



ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΡΑΓΑΙΑΣ

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ

2023- 2024

ΔΥΟ ΔΡΑΣΕΙΣ ΥΛΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ:

**1) ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕ
ΘΕΜΑ: Η ΘΑΛΑΣΣΑ**

2) ΈΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

1^Η ΔΡΑΣΗ
ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΜΑΣ
ΗΤΑΝ:
Η ΘΑΛΑΣΣΑ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ...

- Η θάλασσα είναι στοιχείο του φυσικού περιβάλλοντος και είναι σημαντικό να είναι υπο την προστασία του ανθρώπου.
- Η θάλασσα έχει συνδεθεί για πολλούς ανθρώπους με την ελευθερία, το ταξίδι, τις διακοπές, το ψάρεμα και το κολύμπι.
- Η θάλασσα ανοίγει μπροστά δρόμους στον άνθρωπο για να ταξιδέψει και να γνωρίσει νέους τόπους, νέους ανθρώπους.
 - Η θάλασσα μας εμπνέει...

ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

- Ο Σχολικός λογοτεχνικός διαγωνισμός είχε βασικό στόχο την καλλιέργεια της συγγραφικής δραστηριότητας των συμμετεχόντων.

Όλοι οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες είχαν την ευκαιρία να εκφράσουν τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τους προβληματισμούς τους γύρω από ένα αγαπημένο στοιχείο της φύσης: τη **θάλασσα.**



Η ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΡΑΤΑΙΑΣ
2023-2023

Σχολικός Λογοτεχνικός Διαγωνισμός

Το σχολείο μας προκηρύσσει λογοτεχνικό διαγωνισμό, στον οποίο μπορούν να συμμετάσχουν όλοι οι μαθητές και οι μαθήτριες. Σας καλεί, λοιπόν, να πάρετε μέρος καταθέτοντας το δικό σας κείμενο, που μπορεί να είναι: 1) Παραμύθι, 2) διήγημα (έκτασης 2-3 σελίδων), 3) Ποίημα.

Το θέμα του διαγωνισμού είναι συγκεκριμένο: η θάλασσα!
(Η θάλασσα ως χώρος στον οποίο εκτυλίσσεται η υπόθεση, η θάλασσα ως σημαντικό στοιχείο του φυσικού περιβάλλοντος που μολύνεται, η θάλασσα ως πηγή έμπνευσης κ.λπ.)

Τα κείμενα σας θα πρέπει να είναι πρωτότυπα (δικό σας!!!) και να είναι γραμμένα είτε σε Η/Υ είτε σε χειρόγραφη μορφή.

ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ: Παραδώστε τα κείμενά σας μέχρι τις 28 Φεβρουαρίου 2024 στις καθηγήτριες: Βρούτση Μαρία, Δέτση Καλλιόπη και Κωνσταντινίδου Ιωάννα.

ΜΗ ΔΙΣΤΑΣΕΤΕ! ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΤΕ!



ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΜΑΣ...

Οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες είχαν την ευκαιρία να:

- 1) Αναπτύξουν και να καλλιεργήσουν τη δημιουργική γραφή τους και την παραγωγή του γραπτού λόγου τους
- 2) Ανακαλύψουν το συγγραφικό ταλέντο τους ή κάποιες κλίσεις/ ενδιαφέροντα
- 3) Να προβληματιστούν για τη ρύπανση της θάλασσας και την πολύτιμη αξία της για τη ζωή και την έμπνευση των καλλιτεχνών.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΠΟΥ ΕΜΠΝΕΥΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ



1) ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ (1910- 1975)

- Γεννήθηκε το 1910 στη Ρωσία από Κεφαλλονίτες γονείς.
- Μεγάλωσε στην Κεφαλονιά και τον Πειραιά.
- Ήθελε να σπουδάσει στην ιατρική, αλλά ο θάνατος του πατέρα του τον ανάγκασε να εργαστεί σε ναυτικό γραφείο και να μπαρκάρει σε φορτηγό- πλοίο.



