

Ο μήνας είχε πάρει το όνομά του από τα Ανθεστήρια που γίνονταν προς τιμή του Διονύσου. Άλλη γιορτή του μήνα ήταν τα Διάσια.

Όταν έκλαψαν οι φωτογραφίες σελ. 2



Τα σημαντικότερα επιτεύγματα του 2015 σελ. 3



Εντυπώσεις από την τριήμερη στη Θεσ/νίκη σελ. 4



Δελφοί: ο ομφαλός της γης σελ. 5



Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις σελ. 6



Δραστηριότητες των μαθητών μας σελ. 7, 8



Τα παιδιά πρέπει να διδάσκονται πώς να σκέφτονται, όχι τι να σκέφτονται.

Margaret Mead Αμερικανίδα Εθνολόγος

Τα χρονοσφραγισμένα εξαλείψαμας



Πέρασαν και οι γιορτές και πλέον βαδίζουμε ήδη στο μέσον της σχολικής χρονιάς. Ήδη όλο αυτό το διάστημα προχωρούν τα έργα για την υποδομή του σχολείου και παράλληλα προχωρούν με γοργούς ρυθμούς οι εργασίες των παιδιών στα Project.

Οι μαθητές σε συνεργασία με τους καθηγητές τους άρχισαν να δείχνουν δείγματα των εργασιών τους. Στο site της εφημερίδας μας carpediem4gl.esy.es θα αρχίσουν να αναρτώνται σταδιακά όλες οι εργασίες των παιδιών. Η εφημερίδα μας σε αυτό το τεύχος δημοσιεύει και δύο άρθρα:

Το πρώτο οι εντυπώσεις από την τριήμερη εκδρομή των παιδιών της Γ' Γυμνασίου μέσα από τα μάτια των μαθητριών Ευαγγελιοπούλου Αγγελικής και Καλτσά Μαριάννας και ένα άρθρο που μοιράστηκε μαζί μας ο κ. Πιλάτος «Περί γηροτροφίας».

Διαβάστε τα στο εσωτερικό

«Είμαι Τεντιμπόις»
σελ. 9



Oscars 2016 σελ. 10

«Αυτοί που έφυγαν»
σελ. 11



	3	9		5	1
5	4	6	1	8	3
2	9	6	3		4
	8	7	3	9	4
8	5		2	4	6

Αθλητισμός - Χαλάρωση - Ψυχαγωγία - Γέλιο σελ. 12



Νέα Τοπικά - Ελλάδα - Κόσμος

Όταν έκλαψαν και οι φωτογραφίες



Για την Unicef είναι η φωτογραφία της χρονιάς. Για το Time μία από τις 10 σημαντικότερες του 2015. Για όλους εμάς η σκληρή πραγματικότητα που δεν πρέπει να της γυρίζουμε την πλάτη. Ο Georgi Licovski ανήκει σε αυτή την «τυχερή» σειρά των φωτογράφων που τα γεγονότα έρχονται να τους βρουν.

Έζησε στην δεκαετία του '90 ως νεαρός φωτογράφος την διάσπαση της πρώην πατρίδας του, της Γιουγκοσλαβίας και στην συνέχεια τις εχθροπραξίες στο Κόσοβο και τον εμφύλιο στα Σκόπια το 2001. Εικόνες που είχαν να κάνουν με ξε-



ριζωμούς ανθρώπων από τα σπίτια τους. «Ήταν πολύ δύσκολες στιγμές εκείνες. Και ειλικρινά πίστευα και ήλπιζα ότι δεν θα χρειαζόταν να τραβήξω ξανά φωτογραφίες προσφύγων στην Ευρώπη. Δυστυχώς έκανα λάθος» θα πει στο blog του πρακτορείου Epa με το οποίο συνεργάζεται για τριάντα περίπου χρόνια. Παραδέχεται ότι είναι μία ημέρα που δεν θα ξεχάσει ποτέ στην ζωή του. «Ήταν η πρώτη φορά που είδα τους συναδέλφους μου να τραβούν φωτογραφίες και να κλαίνε. Είχαν κλονιστεί και οι ίδιοι από τα πρόσωπα των τρομοκρατημένων παιδιών που προσπαθούσαν να βρουν τους γονείς, τους αδελφούς και τις αδελφές τους μέσα στο χάος».



Άρθρο: Κωστής Χριστοδούλου/ news247.gr

Το έλαιο, το πετρέλαιο, οι γούνες βιζόν και ο χρυσός: Τι εξάγει η Ελλάδα

Υπό τον κίνδυνο ή την προσδοκία (αναλόγως άποψης) ενός εθνικού νομίσματος για την Ελλάδα, η συζήτηση περί ελληνικών εξαγωγών ανακινήθηκε εκ νέου φέτος το καλοκαίρι.

Σύμφωνα με τα στοιχεία που έδωσε στη δημοσιότητα η ΕΛΣΤΑΤ (να σημειωθεί ότι πρόκειται για προσωρινά στοιχεία, που αφορούν το διάστημα Ιανουάριος-Ιούνιος 2015 και επίσης ότι δεν έχουν προλάβει να αποτυπωθούν οι επιπτώσεις των capital controls), μεγάλη υποχώρηση σημείωσαν φέτος οι τιμές στις εξαγωγές πετρελαίου και πετρελαιοειδών, κάτι που οδήγησε σε... γεωλογικές ανακατατάξεις του χάρτη του εξωτερικού εμπορίου της χώρας μας.

Αν εξαιρεθούν όμως τα πετρελαιοειδή (που σημείωσαν πτώση 26,1%), το πρώτο αυτό διάστημα του έτους σημειώνεται αύξηση 13,4% (που σημαίνει 1,06 δισ. ευρώ) στις ελληνικές εξαγωγές. Η αρχική εκτίμηση ήταν για αύξηση 13,7% δηλαδή 1,1 δισ. ευρώ.

Τι εξάγει τελικά η Ελλάδα και σε ποιους;

Σημαντική αύξηση σημείωσαν οι εξαγωγές σε αγροτικά προϊόντα (18%) ενώ αύξηση (12,2%) σημείωσαν και τα βιομηχανικά προϊόντα.

Το δυνατό χαρτί των εξαγωγών παραμένει το ελαιόλαδο και τα λάδια εν γένει, που αποφέρουν 2560,9 εκατ. ευρώ από τις ελληνικές εξαγωγές.

Το ελαιόλαδο είναι το 3ο πιο σημαντικό προϊόν που εξάγει η Ελλάδα. Επίσης, στην 8η θέση των εξα-

γωγών είναι οι μηχανές επεξεργασίας πληροφοριών (lap top, smartphones, tablets, gps κτλ) και οι διαφόρων τύπων σωλήνες για αγωγούς πετρελαίου και φυσικού αερίου.

Μεταξύ των 100 κορυφαίων προϊόντων που εξάγει η Ελλάδα, σημαντικές νέες "είσοδοι" προϊόντων στη λίστα είναι:

- Τα επιβατικά πλοία (54η και 68η θέση),
- Τα δέρματα βιζόν (67η),
- Τα πλοιάρια αναψυχής (73η),
- Τα εξαρτήματα αεροπλάνων-ελικοπτερίων (74η),
- Οι μετρητές ηλεκτρισμού (80η),
- Τα ποτενσιόμετρα (90η),
- Το ρύζι (91η),
- Ο χρυσός ακατέργαστος (92η).

