροφή σου.»

Εμείς σήμερα πώς συμπεριφερόμαστε; Είμαστε ότι τρώμε, Τι τρώμε.

- β) «Λαογραφία και λαϊκός πολιτισμός μέσα από τις νεοελληνικές διαλέκτους».

Στην εργασία αυτή οι μαθητές και μαθήτριες ερεύνησαν την ιστορία της νέας ελληνικής μέσα από τον νεοελληνικό λαϊκό πολιτισμό. Τον πλούτο και τα γεωγραφικά όρια του νεοελληνικού λαϊκού πολιτισμού, τα γλωσσικά ιδιώματα, την οργάνωση και διάδοση του λαϊκού πολιτισμού, το γραπτό και προφορικό (ηχογραφημένα) διαλεκτικά υλικό, τον πνευματικό λαϊκό πολιτισμό (παροιμύδια, τραγούδια, παροιμίες, έθιμα), τα στοιχεία της τοπικής ιστορίας και του τοπικού λαϊκού πολιτισμού.

- γ) «Νερό, αυτό το πολύτιμο υλικό» ή αλλιώς «μια τρύπα... στο νερό».

Το ότι το περιβάλλον φθείρεται με σταθερούς ρυθμούς είναι κοινό μυστικό. Το νερό αποτελεί έναν από τους πιο ευπαθείς και ευαίσθητους φυσικούς πόρους και πρέπει να προστατευθεί πριν γίνει είδος προς εξαφάνιση. Μαλλονότι στη χώρα μας και γενικότερα στην Ευρωπαϊκή ήπειρο η πρόσβαση σε καθαρό και άφθονο νερό θεωρείται αυτονόητη, η ανθρώπινη δραστηριότητα απειλεί διαρκώς την ποιότητά του.

Σε αυτή την ερευνητική εργασία οι μαθητές και μαθήτριες μελέτησαν:

- Το νερό ως πεδίο γνώσης (τον κύκλο του νερού, ποιοτικά χαρακτηριστικά του νερού, ιδιότητες νερού)

- Την οικολογική συνειδητοποίηση (λεμψυδρία, ρύπανση, μόλυνση, ρύπανση του περιβάλλοντος από ανθρωπογενείς επιπτώσεις, την εξέλιξη της τεχνολογίας, τις επιπτώσεις, προσπάσιες - λύσεις)

- Τον ρόλο του νερού στην ανάπτυξη (μεταφορές, γεωργία, ενέργεια, ο ρόλος των παταμίων)

- Την αεραφική διακρίση - κατανοήσιμη (βασική διακρίση υδάτινων πόρων, πόσιμο νερό, σύγχρονες ανάγκες και διακρίση νερού, σπατάλη - οικονομία, ενταπισμός στα τοπικά δεδομένα)

- Θέματα πολιτισμικού ενδιαφέροντος, το νερό συνδεδεμένο με τον πολιτισμό, την πόλη, τη λαοτεχνία, τη μουσική.

- δ) «Ανθρώπινες σχέσεις»

Το σύγχρονο κοινωνικό γίγνεσθαι αντιπροσωπεύει ένα σύνολο συνειδητών ανθρώπινων σχέσεων βασισμένων σε κοινά πολιτιστικά δεδομένα.

Οι ανθρώπινες σχέσεις λοιπόν περιλαμβάνουν τις συστηματικές ενέργειες μεταξύ των πολιτισμένων ανθρώπων με στόχο την αμοιβαία δημιουργία και τη διατήρηση ομαλής επικοινωνίας.

Στο πλαίσιο της αρμονικής συνύπαρξης των ανθρώπων σε ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο οικονομικοκοινωνικό γίγνεσθαι, οι ανθρώπινες σχέσεις έγιναν αντικείμενο παρατήρησης, μελέτης και κριτικοποίησης βασικών αναγκών ακολουθώντας πορεία προσαρμογής στο εκάστοτε πολυπολιτισμικό περιβάλλον.

