

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Καθημερινά τόσο στο σχολικό περιβάλλον όσο και στο οικογενειακό λαμβάνουμε αρκετά ερεθίσματα σχετικά με τον επαγγελματικό δρόμο που πρόκειται να ακολουθήσουμε. Μάλιστα κάποια από τα λογοτεχνικά κείμενα που διδαχτήκαμε τη φετινή χρονιά μας δημιούργησαν αρκετούς προβληματισμούς πάνω στο θέμα, γι'αυτό και αξίζει να θυμηθούμε πως μας επηρέασε το καθένα ξεχωριστά.



ΤΟΥ ΓΙΟΦΥΡΙΟΥ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ: (δημοτικό)

Το κείμενο είναι η περιγραφή της ιστορίας ενός πρωτομάστορα, ο οποίος προκειμένου να ολοκληρώσει με επιτυχία το έργο που του είχε ανατεθεί αναγκάστηκε να θυσιάσει την προσωπική του ευτυχία. Μέσα από την παραλογή καταλάβαμε πως το να είναι κανείς αποτελεσματικός στη δουλειά του προϋποθέτει την πλήρη αφοσίωσή του σε αυτή. Επίσης, γνωρίσαμε μία από τις λιγότερο ελκυστικές πλευρές της βιοποριστικής ζωής, κατά την οποία ο εργαζόμενος πολλές φορές παραμελεί την προσωπική του ζωή, προκειμένου να επιτύχει στην δουλειά που αγαπά να κάνει.



ΠΡΩΤΕΣ ΕΝΘΥΜΗΣΕΙΣ: (Πηνελόπη Δέλτα)

Στο αυτοβιογραφικό έργο της Πηνελόπης Δέλτα παρουσιάζονται τα αντιφατικά συναισθήματα που προκαλούσε στη συγγραφέα η πατρική μορφή όπως και ορισμένες αναμνήσεις της από την παιδική της ηλικία. Ανάμεσα σε αυτές περιγράφει και μία ιστορία που δε θα ξεχάσει ποτέ. Σύμφωνα με αυτή ένα μεσημέρι ο πατέρας της αγόρασε στρείδια από έναν στρείδιά και με δική του πρωτοβουλία τα πλήρωσε παραπάνω από ό,τι κόστιζαν, αφού του φάνηκαν μεγάλα και πολύ φρέσκα. Έπειτα η γυναίκα του δήλωσε πως θεωρεί αυτή του την πράξη ανόητη, ωστόσο εκείνος δεν φάνηκε να μετανιώνει τη γενναιοδωρία του. Αντιλαμβανόμαστε, λοιπόν, πως όσοι έχουν βγει στον "σκληρό" κόσμο της εργασίας, μπορούν να κρίνουν ορθότερα την προσπάθεια που έχει καταβάλει ένας συνάνθρωπός τους και να την αξιολογήσουν ανάλογα. Επίσης από την ιστορία αυτή φαίνεται πως για να είναι κανείς επιτυχημένος στη δουλειά του, χρειάζεται και να μπορεί να αναγνωρίζει την εργατικότητα των γύρω του και να την επιβραβεύει, ακόμη και αν κάτι τέτοιο δεν εξυπηρετεί τα προσωπικά του συμφέροντα. Τέλος, στο κείμενο φαίνεται πως η διατήρηση της αντικειμενικότητας και της εντιμότητας μας κατά τις επαγγελματικές ή κοινωνικές μας δοσοληψίες πάντοτε εκτιμάται και ανταμείβεται.



Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΥ: (Κωνσταντίνος Θεοτόκης)

Το κείμενο αναφέρεται σε έναν νεαρό άντρα του οποίου η επιθυμία να ασχοληθεί με τις αγροτικές εργασίες, έρχεται σε κόντρα με εκείνη του πατέρα του να ακολουθήσει την πατροπαράδοτη τέχνη της αγιογραφίας. Η ιστορία του νέου αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα της περίπτωσης που τα όνειρα των γονέων μπαίνουν εμπόδιο στην προσπάθεια των παιδιών τους να αναζητήσουν την επαγγελματική ευτυχία. Παρ' όλ' αυτά οι προσδοκίες των συγγενών μας ή των φίλων μας δεν πρέπει ποτέ να αποτελούν βασικό κριτήριο επιλογής εργασίας, αφού και να ασχοληθεί κανείς με αυτό που τον προτρέπει το περιβάλλον του, δύσκολα θα μπορέσει να φανεί αποδοτικός μακροπρόθεσμα, αν δεν το αγαπά πραγματικά. Εν κατακλείδι, η παθητική στάση που διατηρούσε ο νέος στο κείμενο