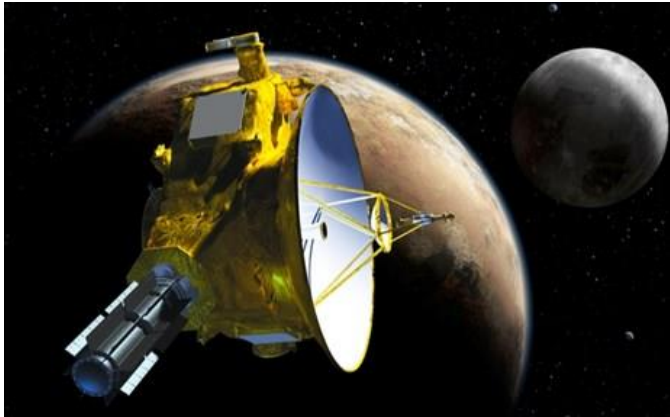
Ο χάρτης των εξαγωγών

Σχετικά με τις μεταβολές, η Τουρκία δεν είναι πια η πρώτη εταιρός της Ελλάδας ως προορισμός των εξαγωγών της. Η Τουρκία υποχωρεί σημαντικά και από την πρώτη θέση σε ό,τι αφορά τους προορισμούς των ελληνικών εξαγωγίμων προϊόντων, το α' εξάμηνο του 2015 εμφανίζεται στην 3η θέση. Στην 1η θέση περνάει η Ιταλία και ακολουθεί η Γερμανία και ακολουθούν κατά σειρά η Κύπρος, η Βουλγαρία, ενώ στην 6η θέση (από τη 10η) ανήλθαν οι ΗΠΑ. Στην 7η θέση βρίσκεται η Αίγυπτος και την πρώτη δεκάδα συμπληρώνουν το Ηνωμένο Βασίλειο, η Ισπανία και η Σαουδική Αραβία. Πηγή: news247.gr



THE FIRST GREEK MULTINATIONAL COMPANY
AND LEADING EDGE GLOBAL PRODUCER OF PLASTIC PIPES AND HOSES

Τα σημαντικότερα επιστημονικά επιτεύγματα του 2015



Το κορυφαίο αμερικανικό επιστημονικό περιοδικό "Science", όπως κάνει κάθε χρόνο, δημοσίευσε το **Top 10 στην επιστήμη** διεθνώς, το οποίο περιλαμβάνει τις σημαντικότερες ανακαλύψεις.

Φέτος, το περιοδικό ανακήρυξε κορυφαίο επιστημονικό επίτευγμα την ισχυρή τεχνική γονιδιακής επεξεργασίας **CRISPR** ενώ σε ψηφοφορία μεταξύ του αναγνωστικού κοινού, επελέγη ως σημαντικότερο επιστημονικό επίτευγμα του 2015 το ταξίδι του σκάφους "**New Horizons**" (**Νέοι Ορίζοντες**) στον **Πλούτωνα**.

Αν και η μέθοδος **CRISPR-Cas9** στην πραγματικότητα δεν ανακαλύφθηκε φέτος, καθώς έχει «ηλικία» περίπου τριών ετών, είναι όμως μέσα στο 2015 που φανέρωσε τις εντυπωσιακές δυνατότητές της να επεμβαίνει στο DNA με πιο ακριβή τρόπο από κάθε άλλη τεχνική έως τώρα.

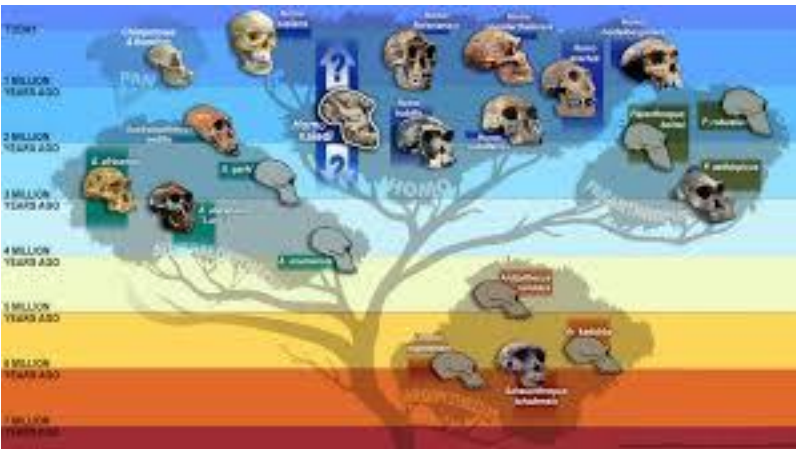
Η μέθοδος έχει ήδη προκαλέσει και ανησυχίες στην επιστημονική κοινό-

τητα, καθώς φέτος τον Απρίλιο κινέζοι ερευνητές, με επικεφαλής τον **βιολόγο Γιουνγιού Χουάνγκ**, ανακοίνωσαν πρώτοι ότι προχώρησαν σε σκόπιμη γενετική τροποποίηση ανθρωπίνου εμβρύου.

Η κορυφαία δεκάδα συμπληρώνεται από τις εξής ανακαλύψεις και επιτεύγματα:

- Το ταξίδι για πρώτη φορά σε δύο νάνους πλανήτες: στον Πλούτωνα από το σκάφος New Horizons (Νέοι Ορίζοντες) και στη Δήμητρα από το σκάφος Dawn (Αυγή).

- Η ανάγνωση του γονιδιώματος του ηλικίας **8.500 ετών Ανθρώπου του Κένεγουικ** στις **ΗΠΑ**, που επιβεβαιώνει ότι οι πρώτοι Αμερικανοί έχουν ασιατική καταγωγή.



- Η μεγάλη έρευνα που αποκάλυψε ότι η πλειονότητα των ψυχολογικών μελετών δεν μπορούν να αναπαραχθούν (επαληθεθούν) από άλλους επιστήμονες, γεγονός που μειώνει την αξιοπιστία τους.

- Η διεύρυνση της ανθρώπινης οικογένειας με την ανακάλυψη στη **Νότια Αφρική** του **Homo naledi**, ενός νέου είδους ανθρώπου που έρχεται να προστεθεί στο γένος Homo.

- Η επιβεβαίωση -μέσω «τομογραφίας» σεισμικών κυμάτων- ότι οι **στήλες μάγματος που φθάνουν στην επιφάνεια της Γης**, έχουν τη «ρίζα» τους στον πυρήνα του πλανήτη μας.

- Η ανακάλυψη του πρώτου εμ-

βολίου για τον ιό Έμπολα

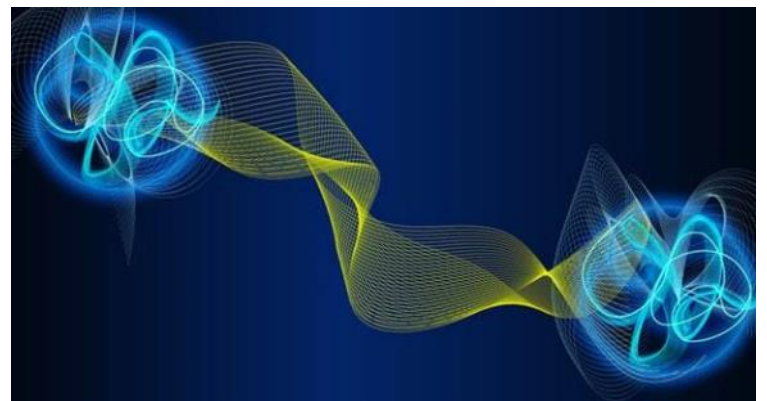
- Η **γενετική τροποποίηση ενός μύκητα, ώστε να παράγει οπιοειδή** (καταργώντας πλέον την αποκλειστικότητα της παραγωγής του οπίου).

- Η **ανακάλυψη ότι το λεμφικό σύστημα δεν σταματά στον λαιμό, αλλά επεκτείνεται και στον εγκέφαλο**, λειτουργώντας ως «αποχέτευση» που τον καθαρίζει

από τα απόβλητα.

- Η **επιβεβαίωση του μυστηριώδους φαινομένου της κβαντικής διεμπλοκής (ή κβαντικού εναγκαλισμού)**, όπου δύο αντικείμενα, π.χ. σωματίδια, αλληλεπηρεάζονται ακαριαία από μεγάλες αποστάσεις.