Με γνώμονα τα παραπάνω, επιλέχθηκε το θέμα της ερευνητικής εργασίας, σε μια προσπάθεια να καταγραφούν και να επαναπροσδιορισθούν οι σύγχρονες ανθρώπινες σχέσεις, να ερευνηθούν υπο-ομάδες τους όπως κοινωνικές σχέσεις, οικογενειακές σχέσεις, εργασιακές σχέσεις, φιλικές σχέσεις κλπ., να αξιολογηθούν διάφορες πτυχές τους καθώς και ο ρόλος τους στο κοινωνικό γίγνεσθαι.

- ε) «Οι υπολογιστές στην εκπαίδευση»

Εδώ και μερικά χρόνια ο Ηλεκτρονικός Υπολογιστής έχει εισχωρήσει σε όλους τους τομείς της ζωής των ανθρώπων επηρεάζοντας με άμεσο ή έμμεσο τρόπο σχεδόν όλες τις δραστηριότητές τους.

Στην εργασία αυτή οι μαθητές ερεύνησαν την εισαγωγή και χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή στην εκπαιδευτική διαδικασία σαν υποστηρικτικό εργαλείο διαφόρων μαθημάτων και όχι μόνο γεννά κάποια ερωτήματα μερικά από τα οποία είναι:

1. Τι προσφέρει επιπλέον ο υπολογιστής στην εκπαιδευτική διαδικασία;
2. Μπορεί ο Υπολογιστής να αντικαταστήσει την ανθρώπινη επικοινωνία δασκάλου και μαθητή;
3. Πρέπει κάποιος να είναι ειδικός για να μπορεί να χρησιμοποιήσει υπολογιστές στην σχολική τάξη;
4. Μπορεί ο υπολογιστής να χρησιμοποιηθεί σαν εκπαιδευτικό εργαλείο και σε άλλους κύρους - τομείς εκτός από την εκπαίδευση;
5. Πρέπει κάποιος να είναι πληροφορικός για να μπορεί να χρησιμοποιήσει καινοτόμες εκπαιδευτικές τεχνολογίες στην τάξη;
6. Ποια είναι η παιδαγωγική και επιστημονική αξία τους;

Επίσης ήταν να δειδούμε τον ουσιαστικό ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει η εκπαιδευτική τεχνολογία στη δημιουργία υποστηρικτικού μαθησιακού περιβάλλοντος, καθιστώντας τον μαθητή ενεργό συμμετέχοντα στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσα στην σχολική τάξη και όχι μόνο.



ΕΝΗ ΜΕΤΕΡΕΥΣΗ ΠΡΟΣ ΠΛΗΡΗ ΟΥΣΙΑ

## ΠΟΤΕ ΜΗΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΕΙΣ ΤΟ ΖΩΑΚΙ ΣΟΥ...

Επιμέλεια: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΣΤΙΦΑΛΕΡΑΣ

Λοιπόν για να μην πολυλογώ... Ονομάζομαι Πίκας και είμαι ένας σκύλος ο οποίος αποφοίτησε να περριγράψει τον Ξενο από μια κάμερα καρτί!!!

Η ιστορία μου ξεκινά από ένα μικρό σπατάκι στο οποίο με γέννησε εμένα αλλά και τα δυο μικρά αδερφάκια μου η μαμά μου... Ακόμα θυμάμαι την εξαιρετική φροντίδα της μαμάκας μου αλλά και τα δυο πολύ παιχνιδιάρικα αδερφάκια μου και τις ωραίες μέρες γεμάτες ήρεμο και χαρά. Που να ήξερα όμως τότε πως όλα αυτά θα αλλάξουν σε μια στιγμή...