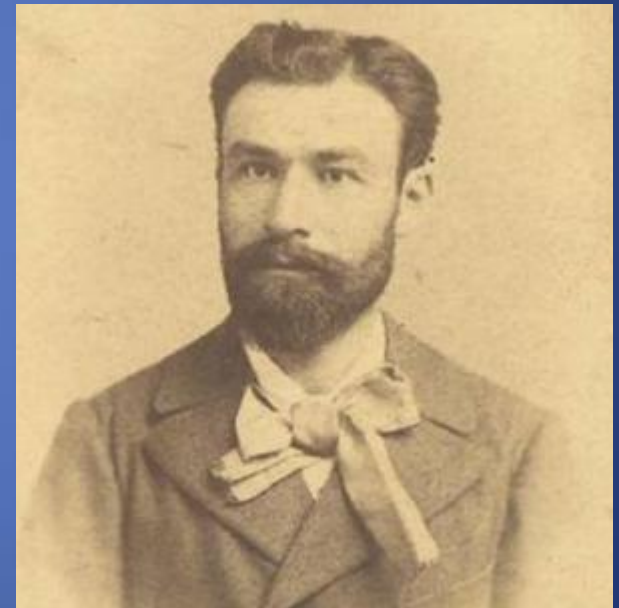
1) ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ (1910- 1975)

- Όταν ταξίδευε στη θάλασσα, έγραφε και δημοσίευε τα ποιήματά του.
- Τα αγαπημένα θέματά του ήταν: η θάλασσα και τα λιμάνια.
- Αγαπούσε τα ταξίδια στη θάλασσα και τη γνωριμία με νέους ανθρώπους.
- Πέθανε στην Αθήνα.



2) ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ (1865-1922)

- Γεννήθηκε στην Ηλεία, το 1865.
- Σπούδασε ιατρική στο πανεπιστήμιο της Αθήνας.
- Δημοσίευσε διηγήματα και νουβέλες από 20 ετών.
- Γνώρισε τη ζωή των ναυτικών, όταν διορίστηκε για 4 χρόνια ιατρός στο ατμόπλοιο «Αθηνά».



2) ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑΣ (1865- 1922)

Με βάση τις εμπειρίες που απέκτησε κατά τα τέσσερα χρόνια εργασίας του ως ιατρός στο ατμόπλοιο «Αθηνά», έγραψε τη συλλογή διηγημάτων «Λόγια της πλώρης»!



ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

- Γράφοντας ένα παραμύθι, ένα διήγημα (2- 3 σελίδες) ή ένα ποίημα αναδείχθηκε το συγγραφικό ταλέντο τους και βραβεύτηκαν τα καλύτερα έργα τους, ύστερα από την αξιολόγησή τους από τις φιλόλογους, συντονίστριες της συγκεκριμένης δράσης.
- Βραβεύτηκαν τα καλύτερα έργα μετά από την ομαδική αξιολόγηση τους από τις φιλόλογους (μερικά έργα των συμμετεχόντων παρατίθενται παρακάτω) και πραγματοποιήθηκε απονομή επαίνων για όσα ξεχώρισαν και βεβαιώσεις συμμετοχής για όλους τους συμμετέχοντες, -ουσες μαθητές και μαθήτριες.

ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΚΑΙ Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ανταποκρίθηκαν πολλοί
μαθητές και πολλές
μαθήτριες στην πρόσκληση
του σχολικού λογοτεχνικού
διαγωνισμού!!!

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:
ΒΡΟΥΤΣΗ ΜΑΡΙΑ, ΠΕ02
ΔΕΤΣΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ, ΠΕ02
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΙΩΑΝΝΑ, ΠΕ02.50

Θάλασσα

Όταν σε κοιτάζω μου χαλαρώνεις τις αισθήσεις.

Κάτι το οποίο δε χωράει εξηγήσεις.

Ο ήχος σου σαν σειρήνα μου γαληνεύει την ψυχή.