Πηγή: news247.gr



Ιδιοκτησία: 4ο Γυμνάσιο Λαμίας

Διευθυντής: Πάλλας Δήμος

Διευθυντής Σύνταξης: Τσιαμούρας Θωμάς

Αρθρογράφοι: Όλοι οι μαθητές και οι καθηγητές

Υπεύθυνος 2ης σελίδας: Μάνος Ευστάθιος

Υπεύθυνος 3ης σελίδας: Κοτρογιάννης Δημήτρης-Βαλατσός Γεώργιος

Υπεύθυνοι 4ης σελίδας: Αθανασίου Μάγδα

Υπεύθυνοι 5ης σελίδας: Ζωβοΐλη Ευαγγελία

Υπεύθυνος 6ης-7ης σελίδας: Όλοι οι μαθητές και οι καθηγητές

Υπεύθυνος 8ης σελίδας: Όλοι οι μαθητές και οι καθηγητές

Υπεύθυνος 10ης σελίδας: Τσιαμούρας Θωμάς

Υπεύθυνος 11ης σελίδας: Παπαλέξη Ελένη-Τσουτσικα Όλγα-Μιχαηλίδου Ρέα-Ζιώγα Λεμονιά.

Υπεύθυνος 12ης σελίδας: Αντωνολουκά Χρυσούλα-Κουμπούρας Κων/νος

Τα γραφεία μας:

Παλαμά & Παρδάλη 6 Τ.Κ. 35100 Λαμία

Τηλ. 2231024430

Fax-Τηλεομοιότυπο: 2231024505

Site εφημερίδας: www.carpediem4gl@esy.es

Οτιδήποτε θέλετε να στείλετε από απόψεις, ιδέες, καταγγελίες μπορείτε να το στείλετε στο e-mail της εφημερίδας μας: carpediem4gl@yahoo.gr

Σε όλα τα άρθρα αναφέρονται οι πηγές τους. Σε όσα δεν αναφέρονται ή θα τα έχουν γράψει οι μαθητές ή θα έχουμε ξεχάσει να τα βάλουμε. Μας συγχωρείται εκ των προτέρων. Στην επόμενη έκδοση θα αποκατασταθούν όλες οι αδικίες. Μπορείτε ότι θέλετε να το πάρετε και να το μοιραστείτε με τους φίλους σας.

Απόψεις – Σχόλια – Άρθρα

Μαθητών – Καθηγητών – Συνεργατών

«Εντυπώσεις από τη Θεσσαλονίκη»

Τη χρονική περίοδο, 6-8 Δεκεμβρίου, η τρίτη τάξη του σχολείου μας πραγματοποίησε μια εκπαιδευτική τριήμερη εκδρομή στην όμορφη πόλη της **Θεσσαλονίκης**. Οι εντυπώσεις που μας έδωσε η συγκεκριμένη πόλη, με την ιδιαίτερη ομορφιά, καθώς και οι γνώσεις που αποκομίσαμε από τις επισκέψεις μας **στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Θεσ/νίκης, στο πάρκο Τεχνολογίας «Νόησις» και στους Μακεδονικούς τάφους στην περιοχή της Βεργίνας**, ήταν πραγματικά πολύ ενδιαφέρουσες.



Το απόγευμα της πρώτης μέρας (6/12) επισκεφθήκαμε το τεχνολογικό πάρκο

«**Νόησις**», το οποίο αποτελείται από τρεις διαφορετικές αίθουσες. Στην πρώτη αίθουσα, ο επισκέπτης μπορούσε να πληροφορηθεί και να δει κάποιες από τις καινοτόμες κατασκευές των αρχαίων Ελλήνων, ενώ στην τρίτη κατά σειρά αίθουσα είχε τη δυνατότητα να θαυμάσει ορισμένα αυτοκίνητα-αντίκες τα οποία έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην παγκόσμια αυτοκινητοβιομηχανία. Έπειτα, το βράδυ της ίδιας μέρας, με συνοδεία των καθηγητών μας, πήγαμε σε μια περιοχή της Θεσ/νίκης, τα λεγόμενα «**Λαδάδικα**», όπου περιηγηθήκαμε στα πλακόστρωτα σοκάκια και δειπνήσαμε σε ένα από τα πολλά διαφορετικής κουζίνας μαγαζιά.

Την επομένη (7/12) πραγματοποιήσαμε επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης, όπου εκεί είδα-

με να εκτίθενται αξιοθαύμαστα ευρήματα από αρχαιολογικές ανασκαφές από το γεωγραφικό διαμέρισμα της Μακεδονίας, όπως περίτεχνα αγάλματα, χρυσά κοσμήματα πλουσίων βασιλιάδων, ψηφιδωτά με ιδιαίτερες λεπτομέρειες κ.λπ. Το μέρος φαινόταν πραγματικά υπέροχο, έδειχνε πως είχε να μας προσφέρει πολλές γνώσεις και θα ήταν υπέροχο αν το ξαναεπισκεπτόμασταν.

Μετά από την επίσκεψη μας στο Μουσείο, μας δόθηκαν πέντε-έξι ώρες στη διάθεσή μας, να τις αξιοποιήσουμε όπως εμείς θέλαμε. Εξερευνώντας όλα τα σοκάκια του κέντρου της πόλης, ανακαλύπτοντας τοπικά μαγαζιά κάνοντας μια ήρεμη βόλτα στον παραλιακό δρόμο της Θεσ/νίκης καθώς και θαυμάζοντας τον γνωστό σε όλους μας «**Λευκό Πύργο**», σήμα κατατεθέν της πόλης, δεν καταλάβαμε πως πέρασαν αυτές οι ώρες.

Η νυχτερινή μας έξοδος πραγματοποιήθηκε αυτήν τη φορά στο κέντρο της πόλης και συγκεκριμένα σε μια φιλόξενη ταβέρνα της πλατείας Αριστοτέλους, όπου χορέψαμε και γλεντήσαμε μιας και εκείνο το βράδυ, ήταν και το τελευταίο μας στην όμορφη αυτήν πόλη.

Την επομένη, επισκεφθήκαμε τον **Αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας**, όπου είδαμε από κοντά τους τάφους των Μακεδόνων τους οποίους θα μπο-

ρούσαμε να τους χαρακτηρίσουμε με ένα μόνο επίθετο: **ΑΞΙΟΘΑΥΜΑΣΤΟΥΣ!** Στη συνέχεια μεταβήκαμε σε μια περιοχή της **Νάουσας, τον Άγιο Νικόλαο**, ένα μέρος το οποίο έμοιαζε σαν να είχε

βγει από παραμύθι. Είχε μια σπάνια και απίστευτη ομορφιά, καθώς ήταν πνιγμένο στο πράσινο αφού αποτελούνταν από πανύψηλα έως και θεόρατα δέντρα, ξύλινες γέφυρες, ήσυχια και ζεστά μέρη με φαγητό. Σε όλη την έκταση του μέρους βρίσκονταν διάσπαρτα γαλήνια ποτάμια που έκαναν το μέρος ακόμα πιο όμορφο.

Έτσι γυρίσαμε πάλι πίσω στην πόλη της Λαμίας, μην έχοντας ακόμα «**χορτάσει**» την πανέμορφη πόλη της Β. Ελλάδας, εφοδιασμένοι με νέες εμπειρίες, καινούργιες γνώσεις και γνωρίσματα και με την ευχή να γυρνούσαμε τον χρόνο πίσω για να ζούσα-

με πάλι, έστω και για λίγο, αυτές τις υπέροχες στιγμές που μας χάρισαν οι καθηγητές μας.

Σας ευχαριστούμε!

Των μαθητριών: Ευαγγελοπούλου Αγγελικής και Καλτσά Μαριάννας



Στους Δελφούς: Τον ομφαλό της γης



Η συνολική απόσταση από την **Αράχωβα** μέχρι τους Δελφούς είναι μόλις 10 χλμ.

Αξίζει να σημειωθεί πως η **Αράχωβα** οφείλει «κομμάτι» της αίγλης της στους **Δελφούς**, που ήταν παγκοσμίως γνωστοί μιας και εκεί λειτούργησε το **σημαντικότερο μαντείο του αρχαιοελληνικού κόσμου**. Ορδές τουριστών διαχρονικά, με πέρασμα το χωριό, και τελικό προορισμό τους Δελφούς, έφταναν εδώ για να αντικρίσουν ένα από τα πιο συγκλονιστικά τοπία του κόσμου.