Οι μέρες πέρασαν... Μετά από τρεις μήνες περίπου από την γέννησή μου, ήρθε εκεί στην αυλή μας ένας άνθρωπος ο οποίος με πήρε από το όμορφο σπατάκι μας γεμάτος χαρά! Η μαμάκα μου πάντως ήταν πολύ ανήσυχη και με τα μάτια της με κοιτούσε! Ελπίζω η νέα ανθρώπινη οικογένειά μου να με φροντίζει το ίδιο καλά με την μαμάκα μου...

Πως μεγάλωσα έτσι και έγινα έξι μηνών κανένας δεν το κατάλαβε... πάντως δεν έχω κανένα παράπονο με την νέα οικογένειά μου καθώς πέρασα πολύ ωραία. Και τα φρονιμά μου το έχω και τα παιχνιδία μου τα έχω αλλά και τις δούλες μου... Βέβαια όλα αυτά μέχρι εκεί, που άρχισε να μουρμουρίζει η κυρία μου... Δεν ξέρω γιατί πάντως λέει πως της σόρησα τα χαλά και είναι πολύ νευρισμένη μαζί μου... όμως εμένα δεν μου τα είπε κάποιος αυτό! Έτσι από τότε κοιμάμαι στα χαλάκι της εξώπορτας το οποίο με στεναχωρεί πάρα πολύ...

Τελικά έκανα λάθος η ανθρώπινη οικογένειά μου με αγαπάει παρά πολύ για αυτό, σήμερα με έβγαλε έξω στην αυλή και με άφησε όλη την μέρα να παίζω... Είμαι πολύ χαρούμενος! Τώρα πια η αυλή είναι όλη δική μου!!!

Μετά από τόσο καιρό επιτέλους έγινα ενός έτους και είμαι ένας ενήλικος σκύλος πλέον! Τα αφεντικά μου Μένε πως μεγάλωσα πιο πολύ από όσο περίμεναν, πόσο υπερήφανοι είναι για εμένα! Φαίνονται πολύ χαρούμενοι για αυτό πιστεύω πως θα κάνουνε βόλτα ως βόλο γενεθλίων, όταν με έβαλαν στο αυτοκίνητο... έτσι κατευθυνθήκαμε προς τον αυτοκινητόδρομο. Εκεί άξαφνα σταμάτησαμε και άνοιξαν την πόρτα τότε εγώ βγήκα όλα χαρά, δεν καταλαβαίνω γιατί την έκλεισαν και έφυγαν. "Ακούστε-περιμένετε" γάβγισα! Έτρεξα με όλη την δύναμή μου πίσω από το αυτοκίνητο. Η αγωνία μου μεγάλωνε όταν άρχισα να καταλαβαίνω, ενώ δεν μπορούσα να αναπνεύσω από το λαχανιασμα και αυτοί δεν σταματούσαν, πως με είχαν εγκαταλείψει!

Περνούσαν οι μέρες και εγώ έψαχνα μάτια να δω τον δρόμο για να γυρίσω σπίτι... Περνούσαν και οι μήνες όμως, έτσι έφτασα πλέον δεκαπέντε μηνών και το μόνο που με κρατάει στην ζωή είναι το λίγο φαγητό που με δίνουν και περσιτοί με κόλη καρδιά... Έυχομαι να με υιοθετήσουν, θα ήμουν τόσο πιστός όσο κανένας άλλος σκύλος. Όμως αυτοί απλά λένε: κομπλιμέντο σκύλάκι, θα πρέπει να έχεις καρδιά!