Και πώς γίνεται αυτό ξέρεις μόνο εσύ.

Όταν σε μυρίζω χαμογελάει το μέσα μου.

Είσαι απέραντη και οφείλεις σεβασμό,

μεγάλο όχι μικρό.

Κάθε σου κύμα στο κορμί μου είναι φιλή ερωτικό.

Γαλάζια σε βάφει ο ήλιος και μαυριδερή το φως του φεγγαριού

Μα ό,τι χρώμα και αν έχεις μιλάς στην καρδιά και στο νου.

Στον μέγα Ποσειδώνα ανήκεις και στον θνητών τα σώματα που λούονται μέσα σου.

Και όποιος δεν σε σέβεται, αμέσως χάνει τη μέσα του.

Σε ευχαριστούμε που μοιράζεσαι μαζί μας, αυτόν τον πλανήτη.

Και ποτέ κανείς δε θα σε εγκαταλείψει.

Η θάλασσα

Η θάλασσα είναι ζωντανή,|

ποτέ της δεν πεθαίνει.

Κλαίει, φωνάζει, τραγουδάει,

μα την καρδιά ακολουθεί,

όπου κι αν πηγαίνει.

Ξέρει το δρόμο το σωστό,

ξέρει να οδηγάει

και τους ανθρώπους μακριά

σε ξένο τόπο πάει.

Ποτέ της δε φοβήθηκε,

μα ούτε και φοβάται.

Η ατρόμητη ιστορία της

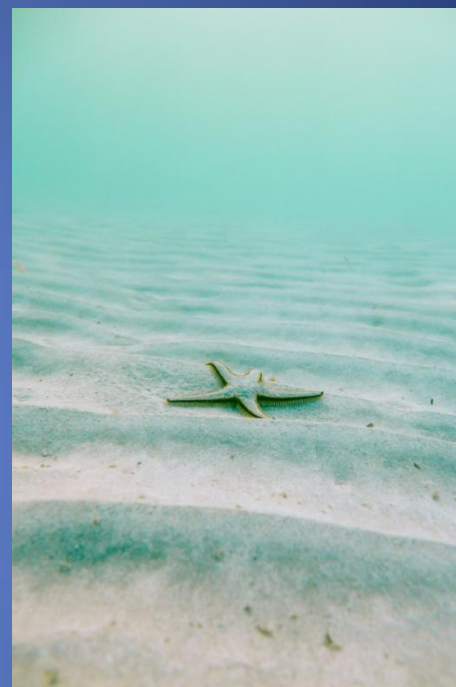
στον κόσμο διηγείται.

Η θάλασσα του ανθρώπου εκφράζει συναισθήματα

και τον θυμό τον δείχνει με θυριώδη κύματα.

Το τελευταίο που θα πώ, οι άνθρωποι το ξέρουν.

Η θάλασσα κι ο ουρανός τον κόσμο ομορφαίνουν.



ΕΓΩ, Η ΚΑΡΕΤΑ – ΚΑΡΕΤΑ

Κάποτε , μία χελώνα Καρέτα – Καρέτα, η μητέρα μου, που ήταν εξαιρετική κολυμβήτρια σε σχέση με όλα τα θαλάσσια είδη , ήταν έτοιμη να γεννήσει . Ήταν τέλη Μαΐου , έκανε αρκετή ζέστη και το περιβάλλον ήταν κατάλληλο και ήσυχο για να γεννήσει τα αυγά της . Βγήκε λοιπόν στην παραλία της Ζακύνθου , στον κόλπο του Λαγανά, αργά το βράδυ , έσκαψε ένα λάκο , γέννησε τα εκατό αυγά της και τα έθαψε. Υστέρα επέστρεψε πίσω στον βυθό της θάλασσας και χόρτασε την πείνα της με εκλεκτούς μεζέδες , χταπόδια, καλαμάρια, τσούχτρες και θαλάσσια φυτά.

