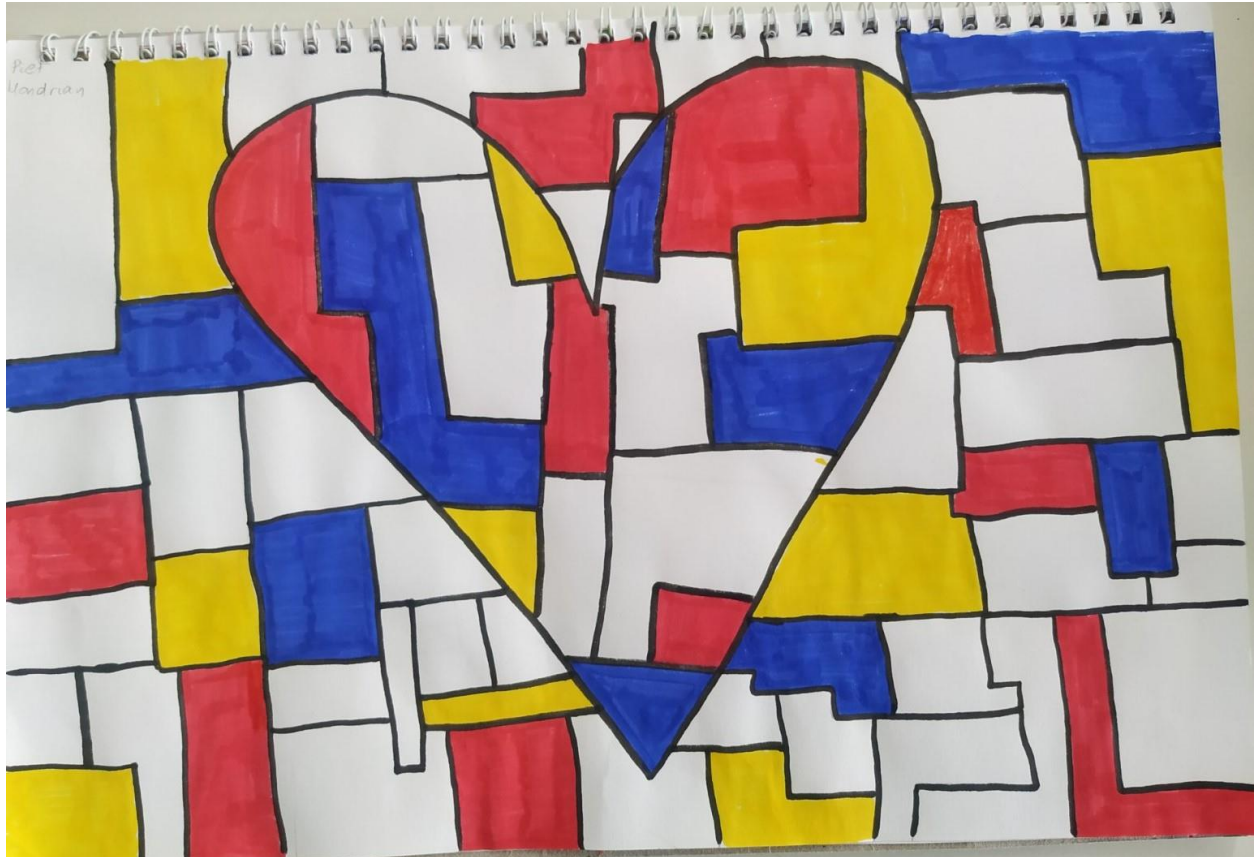


Piet Mondrian

Με τη βοήθεια της καθηγήτριας των Εικαστικών γνωρίσαμε το στυλ ενός ακόμη πρωτοπόρου ζωγράφου, εκπροσώπου της μοντέρνας τέχνης και δημιουργήσαμε τους δικούς μας πίνακες.



Ο **Πητ Μοντριάν** (1872-1944) είναι ένας από τους σημαντικότερους ζωγράφους του 20^{ου} αιώνα. Γεννήθηκε στην πόλη Αμερσφόρτ της Ολλανδίας και σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Άμστερνταμ την περίοδο 1892 - 1895. Τα πρώτα του έργα - κυρίως τοπία - χαρακτηρίζονται από νατουραλιστικά και ιμπρεσιονιστικά στοιχεία ενώ είναι επηρεασμένα και από τα έντονα χρώματα των φωβιστών. Το έργο του Μοντριάν μέχρι το 1912 είναι επίσης επηρεασμένο από το κίνημα του κυβισμού, με το οποίο ήρθε σε επαφή ο Μοντριάν χάρη στην έκθεση κυβισμού στο Άμστερνταμ, το 1911. Το 1912 ο Μοντριάν επισκέπτεται το Παρίσι όπου εστιάζει ακόμα περισσότερο στον κυβισμό. Η παραμονή του για περίπου δύο χρόνια στο Παρίσι σηματοδεύεται από την επαφή του με το έργο του Ζωρζ Μπρακ, του Πικάσο αλλά και του Σεζάν και η σημαντική επίδραση που ασκούν οι συγκεκριμένοι ζωγράφοι στο προσωπικό του έργο. Τα έργα του σταδιακά αποκτούν πιο έντονα γεωμετρικά χαρακτηριστικά ενώ τείνουν να γίνουν περισσότερο αφηρημένα, χρησιμοποιώντας στοιχεία του κυβισμού. Σε αντίθεση με τους κυβιστές, ο Μοντριάν αναζητούσε τρόπους να εκφράσει με τη ζωγραφική τους πνευματικούς και φιλοσοφικούς του στοχασμούς. Η επιστροφή του στην Ολλανδία συνοδεύεται με την έναρξη του Α' Παγκοσμίου πολέμου και για τον λόγο αυτό παραμένει αναγκαστικά στην Ολλανδία μέχρι τη λήξη του. Ο Μοντριάν επιστρέφει στο Παρίσι το 1919 όπου και παραμένει μέχρι το 1938 καλλιεργώντας ένα προσωπικό και αναγνωρίσιμο καλλιτεχνικό ύφος. Οι πίνακες του αυτής της περιόδου χαρακτηρίζονται από τις

αφηρημένες γεωμετρικές συνθέσεις, όπου κυριαρχούν λεπτές, μαύρες, οριζόντιες ή κάθετες γραμμές σχηματίζοντας ένα είδος πλέγματος που διακόπτεται από την παρουσία έγχρωμων γεωμετρικών όγκων, συνήθως παραλληλόγραμμες ή τετραγωνικές επιφάνειες. Το ύφος της ζωγραφικής του δεν αλλοιώνεται αισθητά κατά την παραμονή του στην Αγγλία και στην Αμερική αργότερα αλλά δημιουργεί μερικά από τα πιο γνωστά έργα του όπου χρησιμοποιεί περισσότερα χρώματα, το κόκκινο, το μπλε, το κίτρινο και το γκρι.



Συντάκτης: Άγγελος Ρίστο