Μια μέρα τυχαία, πέρασα έξω από ένα σχολείο και είδα πολλά μικρά και μεγαλύτερα παιδιά σαν τα μικρά μου αδερφάκια. Πλησίασα και μια ομάδα από τα μικρότερα παιδιά με πέταξαν πολλές πέτρες, απλά για να δούνε ποιος

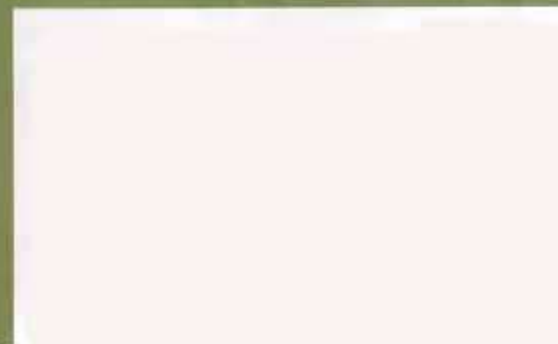
σημαδεύει καλύτερα! Μια από αυτές τις πέτρες με χτύπησε στο μάτι και έκπαιξε δεν μπορώ να δω καθόλου από αυτό το μάτι. Σκεφόν κανένας δεν με θέλει πια, όλοι με διώκουν αλλά δεν μπορώ να καταλάβω ένα πράγμα... Όταν έχω καλύτερη όψη, οι άνθρωποι με λυπώντουσαν, τώρα πια που είμαι πολύ αδύνατος και αδύναμος και η όψη μου είναι απαίσια οι άνθρωποι με διώκουν με τις ακούσιες τους όταν προσπαθώ να ξεκουραστώ σε κάποιο σκιά...

Αυτό συνεχίζονταν για αρκετό καιρό ακόμη μέχρι που έφτασα είκοσι μηνών και πλέον κινούμαι με εξαιρετικά μεγάλη δυσκολία... Σήμερα ενώ προσπαθούσα να περάσω το δρόμο με χτύπησε ένα αυτοκίνητο. Βρισκόμουν στην ζώνη των πεζών για να τον περάσω, όμως ποτέ δεν θα ξεχάσω το γεμάτο ικανοποίηση βλέμμα του οδηγού που έδινε συγκαταστήρια στον εαυτό του γιατί με πάτησε! Έυχομαι να με είχε σκοτώσει... Όμως απλά με προκάλεσε μια εξόρθηση στα πίσω μου πόδια και από τότε πονάω πολύ εκεί!

Πλέον δεν μπορώ να κουνιθώ και είμαι σχεδόν αναισθητός στην άκρη του δρόμου χωρίς φαγητό χωρίς τίποτα... Όμως ξαφνικά μια ευχάριστη και γλυκιά φωνή με αναγκάζει να ανοίξω τα μάτια μου. "Κομπλιμέντο σκύλάκι κοίτα πως σε έχουν αρπάξει" έλεγε... Μαζί με την γυναίκα ήταν και ένας άντρας με λευκή παδιά που με ακούμπησε πάνω του και είπε "Λυπάμαι κυρία μου, αλλά αυτός ο σκύλος δεν θα τα καταφέρει για αυτό είναι καλύτερο να τον βοηθήσουμε να βγει από τον γάτο και την δυστυχία". Η ευγενική κυρία με δάκρυα να τρέχουν κατάρι στο πρόσωπό της, συμφώνησε... Τότε όσο καλύτερα μπορούσα, κούνησα την ουρά μου και την ευχαρίστησα, για τη βοήθεια της ώστε να αναπαυθώ ειρηνικά και ήρεμα!

Ενώ σιωπασαμουν το ελαφρύ τσιμπήμα της θελόνας, πριν από αυτό τον μακρό όπνο, η τελευταία μου σκέψη ήταν "γιατί έπρεπε να γεννηθώ αφού δεν με ήθελε κανένας".

Δεν μπορείς να σώσεις όλα τα ζώα στον κόσμο όμως για αυτό το ένα που σωσεις, είναι ο κόσμος!