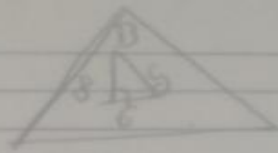
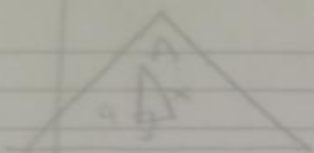
Υστερα από δύο μήνες ήρθε η ώρα τα μικρά χελωνάκια να εκκολαφθούν . Το πρώτο που βγήκε από το αυγό ήμουν εγώ. Για έξι μέρες τρεφόμουν από τον κρόκο του αυγού μου μέσα στην άμμο. Κατόπιν ξεκίνησα την πορεία μου για την θάλασσα. Ξάφνου άκουσα κραυγές από γλαροπούλια . Επιτάχυνα για να προλάβω να μπω στο νερό. Δυστυχώς κάποια αδέρφια μου δεν τα κατάφεραν.

Η ζωή στον βυθό δεν είναι και τόσο εύκολη . Προσπαθώ πολύ για να βρω τροφή, αλλά για κακή μου τύχη κάποιες φορές πλέκομαι στα δίχτυα των ψαράδων. Άλλοτε, κυνηγώντας κάποια μέδουσα, καταλήγω να τρώω σακούλες που πετούν οι άνθρωποι στις θάλασσες. Το άσχημο είναι η παράνομη αλιεία κάποιων ασυνείδητων ψαράδων, που με τρομάζει.

Το είδος μου είναι υπό εξαφάνιση και ευτυχώς έχουν ψηφιστεί νόμοι για την προστασία της θαλάσσιας χελώνας Καρέτα – Καρέτα. Επιπρόσθετα, υπάρχουν οργανώσεις για την περίθαλψή μου , όπως ο σύλλογος << Αρχέλων >> .

Σας παρακαλώ πολύ , να προσπαθήσετε όλοι , όσο μπορείτε, να με βοηθήσετε για να καταφέρω να επιζήσω. Είναι ζήτημα ζωής ή εξαφάνισης .

Μια φορά κι ένα καιρό ήταν δύο καπετάνιοι, που ήθελαν να πάνε στο απέναντι λιμάνι. Τα πλοία ήταν ίδια σε μέγεθος εξωτερικά, μόνο που οι μηχανές ήταν διαφορετικές. Ποιο από τα δύο πλοία θα φτάσει γρηγορότερα; Γρηγορότερα λοιπόν θα φτάσει το πλοίο με τη μεγαλύτερη μηχανή.



A μηχανή

Ορθογώνιο τρίγωνο:

$$4^2 + 3^2 = x^2$$

$$16 + 9 = x^2$$

$$\sqrt{25} = \sqrt{x^2}$$

$$x = 5$$

B μηχανή:

Ορθογώνιο τρίγωνο:

$$y^2 = 8^2 + 6^2$$

$$y^2 = 64 + 36$$

$$\sqrt{y^2} = \sqrt{100}$$

$$y = 10$$

Άρα ορηγορότερα θα πάει το B λόγω του ότι έχει μεγαλύτερη μηχανή.

Συγχαρητήρια
σε όλους!



2^Η ΔΡΑΣΗ

«ΈΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ»

Συντονίστρια:

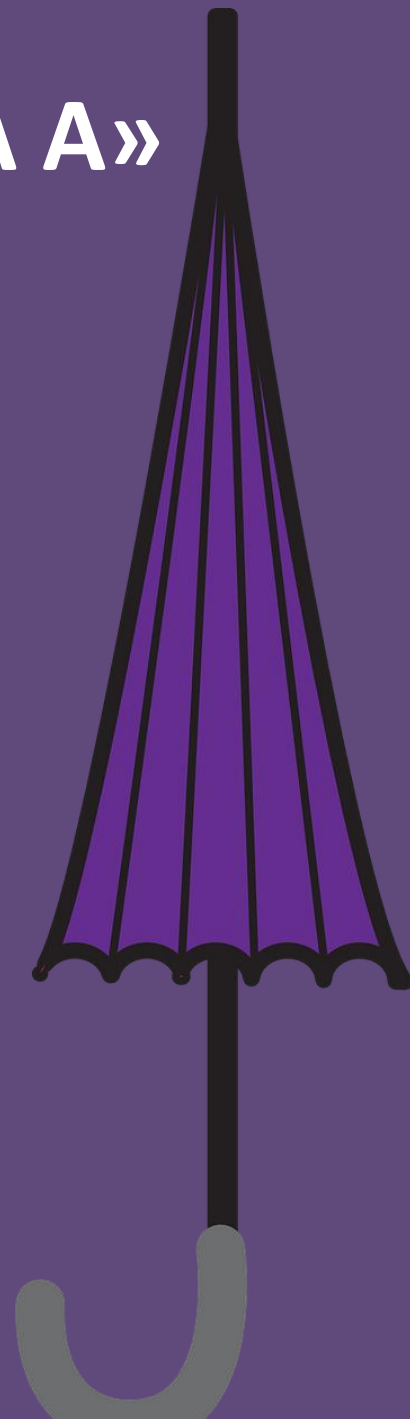
Δέτση Καλλιόπη, ΠΕ 02

«Η ΜΩΒ ΟΜΠΡΕΛΑ»

ΆΛΚΗ ΖΕΗ

Το μέσο που οδηγεί τα παιδιά στον κόσμο της φαντασίας αποτελεί η μωβ ομπρέλα. Η μαγική πόρτα της φαντασίας έχει ανοίξει.

Το ταξίδι των μαθητών με αφορμή το συγκεκριμένο λογοτεχνικό βιβλίο, που έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και είναι διαβασμένο από πολλούς, έχει αρχίσει . . .



Η ΜΩΒ ΟΜΠΡΕΛΑ: Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Όλα συμβαίνουν το καλοκαίρι του 1940, ακριβώς λίγο πριν ξεσπάσει ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος. Η ιστορία εκτυλίσσεται μέσα από τα μάτια ενός δεκάχρονου κοριτσιού, της Ελευθερίας, που ζει με τους γονείς της και τα δίδυμα πειραχτήρια αδέρφια της, τον Σάκη και τον Νούλη, κάπου στο Μαρούσι.

Στον πάνω όροφο του σπιτιού ζει ένας Γάλλος μετανάστης, ο κ. Μαρσέλ, - ο οποίος είναι και ο κύριος πληροφοριοδότης στο έργο για την κατάσταση του πολέμου - με τον ανιψιό του τον Μπενουά. Τα παιδιά τον κάνουν αμέσως παρέα, και μαζί με την εγγονή της γιαγιάς Υπατίας, τη Βίτω, δημιουργούν μια όμορφη παρέα.

Στο μυθιστόρημα γνωρίζουμε επίσης τον θείο της Λέτρως, τον Μίλτο, που είναι ένας πλούσιος και αγαπητός στα παιδιά άνθρωπος, δηλαδή το ακριβώς αντίθετο του αδελφού του. Για να ξεφύγουν τα παιδιά από τη σκληρή προπολεμική καθημερινότητα χρησιμοποιούν τη φαντασία τους και τη μωβ ομπρέλα της γιαγιάς Υπατίας.

Η ΜΩΒ ΟΜΠΡΕΛΑ: ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ



ΛΕΤΡΩ : Ένα ώριμο 10χρονο κορίτσι με ελεύθερο πνεύμα κι οξυδέρκεια. Είναι αθώα, όπως αρμόζει άλλωστε στην παιδική της ηλικία. Τα αδέρφια της τη φωνάζουν Λέτρω και όταν θυμώνουν μαζί της, πλασμώδιο του Λαβεράν. Απεχθάνεται το νοικοκυριό και τις «γυναικείες» δουλειές, ενώ τρελαίνεται για ό,τι δεν εγκρίνει ο πατέρας της: Διαβάζει με μανία βιβλία, ανυπομονεί να δει θέατρο, ρίχνει κλεφτές ματιές στην εφημερίδα, εύχεται κάποτε να μοιάσει στην Αντιγόνη του Σοφοκλή.