Γνωστοί και ως «**ομφαλός της γης**», αποτελούν το σημείο που ιδρύθηκε και άκμασε το σημαντικότερο θρησκευτικό κέντρο της αρχαιότητας. Μάλιστα, ο αρχαιολογικός τους χώρος χαρακτηρίστηκε το **1987 μνημείο της UNESCO**. «Απλωμένοι» στις νότιες πλαγιές του Παρνασσού, σήμερα, διατηρούν αμείωτο το ιστορικό-αρχαιολογικό ενδιαφέρον των επισκεπτών, καλύπτοντας συνάμα και τις σύγχρονες ανάγκες τους.

Ναός του Απόλλωνα στους Δελφούς

Ο ναός του Απόλλωνα, το σημαντικότερο μνημείο του ιερού του Απόλλωνα στους Δελφούς, βρισκόταν σε περίοπτη και κεντρική θέση μέσα στο τέμενος. Στο ναό στεγάζονταν τα αγάλματα και τα αφιερώματα προς το θεό, αλλά εδώ γίνονταν και οι ιεροτελεστίες που είχαν σχέση με τη λατρεία, η σπουδαιότερη από τις οποίες ήταν η διαδικασία της μαντείας.

Θησαυρός των Αθηναίων

Ο θησαυρός των Αθηναίων ήταν από τα πιο σπουδαία και εντυπωσιακά κτίσματα του τεμένους του Απόλλωνα. Δέσποζε επάνω στην Ιερά οδό, αμέσως μετά την πρώτη προς βορρά στροφή της, δίπλα στο βουλευτήριο της πόλης των Δελφών και απέναντι από τους θησαυρούς των Κνιδίων και των Συρακουσίων. Το μικρό αυτό κτίσμα ήταν ένα είδος θησαυροφυλάκιου της Αθήνας, στο οποίο φυλάσσονταν τρόπαια από σημαντικές πολεμικές νίκες της πόλης και άλλα αντικείμενα που είχαν αφιερωθεί στο ιερό.

Πολυγωνικός τοίχος των Δελφών

Όταν οικοδομήθηκε ο μεγάλος ναός στο ιερό του Απόλλωνα, σχηματίσθηκε άνδηρο, που στηριζόταν από δύο σχεδόν παράλληλους αναλημματικούς τοίχους. Ο ένας κατασκευάσθηκε στη βόρεια πλευρά για να τον προστατεύει από την πτώση βράχων. Ο δεύτερος κτίσθηκε στη νότια πλευρά του εδάφους, όπου θεμελιώθηκε ο ναός, για να συγκρατεί το έδαφος, ενώ ταυτόχρονα οριοθετούσε και την περιοχή της Άλω στα βορειοδυτικά.

Θησαυρός των Σιφνίων

Ο θησαυρός που αφιέρωσαν στους Δελφούς οι κάτοικοι της Σίφνου ήταν από τα πιο λαμπρά και πλούσια διακοσμημένα κτήρια στο ιερό του Απόλλωνα. Ήταν από τους πρώτους θησαυρούς που συναντούσε κανείς ανηφορίζοντας την Ιερά οδό και βρισκόταν στην αριστερή πλευρά της, δίπλα στο θησαυρό της πελοποννησιακής Σικυώνας και απέναντι από αυτόν των Μεγάρων.

Στοά των Αθηναίων

Από τα σημαντικά αναθήματα των Αθηναίων στους Δελφούς είναι η στοά, που έχει κτισθεί σε κεντρική θέση του ιερού του Απόλλωνα, κάτω από το μεγάλο ναό, μπροστά ακριβώς από τον πολυγωνικό αναλημματικό τοίχο και απέναντι από το χώρο της Άλω, όπου τελούνταν τα ιερά δρώμενα προς τιμήν του Απόλλωνα. Στο χώρο της φυλάσσονταν τα πολεμικά λάφυρα που αφιέρωσαν οι Αθηναίοι και προέρχονταν κυρίως από τις ναυτικές τους επιτυχίες εναντίον των Περσών.

Αρχαίο θέατρο Δελφών

Το θέατρο των Δελφών είναι ένα από τα λίγα θέατρα της αρχαίας Ελλάδας, για το οποίο γνωρίζουμε τόσο την ακριβή χρονολόγηση όσο και τις μορφές που είχε στη διάρκεια των αιώνων, το συνολικό του σχέδιο και την όψη του κοίλου. Βρίσκεται μέσα στο ιερό του Απόλλωνα, στη βορειοδυτική γωνία και στη συνέχεια του περιβόλου του.

Ιερά Οδός

Το μονοπάτι που οδηγούσε από την είσοδο του τεμένους του Απόλλωνα μέχρι το βωμό των Χίων και τον επιβλητικό ναό, ονομαζόταν Ιερά οδός. Ήταν ο βασικός ιστός του ιερού και είχε πομπικό-τελετουργικό χαρακτήρα, αφού διευκόλυνε την κίνηση των προσκυνητών και των

επισκεπτών του ιερού χώρου.

Αρχαίο γυμνάσιο Δελφών

Στην απότομη κατωφέρεια του εδάφους, που σχηματίζεται ανάμεσα στην Κασταλία κρήνη και στο τέμενος της Αθηνάς Προναίας, σώζονται τα ερείπια του γυμνασίου των Δελφών. Πρόκειται για ένα από τα πληρέστερα συγκροτήματα της αρχαιότητας, που περιλάμβανε το γυμνάσιο, την παλαίστρα και λουτρικές εγκαταστάσεις.

Κασταλία κρήνη

Η Κασταλία αποτελούσε την ιερή πηγή των Δελφών και το νερό της διαδραμάτιζε σημαντικό ρόλο στη λατρεία και στη λειτουργία του ιερού και του μαντείου. Εκεί πλενόταν η Πυθία, οι ιερείς και το προσωπικό του ναού, ενώ με το νερό της καθάριζαν και το ναό του Απόλλωνα.

Αρχαίο στάδιο Δελφών

Το αρχαίο στάδιο των Δελφών είναι από τα καλύτερα διατηρημένα μνημεία του είδους. Βρίσκεται βορειοδυτικά του θεάτρου, στο ψηλότερο σημείο επάνω από το ιερό του Απόλλωνα και την πόλη των Δελφών.



Το σχολείο μας

Χριστουγεννιάτικο Bazaar 2015



Τεράστια επιτυχία σημείωσε το **Χριστουγεννιάτικο Bazaar** που διοργανώθηκε στο σχολείο μας.

Οι μαθητές με την αρωγή του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων δημιούργησαν στην είσοδο του σχολείου τον χώρο στον οποίο διοργανώθηκε η εκδήλωση.

Από νωρίς το πρωί άρχισαν οι ίδιοι οι μαθητές να φέρνουν λογίων λογίων καλούδια: ταινίες DVD, βιβλία, δικές τους δημιουργίες που πραγματοποίησαν στο μάθημα των Καλλιτεχνικών, διάφορα ηδύποτα (λικέρ, τσίπουρο κ.α.), γλυκά που ετοίμασαν αφιλοκερδώς οι



μητέρες τους, ημερολόγιο του σχολείου, κεριά, κούπες, είδη αισθητικής, γλυκά, κ.α.

Η όλη εκδήλωση πραγματοποιήθηκε μέσα σε ευχάριστο κλίμα και υπό την επίβλεψη του προέδρου **κ. Τούμπη**.