# Ανάμεσα στο μίσος και την αγάπη.. τα όρια!



## Μίσος:

Δύσκολο συναίσθημα. Δύσκολο και υποχθάνιο. Δουλεύει σιγά-σιγά στις ψυχές μας, ριζώνει και άντε μετά να το διώξεις. Έχει διάφορους ορισμούς, συνήθως όμως περιγράφει την εχθρότητα, την κατάσταση εκείνη που κάποιος επιθυμεί ή και επιδιώκει να πάθει κάτι άσχημο. Το μίσος βλάπτει κυρίως αυτόν που το κουβαλάει γιατί αυτός που νιώθει μίσος είναι αυτός που ταλαιπωρείται, γιατί συνεχώς ασχολείται με τον διπλανό και συνεχώς δηλητηριάζει τη ζωή του με άσχημες σκέψεις. Το μίσος φυσικά βλάπτει και τον αποδέκτη. Δεν ξέρω όμως ποιόν βλάπτει περισσότερο, αυτόν που το νιώθει ή αυτόν που το δέχεται.

## Αγάπη:

Δύσκολο συναίσθημα που πολλές φορές μας προκαλεί πόνο. Δεν περιγράφεται με λόγια, αλλά συνήθως το περιγράφουμε με τις λέξεις: συμπάθεια, τρυφερότητα, αφοσίωση σε κάτι, πάθος, μεγάλο ενδιαφέρον ή ακόμα και έρωτας. Η πραγματική αγάπη είναι πάντοτε συυμφασμένη με την προσφορά, τη θυσία, την ανιδιοτέλεια. Είναι να χαιρέσαι με αυτόν που χαιρείται και να λυπάσαι με αυτόν που πονά. Να ανέχεσαι τον άλλο με τις ατέλειές του. Είναι οι μικρές στιγμές ευτυχίας.

Δύο διαφορετικά συναισθήματα. Το ένα είναι αντίθετο του άλλου. Κι όμως, αυτά τα δύο συναισθήματα είναι πολύ κοντά. Άμα ξεπεράσεις τα όρια του ενός θα περάσεις στο άλλο. Αν μισείς κάποιον πολύ στην ουσία το κάνεις γιατί τον αγαπάς και όχι γιατί τον μισείς. Είναι το σημείο αναφοράς στη ζωή σου. Δεν μπορείς να ζήσεις άμα δεν υπάρχει αυτός ο άνθρωπος που του δίνεις τόσο μεγάλη σημασία. Οπότε αν τον μισείς ξεπερνώντας τα όρια, εξαρτιέσαι πλέον από αυτόν, τότε είναι σίγουρο πως δεν τον μισείς, αλλά τον αγαπάς.

Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και όταν φτάσεις στο σημείο να αγαπάς κάποιον υπερβολικά, ακόμα και πιο πολύ από τη ζωή σου. Ξεπερνάς τα όρια της απλής αγάπης με την έννοια της στοργής, της φροντίδας και περνάς στην υπερβολική αγάπη που φτάνεις σε σημείο να εξαρτιέσαι από τον άλλον. Τότε αρχίζεις να πλησιάζεις το μίσος γιατί όταν δίνεις τόσο πολύ αγάπη, ακόμη και να σε αγαπάει ο άλλος, να ενδιαφέρεται και να σε νοιάζεται, εσένα δε σου αρκεί γιατί πιστεύεις πως είναι ελάχιστο και σχεδόν μηδαμινό σε σχέση με αυτό που νιώθεις και δίνεις εσύ στον άλλον. Αυτό σε πονάει. Τότε ξεφεύγεις από τα όρια και φτάνεις στο μίσος. Αντί να λυπάσαι όταν πονάει ο άνθρωπος που αγαπάς, θέλεις να τον κάνεις να πονέσει. Αυτό όμως ποτέ δεν μπορείς να το καταφέρεις γιατί πάντα θα καταλήγεις να πονάς εσύ διπλά γιατί τον αγαπάς κι αν πιστεύεις πως τον μισείς και τον κάνεις να πονάει, δεν ισχύει. Τον εαυτό σου μισείς και τον εαυτό σου κάνεις να πονά.