είναι παράδειγμα προς αποφυγήν, άλλωστε η ιστορία τοποθετείται χρονικά στο σχετικά μακρινό παρελθόν, επομένως η αντίληψη ότι πρέπει να ασχολούμαστε με ένα επάγγελμα μόνο και μόνο για να κρατήσουμε ζωντανή την οικογενειακή παράδοση είναι πλέον εντελώς παρωχημένη, ενώ όταν μετατρέπεται σε γονική απαίτηση μοιάζει στα μάτια μας και απόλυτα παράλογη.



ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΖΟΡΜΠΑ: (Νίκος Καζαντζάκης)

Τέλος ασχοληθήκαμε με το κείμενο του Καζαντζάκη ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΖΟΡΜΠΑ, που περιγράφει πολύ παραστατικά την πρώτη γνωριμία του συγγραφέα με το πρόσωπο του τίτλου, η οποία συνέβη τυχαία όταν ο Αλέξης πλησίασε τον Καζαντζάκη προκειμένου να ζητήσει εργασία. Εδώ λοιπόν εκφράζεται η ιδέα πως ορισμένες φορές η καθημερινή συναναστροφή με πολλά και διαφορετικά άτομα στον επαγγελματικό χώρο, μπορεί να αποτελέσει και την αφορμή να συναντήσουμε έναν πολύ σημαντικό άνθρωπο για τη ζωή μας, που υπό άλλες συνθήκες θα αγνοούσαμε και την ύπαρξή του. Επίσης από τις αναφορές του Ζορμπά στις δουλειές που έχει καταπιαστεί αντιλαμβανόμαστε πως πρόκειται για έναν άκρως εργατικό άνθρωπο αλλά και για έναν ταλαιπωρημένο βιοπαλαιστή της εποχής. Παρ' όλ' αυτά εκείνος συνεχίζει να έχει τον ενθουσιασμό ενός μικρού παιδιού για τη ζωή όπως και την αισιοδοξία πως κάθε νέα μέρα θα είναι καλύτερη από την προηγούμενη. Αυτό οφείλεται στο γεγονός πως όσο σκληρή και αν είναι η δουλειά που κάνει, εκείνος επιλέγει να κρατά τα θετικά από τις εμπειρίες που αποκόμισε, τις γνώσεις που άντλησε, τους νέους ανθρώπους που γνώρισε όπως και τα μέρη που εξερεύνησε, αφού συχνά ταξίδευε για να βρει κάτι καινούργιο να καταπιαστεί. Τέλος μέσα από το κείμενο αυτό συνειδητοποιήσαμε ότι όλα τα επαγγέλματα χρειάζονται σε μία κοινωνία, δεν υπάρχουν ανώτερα και κατώτερα.

Μόνο λοιπόν, μια μικρή ανασκόπηση στα λογοτεχνικά κείμενα αρκεί για να θυμηθούμε πόσο σημαντικά έμμεσα ή άμεσα μηνύματα μας πέρασαν και πόσες ενδιαφέρουσες συζητήσεις κάναμε μετά την ανάγνωσή τους. Εμείς οι μαθητές θεωρούμε την ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων και ποιημάτων έναν από τους καλύτερους τρόπους να διαμορφώσει κάποιος την άποψή του πάνω σε πολλά και σημαντικά θέματα, να γνωρίσει και να κατανοήσει ανθρώπινες συμπεριφορές και σε γενικές γραμμές να αποκομίσει γνώσεις που θα τον βοηθήσουν στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς του. Εύχομαι οι σχολικές

χρονιές που θα ακολουθήσουν να συνεχίσουν να είναι τόσο συναρπαστικές και ενδιαφέρουσες και συνάμα να αποτελέσουν αφορμή για προβληματισμό, συζητήσεις, διαφωνίες και τελικά για πολύτιμες ανταλλαγές απόψεων.