Συγχαρητήρια στα παιδιά για αυτήν την άρτια εκδήλωση που οργάνωσαν μόνοι τους και ελπίζουμε να επαναληφθεί και του χρόνου

Χριστουγεννιάτικη Εκδήλωση του σχολείου μας



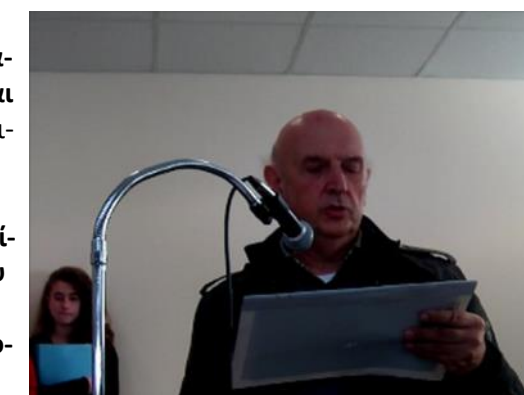
Μια πολύ όμορφη και ζεστή εκδήλωση μας ετοίμασαν τα παιδιά της χορωδίας του Γυμνασίου μας (υπό την καθοδήγηση της **κ. Μιχαηλίδου**) για την τελευταία ημέρα των μαθημάτων για το 2015.

Τα παιδιά υπο τους ήχους της καταπληκτικής μας ορχήστρας (αποτελούμενη από τους **κ. Λαδά Π. και τους μαθητές Τσιάτσιο Κ. Λαδά Ν. Αρβανίτη Β. και Λαδά Δ.**) μας τραγούδησαν Χριστουγεννιάτικα κάλαντα από

όλη την Ελλάδα καθώς και τα ομορφότερα ξένα Χριστουγεννιάτικα τραγούδια.

Ευχάριστη έκπληξη η παρουσία του ίδιου του **Άι Βασιλή** που μοίρασε γλυκίσματα στα παιδιά και έτυχε θερμότητας υποδοχής.

Η όμορφη αυτή εκδήλωση έκλεισε με το μήνυμα του **Διευθυντή** μας **κ. Πάλλα Δ.** καθώς και με σύντομο μήνυμα του προέδρου του Συλ-



λόγου Γονέων και κηδεμόνων κ. Τούμπη Σ.

Φωτογραφίες από την εκδήλωση σε slideshow στην Αρχική σελίδα του site καθώς και το video της εκδήλωσης θα το βρείτε στην Αρχική σελίδα ή <https://www.youtube.com/watch?v=jQYEdmrnBM8&feature=youtu.be>

v=jQYEdmrnBM8&feature=youtu.be .



Το σχολείο μας

Ημερολόγιο 2016

Ένα πολύ καλαίσθητο ημερολόγιο δημιουργήθηκε για την νέα χρονιά. Το ημερολόγιο περιλαμβάνει εικόνες από τις δραστηριότητες του σχολείου μας και την τεχνική του υποδομή.

Όποιος θέλει μπορεί να το προμηθευτεί από το χώρο της Γραμματείας του σχολείου στη συμβολική τιμή των 2€



Κ. Κουμπούρας: Ένας άνθρωπος για όλες τις δουλειές



Να αναφερθούμε με ιδιαίτερα κολακευτικά λόγια για τον κ. Κουμπούρα ο οποίος με αρκετό φιλότιμο και με αυταπάρνηση προσφέρει τις

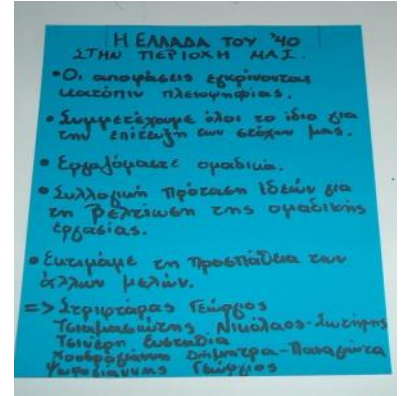
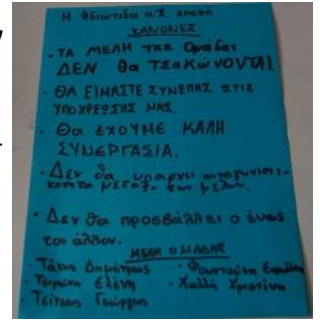
υπηρεσίες του στο σχολείο μας. Μάλιστα και χωρίς να λογαριάσει τη σωματική του ακεραιότητα αναλαμβάνει και δύσκολες αποστολές.



Κανόνες ομάδων Project “Τοπική Ιστορία”



Οι μαθητές του Γ5 ετοίμασαν τους κανόνες των ομάδων τους. Δείτε με τι μεράκι και μέσα σε κλίμα ευχάριστης διάθεσης μαθαίνουν βιωματικά το θέμα της Τοπικής Ιστορίας. Υπεύθυνη καθηγήτρια η κ. Ράπη Π. Μπράβο σε όλους



Χιόνια στο σχολείο μας

Το 2016 μας ήρθε χιονισμένο όπως βλέπετε και στις φωτογραφίες. Για 2η συνεχή φορά χιόνια έπεσαν στην πόλη της Λαμίας με συνέπεια την διακοπή των μαθημάτων για τις 20-01-16 και την έναρξή τους την επόμενη ημέρα μετά την Τρίτη ώρα.

Ήδη από την Πρωτοχρονιά ο καιρός έδειξε τις βλέψεις του.

Οι φωτογραφίες που πάρθηκαν είναι ευγενική προσφορά του κ. Πιλάτου Β.

ο οποίος στις 20-01-16 ήρθε στο χώρο του σχολείου και τράβηξε αυτές τις



φωτογραφίες. Τον ευχαριστούμε θερμά. Περισσότερα στην Αρχική σελίδα του site της εφημερίδας μας: carpediem4gl.esy.es



Το σχολείο μας



Project: Ένδυμα ως μέσον επικοινωνίας και έκφρασης μέσα από τη Τέχνη και τη καθημερινότητα

Εδώ οι μαθητές, στο project ,παρουσιάζουν κάποιες από τις εργασίες τους που έκαναν στο Α' τρίμηνο με θέμα "Ένδυμα ως μέσον επικοινωνίας και έκφρασης μέσα από τη Τέχνη και τη καθημερινότητα".

Σχεδίασαν την ανθρώπινη φιγούρα, έφτιαξαν δειγματολόγια υφασμάτων, σχεδίασαν αξεσουάρ, και ζωγράρισαν μπλουζάκια για να τα φορέσουν τα ίδια τα παιδιά. Επίσης μέσα από το διαδίκτυο ενημερώθηκαν γενικά για την ενδυμασία στις διάφορες εποχές και έκαναν εργασίες η κάθε ομάδα πάνω στο ένδυμα. Οι φωτογραφίες είναι από το τμήμα B4 του Γυμνασίου μας με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Ζιώγα Λεμόνια.



Αθηναϊκός νόμος «γηροτροφίας»



Ο κ. Πιλάτος Β. θέλησε αυτό το ενδιαφέρον άρθρο **περί σεβασμού** να το μοιραστεί μαζί μας. Τον ευχαριστούμε.

Η **γηροτροφία**, που προέβλεπε ο αθηναϊκός νόμος, ήταν η υποχρέωση που είχαν οι γιοι να φροντίζουν τους γονείς τους που έφταναν σε μεγάλη ηλικία και δεν είχαν την οικονομική δυνατότητα να συντηρήσουν μόνοι τον εαυτό τους. Η ηλικία που έδινε δικαίωμα **γηροτροφίας** δεν είναι γνωστή. Φαίνεται ότι ήταν θέμα πραγματικό μεταξύ **60 και 70 ετών**. Άλλωστε, συνήθως σε αυτή την ηλικία αρχίζουν προβλήματα υγείας και γενικότερα αδυναμίας για εργασία. Εάν όμως οι γονείς λόγω ασθένειας και απορίας βρίσκονταν σε αδυναμία να φροντίσουν τον εαυτό τους, η υποχρέωση των παιδιών για γηροτροφία μπορούσε να αρχίζει σε μικρότερη ηλικία. Ένας άλλος αθηναϊκός νόμος θέσπιζε ειδική αγωγή για κακομεταχείριση γονέων.