**Και μετά, όταν σκεφτείς όλα αυτά, φτάνεις στο ερώτημα:  
Σε αγαπώ επειδή σε μισώ ή σε μισώ επειδή σε αγαπώ;**

**Δύο διαφορετικά συναισθήματα.  
Το μόνο που αρκεί για να τα φέρει κοντά ή να τα απομακρύνει είναι... τα όρια.**

# School & the City

Επιμέλεια:  
Ιακινόπουλος Ανέστης

## III



Σχεδόν πάντοτε είναι δύσκολο να πεις «**ΑΝΤΙΟ**». Μπορούμε να πούμε «καλημέρα», «καλό Χριστούγεννα», «καλή ξεκούραση», ακόμα και «καλή ανάρρωση» και να μην αισθανθούμε καθόλου νοσταλγία. Σαν η ευχή μας να μη σημαίνει κάτι πέρα από το προφανές! Πόσο εύκολο είναι όμως να πεις «αντίο» στο σχολείο;; Έφυγαν 12 χρόνια σχολικής ζωής για τη γενιά του 1994 και φέτος το δικό μας αντίο δεν αργεί και πολύ. Είναι Απρίλιος, υποθέτω, τη στιγμή που διαβάζετε αυτή την εφημερίδα και ίσως για πολλούς να φανεί νωρίς όμως στη πραγματικότητα δεν είναι! Για μένα είναι η τελευταία φορά που σας γράφω ως υπερήφανος μαθητής του 3ου Λυκείου Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης. Τελειώνω φέτος κι από μαθητής θα γίνω απόφοιτος. Όπως και να το κάνουμε είναι ένα **ΤΕΛΟΣ!** Μέχρι και **ΚΑΘΕ ΤΕΛΕΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΤΡΟΜΑΖΕΙ!**

Κανονικά θα 'πρεπε να σας ευχηθώ «καλό Πάσχα» ή να πω κάτι έξυπνο για την οικονομική κρίση -λες και με έχει αγγίξει- ή ακόμα και να ταλμίσω να μιλήσω για πολιτικά σαν να με ενδιαφέρουν έντονα. 3 χρόνια σε αυτή την εφημερίδα και λίγο ο Σωκράτης στα Αρχαία Κατεύθυνσης, ωστόσο, με δίδαξαν ότι η **αλήθεια είναι κάτι το σπουδαίο**. Θα χρησιμοποιήσω λοιπόν αυτό το άρθρο για να κάνω αυτό που όλοι θέλουν και κανείς δεν καταφέρνει. Να σταματήσω τον χρόνο!!! Όλα τρέχουν, εμείς τρέχουμε, ο κόσμος τρέχει και μέχρι και το τελευταίο μας «ντριιν» θα τρέχουμε! Είναι τόσο δύσκολο... Θέλουμε να σταματήσει έστω και για λίγο. Αντικειμενικά η Γ' Λυκείου είναι μια τάξη πνιγμένη στο άγχος και το στρες. Μας ξεχνούν σιγά σιγά οι καθηγητές, μας πιέζουν οι γονείς, απομακρύνονται οι φίλοι μας και παίρνουμε μια **απότομη και πρόωπη** γεύση της ζωής. Για λίγο, λοιπόν, μόνο για λίγο, σας παρακαλώ να μη σας απασχολήσει η άσκηση θ στη σελίδα 122 του ακριβοπληρωμένου **corpus** σας άλλα αναλογιστείτε τι **έρχεται και τι φεύγει**. Συνήθως ξεχνάμε το τελευταίο κομμάτι. Σκεφτόμαστε το Πανεπιστήμιο και νιώθουμε μπουχτισμένοι απο το Λύκειο. Κάθε «Λύκειο» στη ζωή όμως το εκτιμούμε αφού το χάσουμε.

