



# ***ΝΙΚΑΝΔΡΗ***

***Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΠΛΟΥΣΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΑΠΌ ΤΗ ΝΑΞΟ  
ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΠΝΟΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ***

# ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΑΓΑΛΜΑΤΟΣ

## ΑΡΧΑΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

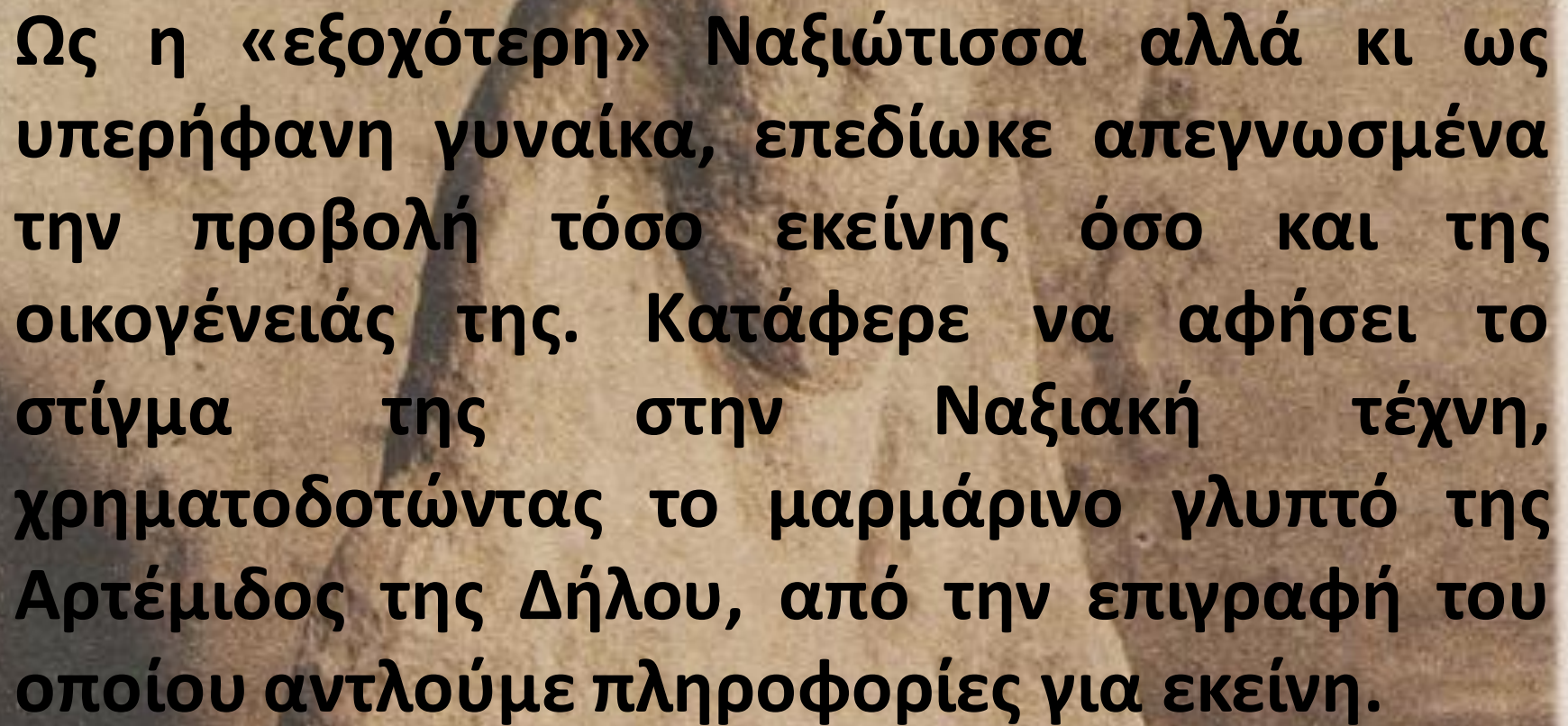
- «Νικάνδρη μ' ἀνέθηκεν ἐκηβόλω ἰοχεαίρη, κόρη Δεινοδικῆου τοῦ Ναξίου, ἕξοχος ἀλήων, Δεινομένεος δὲ κασιγνήτη, Φράξου δ' ἄλοχος νῦν».

## ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

- «Η Νίκανδρη με αφιέρωσε σ' αυτήν που ρίχνει τα βέλη της από μακριά, η κόρη του Δεινοδίκαιου από τη Νάξο, η πιο έξοχη ανάμεσα στις άλλες, αδελφή του Δεινομένους και τώρα γυναίκα του Φράξου».

## ΕΡΜΗΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΠΙΓΡΑΦΗ


- Η **Νικάνδρη** ή **Νικάνδρα** ήταν η χρηματοδότης του μεγαλόπνοου έργου, που είναι ένα από τα αρχαιότερα αγάλματα της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής. Συγκεκριμένα, επρόκειτο για μια ισχυρή προσωπικότητα της Νάξου κόρη του Δεινοδίκη, αδερφή του Δεινομένη και τότε πρόσφατα σύζυγος του Φράξου.



**Ως η «εξοχότερη» Ναξιώτισσα αλλά κι ως υπερήφανη γυναίκα, επεδίωκε απεγνωσμένα την προβολή τόσο εκείνης όσο και της οικογένειάς της. Κατάφερε να αφήσει το στίγμα της στην Ναξιακή τέχνη, χρηματοδοτώντας το μαρμάρινο γλυπτό της Αρτέμιδος της Δήλου, από την επιγραφή του οποίου αντλούμε πληροφορίες για εκείνη.**

## Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΝΙΚΑΝΔΡΗΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΝΑΞΟΥ

Η αριστοκρατικής καταγωγής Νικάνδρη, κατείχε υψηλή θέση τόσο στην κοινωνία της Νάξου, όσο και στην οικογένειά της. Η οικονομική της δύναμη συμπλήρωνε αρμονικά τον δυναμισμό και την αποφασιστικότητα του χαρακτήρα της. Με περίσσια διάθεση για υστεροφημία και δόξα, αλλά και με σεβασμό προς τους θεούς, η Νικάνδρη ανέλαβε την πρωτοβουλία να αφιερώσει στη θεά Άρτεμη ένα μνημειώδες γλυπτό, επιδεικνύοντας με πάθος την εξουσία της και εξασφαλίζοντας μια θέση στην ιστορία της ευρύτερης κυκλαδικής τέχνης



**ΕΡΓΑΣΙΑ :**  
**ΚΟΤΤΑΚΗ ΝΕΦΕΛΗ**  
**(ΜΑΘΗΤΡΙΑ Γ΄ΤΑΞΗΣ)**