Ός γονείς νοούνται οι φυσικοί, οι θεοί και οι ανιόντες μέχρι πάππων και προπάππων. **Εάν κάποιος καταδικαζόταν για κακομεταχείριση γονέων, η ποινή ήταν η ατιμία, δηλαδή η στέρηση των πολιτικών δικαιωμάτων.** Γιατί καθιερώθηκε αυτή η υποχρέωση των παιδιών προς τους γονείς;

Είναι ένδειξη αναγνώρισης των θυσιών που έκαναν για την ανατροφή και τη μόρφωσή τους. Θα ήθελα να σημειώσω ότι η εκπαίδευση δεν ήταν δημόσια αλλά ιδιωτική και το κόστος ήταν υψηλό. Τι συνέβαινε όμως αν ο πατέρας δεν είχε φροντίσει να δώσει στα παιδιά του κατάλληλη παιδεία, ανάλογη με την κοινωνική και οικονομική κατάστασή του; Στην περίπτωση αυτή, τα παιδιά του απαλλάσσονταν από την υποχρέωση **γηροτροφίας**. Το ίδιο συνέβαινε αν συνέτρεχαν και κάποιες άλλες προϋπο-θέσεις, όπως για παράδειγμα εάν ο πατέρας είχε προωθήσει τα παιδιά σε πορνεία ή αν τα παιδιά ήταν νόθα, προερχόμενα από παλλακίδα. Αντίθετα, η σκληρότητα των γονέων, η κακομεταχείριση ή και αποκλήρυξη των παιδιών από τον πατέρα δεν αποτελούσαν λόγους απαλλαγής των παιδιών από την υποχρέωση της **γηροτροφίας**. Οι Αθηναίοι έδιναν μεγάλη σημασία στη φροντίδα των γονέων. Αυτό υποδεικνύεται στη δημόσια διαδικασία την οποία όφειλαν να υποστούν μετά την κλήρωσή τους όλοι όσοι αναλάμβαναν δημόσια αξιώματα.

Σύμφωνα με αυτή τη διαδικασία, οι αξιωματούχοι, πριν αναλάβουν τα καθήκοντά τους, καλούνταν δημόσια να απαντήσουν σε σειρά ερωτήσεων, ώστε να δι-απιστωθεί αν είχαν τα απαραίτητα προσόντα για να αναλάβουν το αξίωμα. Μία από αυτές ήταν σχετική με τη συμπεριφορά τους απέναντι στους γονείς. Αν η απάντηση κρινόταν αναληθής, δεν μπορούσαν να αναλάβουν καθήκοντα. Γενική, η κακομεταχείριση των γονέων και η μη παροχή στέγης και τροφής είχαν συνέπεια για τον γιο την απαγόρευση του δημόσιου λόγου στην **Εκκλησία του Δήμου**. Ο δικαιολογητικός λόγος ήταν ότι η πόλη δεν μπορούσε να εμπιστευτεί τις **υποθέσεις** της, που αφορούσαν το σύνολο του πληθυσμού, σε ανθρώπους που δεν σέβονταν τους δικούς τους ανθρώπους, στους οποίους όφειλαν την ύπαρξή τους.

Κέλλυ Μπουρδάρη: Καθηγήτρια Νομικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών

Κακάο: Οι ευεργετικές του ιδιότητες για τον οργανισμό



Το κακάο είναι ένα αφέψημα με ιδιαίτερα ευεργετική δράση στον οργανισμό. Οι υψηλές συγκεντρώσεις **φλαβονοειδών και προκυανιδίων**, συστατικά που έχουν **αντιοξειδωτική** δράση, εμποδίζουν την οξειδωτική δράση των ελεύθερων ριζών και προστατεύουν από τον **καρκίνο, τις καρδιοπάθειες και τη γήρανση**.

Πρόσφατες έρευνες έχουν δείξει ότι οι **πολυφαινόλες** μειώνουν τη συγκέντρωση και συσσώρευση των αιμοπεταλίων, η αυξημένη συγκέντρωση των οποίων συνδέεται με τη θρόμβωση και πιθανώς εμπλέκεται στην ανάπτυξη αθηρωματικών βλαβών.

Τι δείχνουν οι έρευνες

Συγκριτική μελέτη στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων του **Πανεπιστημίου Κορνέλ** στη **Νέα Υόρκη**, έδειξε ότι το κακάο (1 κούπα) έχει διπλάσια αντιοξειδωτική δράση από το κόκκινο κρασί (1 ποτήρι), τριπλάσια από το πράσινο τσάι (1 φλιτζάνι) και πενταπλάσια από το μαύρο τσάι

(1 φλιτζάνι).

Επίσης έρευνες σε πληθυσμούς του **Παναμά** που καταναλώνουν καθημερινά 4-5 ποτήρια ζεστό αφέψημα κακάο και προσθέτουν σκόνη κακάο σε αρκετά φαγητά τους, έδειξαν σε ότι σε μεγάλο βαθμό δεν παρουσιάζουν υπέρταση σε μεγάλη ηλικία και διατρέχουν χαμηλότερο κίνδυνο καρδιαγγειακών νοσημάτων.

Άλλη έρευνα του **Πανεπιστημίου της Georgetown**, κατέληξε στο συμπέρασμα ότι η **προκυανιδίνη** που περιέχει το κακάο σταματά τον πολλαπλασιασμό των καρκινικών κυττάρων.

Έχει βρεθεί τέλος, ότι η **θεοβρωμίνη**, μια ουσία που υπάρχει στο κακάο είναι αποτελεσματική εναντίον του **επίμονου βήχα, καθώς σταματά τη δράση του πνευμονογαστρικού νεύρου, που ευθύνεται για τον βήχα**.

Το μόνο που πρέπει να προσέξετε είναι η υψηλή του θερμιδική αξία, καθώς η υπερβολική κατανάλωση μπορεί να οδηγήσει σε μεγάλη αύξηση της ημερήσιας ενεργειακής πρόσληψης.

Πηγή: zougla.gr



ΙΣΤΟΡΙΚΑ και ενδιαφέροντα

Επειδή η γνώση της ιστορίας είναι δύναμη

Ο πρώτος τέντυ μπόϊ που διαπομπεύτηκε στους δρόμους της Αθήνας



«Η κυρία πρώτη με χαστούκισε και μετά τη γιαουρτώσαμε». Μαρτυρία ντοκουμέντο από τον πρώτο νέο που κουρεύτηκε με την ψιλή και ρεζιλεύτηκε ως **τέντυ μπόϊ**. Τα παρασκήνια του περίφημου νόμου 4000 περί τεντυμποϊσμού.

11 Σεπτεμβρίου 1958. Οι πολίτες βλέπουν στα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων τους πρώτους τέντυ μπόους που συλλαμβάνει η αστυνομία.

Πρόκειται για δυο νέους 15 και 16 χρόνων με καθαρότατο ποινικό μητρώο που το λέρωσαν εξαιτίας ενός γιαουρτιού. Η «**Μηχανή του Χρόνου**» εντόπισε τον έναν από τους δύο νεαρούς που διαπομπεύτηκαν στους δρόμους της Αθήνας για να σταματήσουν τα γιαουρτώματα, που είχαν γίνει ένα κοινωνικό φαινόμενο.

Η αποκλειστική συνέντευξη είναι αποκαλυπτική της κρατικής αυθαιρεσίας που επικρατούσε εκείνη την εποχή. Ουσιαστικά δεν υπήρχε κανένας νόμος που να επιβάλλει κούρεμα και διαπόμπευση στους δρόμους.

Ο εξευτελισμός ήταν μια πρωτοβουλία των πολιτικών της εποχής για παραδειγματισμό των νέων.

Ο πρώτος τέντυ μπόϊ που θα παρακολουθήσετε στην συνέντευξη, ζήτησε να μη φανεί καθαρά το πρόσωπό του για να μη διαπομπευτεί ξανά στον κοινωνικό του περίγυρο.