Ας προλάβουμε λοιπόν το κακό κι ας σκεφτούμε βαθιά! Όσα περάσαμε μαζί, όσα υποφέραμε μαζί και για όσα γελάσαμε μαζί! Και κάτι για τους καθηγητές που 3 χρόνια αγανακτήσαμε... **Μην μας ξεχάσετε** κατευθείαν! Φροντίστε να δείχνετε με κάθε τρόπο στις Γ' Λυκείου που θα μας διαδεχθούν ότι το σχολείο δεν τελειώνει στη Β' Λυκείου, αλλά και η δικιά μας τάξη μπορεί να είναι μία **όμορφη εμπειρία**, μια περιληψη 12 ανατριχιαστικά μαγευτικών χρόνων που αξίζουν κάτι καλύτερο από αποστηθίσεις κι απάθεια. **Σας χρειαζόμαστε!** Χρειαζόμαστε δύναμη γιατί φεύγουμε και φοβόμαστε! Ουφ, να ορίστε είπα αυτό που κάθε 17χρονος και 17χρονη εκεί έξω φοβάται. Ας γιορτάσουμε όλοι μαζί αυτό το μεταβατικό στάδιο της ζωής μας και ας ευχηθούμε σε όλους τους υποψήφιους άνεργους φοιτητές **ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!**

Και ας μη ξεχνάμε ότι **κάθε τέλος είναι και μία αρχή...**



# ΚΙΝΟΔΗΓΟΣ

Επιμέλεια: Ισχνόπουλος Ανέστης



Η MARVEL το 'πε και το 'κανε! Για πρώτη φορά στην ιστορία της 7ης Τέχνης, ο Iron Man, ο Captain America, ο Thor, ο Hulk εμφανίζονται μαζί στην ίδια ταινία! Οι Ντάουνι Τζούνιορ, Έβανς και Χέμσγουορθ επιστρέφουν στους ρόλους των Iron Man, Captain America και Thor αντίστοιχα, ενώ στο πλάι τους θα δούμε, μεταξύ άλλων, τον Τζέρεμι Ρένερ ως Hawkeye και τον Μαρκ Ρούφαλο ως Μπρους Μπάνερ, αλλά και ως Hulk. Μια ιστορική μέρα ξημερώνει για τον πλανήτη μας, όταν ένας αναπάντεχος εχθρός αρχίζει να σπέρνει την καταστροφή. Ο Νικ Φιούρι, διευθυντής του διεθνούς οργανισμού S.H.I.E.L.D, ο οποίος έχει ως αντικείμενο τη διατήρηση της ειρήνης και της ασφάλειας ανά την υφήλιο, συνειδητοποιεί πως προκειμένου να ανατραπεί η κρισιμότερη αυτή κατάσταση, που έχει φέρει την ανθρωπότητα στο χείλος του γκρεμού, υπάρχει μόνο μία λύση: να συγκεντρώσει τους Εκδικητές... Να είστε εκεί!!! (27-04-2012)



Πολλοί δεν ενθουσιάστηκαν με την ιδέα μιας νέας σειράς ταινιών Spiderman. Ίσως όμως αξίζει να ρίξουμε μια ματιά και σε αυτή την υπερπαραγωγή της MARVEL. Ολοκαίνουριο cast συμπεριλαμβανομένου του Andrew Garfield ως τον χαρακτήρα του τίτλου και την πολυβραβευμένη Emma Stone ως το ερωτικό ενδιαφέρον του "ανθρώπου-αράχνη"! Καινούρια είναι επίσης η τεχνολογία 3D που θα σας ταξιδέψει στους ουρανούς της πανέμορφης Νέας Υόρκης με μοναδικό στήριγμά σας την αγωνία κι ένα κομματάκι ιστό αράχνης. Ένα καινούριο κακό υπό το όνομα Lizard ανατέλλει κι ο αγαπημένος υπερήρωάς μας καλείται, ή καλύτερα παίρνει τη πρωτοβουλία μόνος του, να σώσει το κόσμο. Παρακολουθείστε την ιστορία που αγάπησαν μικροί και μεγάλοι από την αρχή στους κινηματογράφους στις 3 Ιουλίου 2012.