ΜΠΕΝΟΥΑ : Γάλλος, ο οποίος λόγω του πολέμου μετακομίζει στο σπίτι τού θείου του, Μαρσέλ, έξυπνου γείτονα με ευαισθησίες, που συνηθίζει να τους ενημερώνει για τις εξελίξεις.

ΒΙΤΩ: Φίλη της πρωταγωνίστριας, κορίτσι που ανήκει σε ευκατάστατη οικογένεια, με χωρισμένους γονείς. Είναι αγανακτισμένη με τον μέλλοντα πατριό της.

ΣΑΚΗΣ & ΝΟΥΛΗΣ: Τα ζωηρά αδέρφια της Λέτρω, των οποίων η φαντασία καλπάζει, οδηγώντας τα συνεχώς σε καινούριες περιπέτειες και γνωριμίες.



Η ΜΩΒ ΟΜΠΡΕΛΑ: ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ

ΜΑΡΣΕΛ: Ο Γάλλος γείτονας της οικογένειας, είναι ιδιαίτερα πολιτικοποιημένος και ζει μόνιμα στην Ελλάδα, έχει υπό την προστασία του τον ανιψιό του Μπενουά που γίνεται αχώριστος φίλος των παιδιών.

ΓΙΑΓΚΟΣ (ΜΠΑΜΠΑΣ ΛΕΤΡΩΣ): Επιβλητικός κι αυστηρός, κυρίως λόγω της αγωνίας του για την οικονομική αποκατάσταση της οικογένειας. Έχει πολλές ανησυχίες και προβληματισμούς.

ΆΝΝΑ (ΜΑΜΑ ΛΕΤΡΩΣ) : Εγκλωβισμένη στον ρόλο της γυναίκας της εποχής της με έντονη διάθεση όμως για ζωή.

ΘΕΙΟΣ ΜΙΛΤΟΣ : Το ακριβώς αντίθετο του αδελφού του. Χαρούμενος, κοινωνικός και συχνά σπάταλος προκειμένου να κάνει τους άλλους χαρούμενους. Έχει αδυναμία στην ανιψιά του, στην οποία δίνει συνέχεια δώρα.

ΡΙΧΑΡΔΟΣ: Ηθοποιός που κάνει μαθήματα στα δίδυμα αλλά και πατέρας της Βίτως. Προωθεί τη φαντασία των παιδιών.

ΥΠΑΤΙΑ ΓΙΑΓΙΑ ΤΗΣ ΒΙΤΩΣ: φαίνεται να ευθύνεται για τον χωρισμό της κόρης της. Έχει δεσποτική φυσιογνωμία και θέλει να ελέγχει τα πάντα.

ΒΑΛΕΝΤΙΝΗ: Η χωρισμένη μητέρα της Βίτως, η οποία είναι έτοιμη να ξαναπαντρευτεί με τον πλούσιο αλλά αντιπαθητικό Πάρη. Είναι γόνος πλούσιας οικογένειας και εγκλωβισμένη στα στερεότυπα της εποχής.

Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΓΥΡΙΖΕΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΥΣ



✓ τον κόσμο των παιδιών που επικρατεί το παιχνίδι, η φαντασία, τα όνειρα ...και προσπαθούν να σκαρφιστούν χίλια δύο παιχνίδια για να παίξουν και να προσεγγίσουν τον κόσμο της φαντασίας και πόσα ακόμα θα σκέφτονταν να κάνουν εάν δεν τους εμπόδιζαν οι μεγάλοι...



✓ και τον κόσμο των μεγάλων με τις έγνοιες τους και τα προβλήματά τους, τη διαφορετική στάση ζωής και όλα αυτά στη σκιά ενός επερχόμενου πολέμου.

Δυο κόσμοι που φαίνονται τόσο μακρινοί, αλλά ο καθένας κουβαλάει τη δική του αλήθεια.