Πώς ξεπέρασε τότε την ντροπή;



Πήγε σε ιδιωτικά σχολεία και τελικά έφυγε στα καράβια. Παραδέχεται ότι γιαούρτωσε μια κυρία, αλλά η τιμωρία ήταν πολύ βαριά σε σχέση με την αταξία. Οι δημοσιογράφοι ποτέ δεν ρώτησαν τη δική του εκδοχή και ο κόσμος στον δρόμο τον έβριζε την ώρα του δημόσιου εξευτελισμού.

Είναι ένα πραγματικό ταξίδι στον χρόνο και στα παρασκήνια ενός κοινωνικού φαινομένου, όπως τα γιαουρτώματα, που είχε απασχολήσει τότε όλη την ελληνική κοινωνία και ως λύση επιλέχθηκε το κούρεμα με την ψιλή και η δημόσια περιφορά του ενόχου. **mixanitouxronou.gr**



10 Π Ο Λ Υ Τ Ο Σ Μ Ο Σ

Oscars 2016: Αυτές είναι όλες οι υποψηφιότητες

Από καθ' έδρας της Ακαδημίας Τεχνών και Επιστήμης του Κινηματογράφου, οι σκηνοθέτες **Ανγκ Λι και Γκιγιέρμο ντελ Τόρο**, ανακοίνωσαν τις φετινές υποψηφιότητες για τα χρυσά αγαλαμάκια του κινηματογράφου, τα βραβεία **Όσκαρ**.

Έτσι, κατά τη φετινή, 88η τελετή απονομής, η ταινία που συγκεντρώνει τις περισσότερες υποψηφιότητες (συνολικά 12), είναι το **"Η Επιστροφή"** (The Revenant).

Ακολουθούν οι ταινίες **"Mad Max: Ο δρόμος της οργής"**, του Τζορτζ Μίλερ με 10 υποψηφιότητες και **"Η Διάσωση"** του Ρίντλεϊ Σκοτ με 7 υποψηφιότητες.

Υποψήφιες για το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας είναι οι εξής:

- "Το Μεγάλο Σορτάρισμα"
- "Η Γέφυρα των Κατασκόπων"
- "Brooklyn"
- "Mad Max: ο δρόμος της οργής"
- "Η Διάσωση"
- "Η Επιστροφή" (The Revenant)
- "Το Δωμάτιο"
- "Spotlight"



Στην κατηγορία του βραβείου για τον Α' ανδρικό ρόλο συναγωνίζονται οι κ.κ.:

- Μπράιαν Κράνστον, "Trumbo"
- Ματ Ντέιμον, "Η Διάσωση"
- Λεονάρντο Ντι Κάπριο, "Η Επιστροφή"
- Μάικλ Φασμπέντερ, "Steve Jobs"
- Έντι Ρεντμείν, "The Danish Girl"



Για τον Α' γυναικείο ρόλο, υποψήφιες θα είναι οι:

- Κέιτ Μπλάνσετ, "Carol"
- Μπρι Λάρσον, "Δωμάτιο"
- Τζένιφερ Λόρενς, "Joy"
- Σαρλότ Ράμπλινγκ "45 Χρόνια"
- Σέρσια Ρόναν, "Brooklyn"



Θεσίας υποψήφιοι είναι:

- Άνταμ ΜακΚέι, "Το Μεγάλο Σορτάρισμα"
- Τζορτζ Μίλερ "Mad Max: ο δρόμος της οργής"

Αλεχάντρο Ινιάριτου, "Η Επιστροφή" (The Revenant)

Υποψήφιες για το Όσκαρ Β' Γυναικείου Ρόλου είναι οι:

- Τζένιφερ Τζέισον Λι, "Οι Μισητοί Οκτώ"
- Ρούνει Μάρα, "Carol"
- Ρέιτσελ ΜακΆνταμς, "Spotlight"
- Αλίσια Βίκαντερ, "The Danish Girl"
- Κέιτ Ουίνσλετ, "Steve Jobs"

Υποψήφιοι για το Όσκαρ Β' Ανδρικού Ρόλου είναι οι:

- Κρίστιαν Μπέιλ, "Το Μεγάλο Σορτάρισμα"
- Τομ Χάρντι "Η Επιστροφή" (The Revenant)
- Μαρκ Ράφαλο, "Spotlight"
- Μαρκ Ράιλανς, "Η Γέφυρα των Κατασκόπων"
- Σιλβέστερ Σταλόνε, "Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου"
- "A War" (Δανία)



Υποψήφιες για το Όσκαρ Καλύτερου Πρωτότυπου Σεναρίου είναι οι εξής:

- "Η Γέφυρα των Κατασκόπων"
- "Από Μηχανής" (Ex Machina)
- "Τα μυαλά που κου-

βαλάς" (Inside Out)

"Spotlight"

"Straight Outta Compton"

Υποψήφιες για το Όσκαρ Καλύτερου Προσαρμοσμένου Σεναρίου είναι οι:

"Το Μεγάλο Σορτάρισμα"

"Brooklyn"

"Carol"

"Η Διάσωση"

"Δωμάτιο"

Υποψήφιες για το Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας είναι οι εξής:

"Mustang" (Γαλλία)

"Στην Αγκαλιά του Φιδιού" (Κολομβία)

"Ο γιος του Σαούλ" (Ουγγαρία)

"Theeb" (Ιορδανία)

Υποψήφιες για το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας Animation είναι οι:

"Anomalisa"

"Το Αγόρι και ο Κόσμος"

"Τα μυαλά που κουβαλάς" (Inside Out)

"Σον το Πρόβατο: Η ταινία"

"Όταν η Μάρνι Ήταν Εκεί"

Υποψήφιες για το Όσκαρ Καλύτερου Ντοκιμαντέρ είναι οι εξής:

"Amy: Το κορίτσι πίσω από το όνομα"

"Η Γη των Καρτέλ"

"Η Οψη της Σιωπής"

"What Happened, Miss Simone?"

"Winter on Fire: Ukraine's Fight for Freedom"

Υποψήφιες για το Όσκαρ Καλύτερης Μουσικής είναι οι:

"Η Γέφυρα των Κατασκόπων",

Τόμας Νιούμαν

"Carol", Κάρτερ Μπάργουελ

"Οι Μισητοί Οκτώ" Ένιο Μορικό-

νε

"Sicario: Ο Εκτελεστής" Γιόχαν

Γιόχανσον

"Star Wars: Η Δύναμη Ξυπνάει"

Τζον Ουίλιαμς

Υποψήφια για το Όσκαρ Καλύτερου Τραγουδιού είναι τα εξής:

"Earned It" από τις "Πενήντα Α-

ποχρώσεις του Γκρι"

"Manta Ray" από το Racing

Extinction"

"Simple Song #3" από την ταινία "Νιότη"

"Til It Happens To You" από την ταινία "The Hunting Ground"

"Writing's On The Wall" από το "Spectre"



Απονομή Χρυσών Σφαιρών 2016

Πραγματοποιήθηκε και η απονομή των Χρυσών Σφαιρών που θεωρείται προάγγελος των Oscar (φεβρουάριος 2016). Δείτε τα βραβεία

Κινηματογράφος:

Καλύτερη Δραματική Ταινία: «The Revenant»



Καλύτερη Ταινία (Μιούζικαλ ή Κωμωδία): «The Martian»

Α' Ανδρικός Δραματικός Ρόλος: Leonardo DiCaprio - «The Revenant»

Α' Γυναικείος Δραματικός Ρόλος: Brie Larson - «Room»

Α' Ανδρικός Ρόλος (Μιούζικαλ ή Κωμωδία): Matt Damon - «The Mar-

tian»

Α' Γυναικείος Ρόλος (Μιούζικαλ ή Κωμωδία): Jennifer Lawrence - «Joy»

Β' Ανδρικός Ρόλος: Sylvester Stallone - «Creed»

Β' Γυναικείου Ρόλου: Kate Winslet - «Steve Jobs»

Σκηνοθεσίας: Alejandro Inarritu - «The Revenant»

Καλύτερου Σεναρίου: Aaron Sorkin - «Steve Jobs»

Καλύτερης Ταινίας- Animation: «Inside Out»



Καλύτερου Τραγουδιού:

Writing On The Wall - «Spectre»

Καλύτερης μουσικής: Ennio Morricone - «The Hateful Eight»

Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας: «Son of Saul»

Βραβείο Cecil B. DeMille: Denzel Washington

Τηλεόραση:

Καλύτερη Δραματική Σειρά: Mr. Robot

Καλύτερη Κωμική Σειρά: Mozart In The Jungle

Καλύτερη Τηλεταινία ή Μίνι Σειρά: Wolf Hall

Καλύτερος Ηθοποιός Σε Δραματική Σειρά: John Hamm - Mad Men

Καλύτερη Ηθοποιός Σε Δραματική Σειρά: Taraji P. Henson - Empire

Καλύτερος Ηθοποιός Σε Κωμική Σειρά ή Μιούζικαλ: Gael Garcia Bernal - Mozart In The Jungle

Καλύτερη Ηθοποιός Σε Κωμική Σειρά ή Μιούζικαλ: Rachel Bloom - Crazy Ex Girlfriend

Καλύτερος Ηθοποιός Σε Τηλεταινία ή Μίνι Σειρά: Oscar Isaac - Show Me A Hero

Καλύτερη Ηθοποιός Σε Τηλεταινία ή Μίνι Σειρά: Lady Gaga - American Horror Story: Hotel

Β' Ανδρικού Ρόλου Σε Τηλεταινία ή Μίνι Σειρά: Christian Slater - Mr. Robot

Β' Γυναικείου Ρόλου Σε Τηλεταινία ή Μίνι Σειρά: Maura Tierney - The Affair



Με 3 σημαντικές απώλειες ξεκίνησε το 2016



Πέθανε σε ηλικία 88 ετών η ηθοποιός Άννα Συνοδινού. Η υγεία της τον τελευταίο καιρό ήταν πολύ κλονισμένη και γι' αυτό νοσηλευόταν σε ιδιωτική κλινική στην Κυψέλη. Η Άννα Συνοδινού ήταν κυρίως γνωστή από το θέατρο, όπου είχε ερμηνεύσει με επιτυχία πολλούς ρόλους σε αρχαίες τραγωδίες. Οι γνωστότερες ερμηνείες της ήταν στις τραγωδίες «Αντιγόνη», «Ηλέκτρα», «Ανδρομάχη», «Ιφιγένεια» και στην κωμωδία «Λυσιστράτη». Αρνήθηκε να υποδυθεί

τη Μήδεια, καθώς αδυνατούσε να ενσαρκώσει τη μάνα που σκότωνε τα παιδιά της...

«Είμαστε από τους Έλληνες που είχαμε τα προσόντα και ήταν εποχές που υπήρχε μεγάλη μπέσα»...

Έφυγε από τη ζωή ο μεγάλος ροκ σταν Ντέιβιντ Μπάουι, λίγες ημέρες μετά τα γενέθλιά του και την έκδοση του τελευταίου του άλμπουμ, «Black Star», στις 8 Ιανουαρίου....

Ο Λευκός Δούκας της ροκ έχει πουλήσει συνολικά περισσότερους από 140 εκατομμύρια δίσκους παγκοσμίως και θεωρείται δικαίως, ένας από τους πιο επιδραστικούς μουσικούς στην ιστορία. Πέρασε από τον χώρο του κινηματογράφου, του θεάτρου αλλά και της μόδας. Παράλληλα, ήταν ένας από τους πρώτους καλλιτέχνες που ασχολήθηκαν ενεργά με το διαδίκτυο.

Το 1996 μπήκε στο Rock and Roll Hall of Fame και το 2006 πήρε το Γκράμμι συνολικής προσφοράς.

Από την πρώτη του επιτυχία, το ελεγειακό Space Oddity μέχρι το Blackstar του 2016, δεν σταματούσε να απασχολεί τους κριτικούς και το κοινό, εισάγοντας νέους πειραματισμούς χωρίς ταμπέλες και στεγανά.



Ο Βρετανός ηθοποιός, ο Άλαν Ρίκμαν, γνωστός από το κινηματογράφο και το θέατρο, απεβίωσε την Πέμπτη σε ηλικία 69 ετών. Ο θάνατος του επιβεβαιώθηκε από την οικογένειά του. Σύμφωνα

με πληροφορίες ο Ρίκμαν έπασχε...από καρκίνο.

Χαρακτηριστικοί ήταν οι ρόλοι του στο Die Hard υποδύοντας τον Hans Gruber, το 1988, στο Harry Potter ως professor Snape αλλά και στο Robin Hood: Prince of Thieves ως σερίφης του Nottingham.

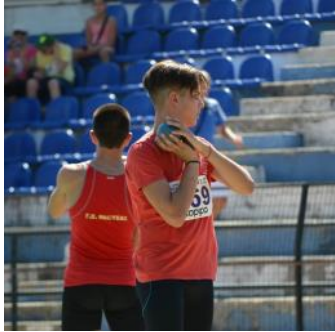
Ο Άλαν Ρίκμαν, γεννημένος στις 21 Φεβρουαρίου του 1946, διακρίθηκε σε πάρα πολλούς ρόλους τόσο στο θέατρο αλλά και στον κινηματογράφο μέσω του οποίου κέρδισε την διεθνή αναγνώριση.

Κάτοχος ενός βραβείου BAFTA, μίας Χρυσής Σφαίρας, ενός Emmy και ενός Βραβείου του Σωματείου των Ηθοποιών (Screen Actors Guild). Πηγή: mhxanitouchronoy.gr / oneman.gr



Διάκριση του μαθητή Κούτρα Γ.

Στους Σχολικούς αγώνες ανωμάλου δρόμου 1ος στα 3000 m. από τα γυμνάσια του νομού μας αναδείχθηκε ο μαθητής του σχολείου μας Κούτρας Γ. με πολύ καλό χρόνο. Η εφημερίδα μας του εύχεται συγχαρητήρια και εις ανώτερα.



Βαθμολογία Football League

ΛΑΡΙΣΑ	35
ΑΠΟΛΛΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ	34
ΚΕΡΚΥΡΑ	33
ΤΡΙΚΑΛΑ	28
ΚΑΛΛΙΘΕΑ	24
ΛΑΜΙΑ	23
ΚΙΣΣΑΜΙΚΟΣ	22
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ	22
ΑΧΑΡΝΑΪΚΟΣ	21
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΒΟΛΟΥ	19
ΕΡΓΟΤΕΛΗΣ	19
ΠΑΝΑΙΓΙΑΛΕΙΟΣ	19
ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΑΣΤΕΡΑΣ	18
ΠΑΝΣΕΡΡΑΪΚΟΣ	17
ΧΑΝΙΑ	17
ΠΑΝΑΧΑΙΚΗ	17
ΖΑΚΥΝΘΟΣ	13
ΠΑΝΕΛΕΥΣΙΝΙΑΚΟΣ	13

Χαλάρωση – Χρήσιμα – Γέλιο



ΤΟ ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ

Σε αυτό το κρυπτόλεξο κρύβονται τα ονόματα 9 πουλιών. Μπορείτε να τα βρείτε.



		3	9					5	1	
5	4	6			1	8	3			
						7	4	2		
			9			5			3	
2					6		3		4	
		8				7		2		
		9	7	3						
			1	8	2			9	4	7
8	5						4	6		

Αχρείαστα να είναι
 Εθνικό Κέντρο Άμεσης Βοήθειας:
 166 www.ekab.gr
 Κέντρο Δηλητηριάσεων : 210
 7793777
 Άμεση Δράση Αστυνομίας : 100
 Ευρωπαϊκός Αριθμός Έκτακτης Ανά-
 γκης : 112
 Πυροσβεστική Υπηρεσία: 199
 Γενικό Νοσοκομείο Λαμίας: Τηλ.
 Κέντρο: 22313 56000
 (για ραντεβού καλέστε το 1535)