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ΝΑ ΜΑΣ ΔΕΙΞΕΙ...

- ✓ τον κόσμο των παιδιών και τον κόσμο των ενηλίκων, τα προβλήματα ως προς την επικοινωνία και τις διαφορές στις έγνοιες και τον τρόπο σκέψης τους,
- ✓ τη μεγάλη δύναμη της **φαντασίας** στη ζωή μικρών και μεγάλων που δύσκολα δαμάζεται,
- ✓ τη μαγεία της αφήγησης που συνεπαίρνει όλους και παραμένει ανεξίτηλη στην ψυχή των παιδιών,
- ✓ τη σημασία της οικογένειας και γενικά, τον ρόλο των γιαγιάδων στην εξέλιξη και στην πορεία της,
- ✓ τη σταθερή αξία της φιλίας για μικρούς και μεγάλους,
- ✓ πώς το κοινωνικο -οικονομικό -ιστορικό πλαίσιο μπορεί να επηρεάζει τους πρωταγωνιστές κάθε εποχής και
- ✓ τον παλιό τρόπο ζωής, πώς ζούσαν πριν τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.

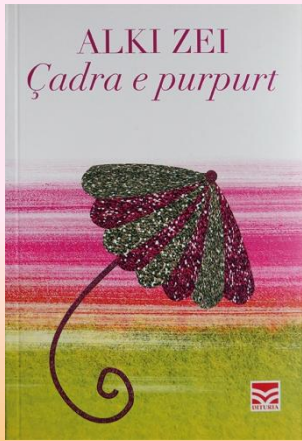


ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ

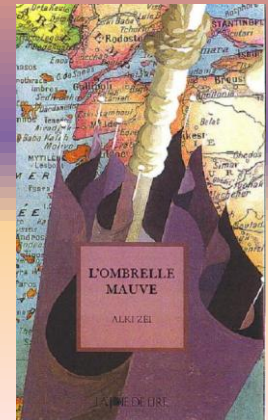
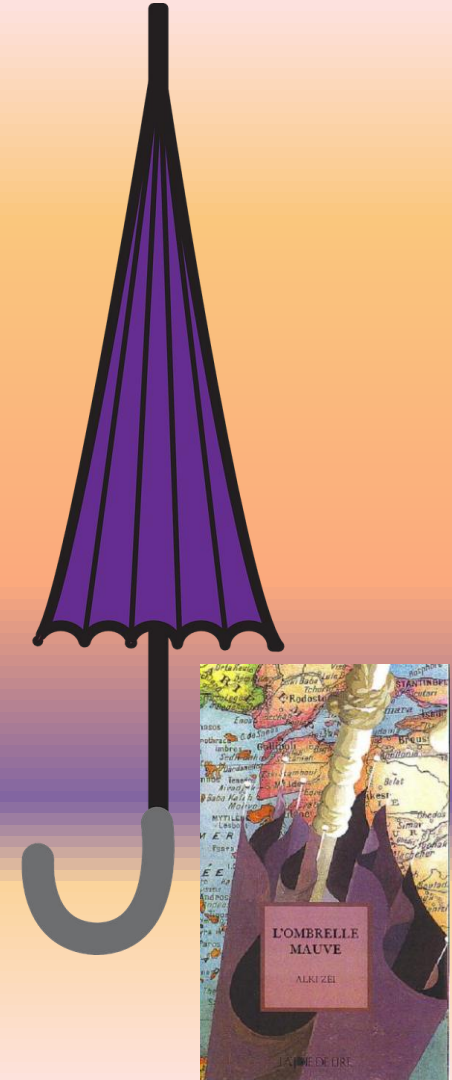
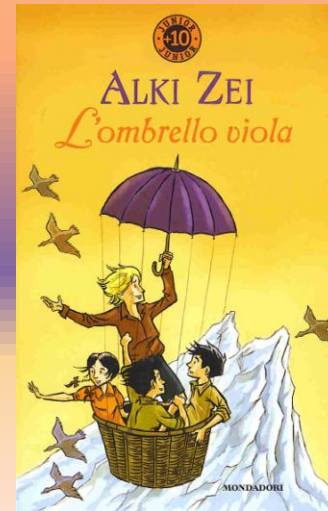
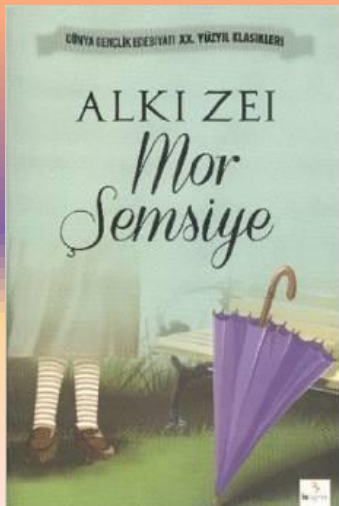
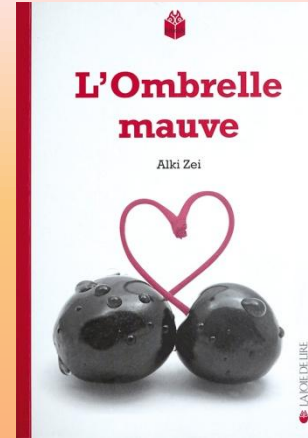


- Με τη οικονομική βοήθεια του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου για την αγορά του βιβλίου, όλοι οι μαθητές απέκτησαν δωρεάν το βιβλίο «Μωβ ομπρέλα» της Άλκης Ζέη.
- Κάθε μαθητής διάβασε μια ενότητα και έγραψε την περίληψη της. Μετά ανά ομάδες επέλεξαν εικόνες που θα ταίριαζαν στις περιλήψεις των ενοτήτων τους και κάποιο σημείο που τους άρεσε, κατάλληλο για δραματοποίηση. Όταν ήταν έτοιμοι, έγινε συνοπτική παρουσίαση σε όλη την τάξη, από κάθε ομάδα, όλου του βιβλίου πλαισιωμένου από τις εικόνες που επέλεξαν οι μαθητές. Έτσι, η επόμενη ενέργεια ήταν η συνένωση των επιμέρους περιλήψεων και η δημιουργία ή η μετατροπή του βιβλίου σε άλμπουμ εικονογραφημένου και πιο ελκυστικού στα παιδιά.
- Στη συνέχεια, έγινε η θεατρική παρουσίαση αποσπασμάτων του βιβλίου που άρεσαν στους μαθητές και προσφέρονταν για αυτόν τον σκοπό.
- Τέλος, η συγκεκριμένη Δράση ολοκληρώθηκε με τη δημιουργία αφίσας, ώστε να προβληθεί το βιβλίο και στους μαθητές των άλλων τάξεων παροτρύνοντάς τους στην ανάγνωσή του.

Κάτι που πρέπει να ξέρετε!



Έχει
μεταφραστεί
σε 6
γλώσσες!



Κριτήρια επιτυχίας της δράσης

1. Η καλή οργάνωση και η συνεπής υλοποίησή των ενεργειών της Δράσης
2. Η ανταπόκριση των μαθητών και η συμμετοχή τους στις ενέργειες
3. Η συνεργασία όλων των εμπλεκομένων
4. Η ικανοποίηση και γενικά η απόκτηση θετικών συναισθημάτων από τους μαθητές λόγω της συμμετοχής τους στις δραστηριότητες



«Η ΜΩΒ ΟΜΠΡΕΛΑ», ΑΛΚΗ ΖΕΗ

ΈΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Η ενασχόληση με το συγκεκριμένο λογοτεχνικό βιβλίο και το ταξίδι γενικά στη λογοτεχνία, μόλις άρχισε και θα το κάνουμε όλοι μαζί . . .



Συνεχίστε τα όμορφα ταξίδια σας
στον κόσμο της Λογοτεχνίας!

