

**ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ  
«ΔΙΑΚΟΣΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ»  
4<sup>ο</sup> ΠΕΚΕΣ Κ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ Π/ΘΜΙΑ ΚΑΙ  
Δ/ΘΜΙΑ ΕΚΠ/ΣΗ ΣΕΡΡΩΝ ΚΙΛΚΙΣ**



**« ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΙΜΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ »  
ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΝΙΓΡΙΤΑΣ**

# ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

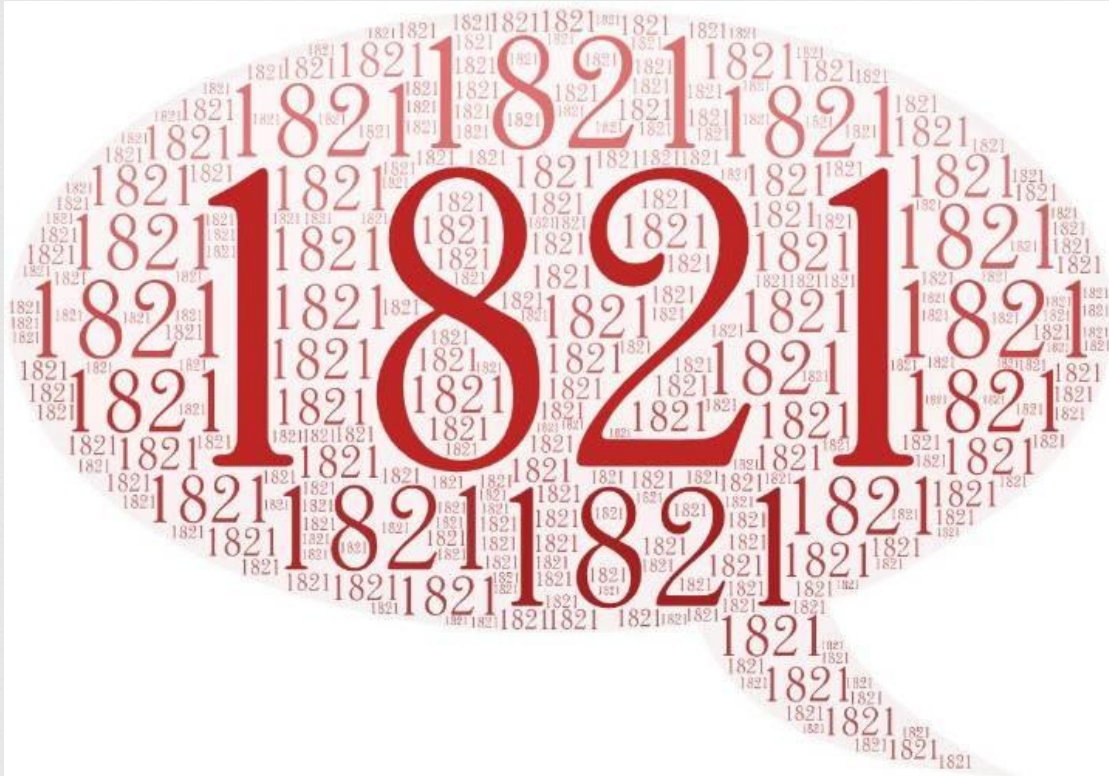
- ❖ Διερεύνηση και ανάδειξη της εθνικής διάστασης της Επανάστασης του 1821
- ❖ Ανάδειξη της δημιουργικής έκφρασης των μαθητών και μαθητριών
- ❖ Μελέτη και χρήση εκπαιδευτικών λογισμικών
- ❖ Καλλιέργεια συνεργατικής μάθησης
- ❖ Δημιουργία ευχάριστου κλίματος στην ψηφιακή τάξη



# Παραδοτέα έργα του γυμνασίου Νιγρίτας

- ❖ Έξι ψηφιακές συνθέσεις μέσω της εφαρμογής <https://wordart.com/> από τους μαθητές, Αχλάδα Αθανάσιο και Νούλη Θεόδωρο της Β΄ τάξης, Λέπουρι Κωνσταντίνα, Μαντζάρη Γεωργία, Ντόκα Στέλλα και Παπακωνσταντίνου Αναστασία της Γ΄ τάξης,
- ❖ Μία ψηφιακή παράσταση αποσπάσματος θεατρικού έργου του Τάκη Λάππα «Η Μεγάλη Κυρά» με το ψηφιακό μέσο <https://app.pixton.com/assets/> από τους μαθητές, Αχλάδα Αθανάσιο και Νούλη Θεόδωρο της Β΄ τάξης, Λέπουρι Κωνσταντίνα, Μαντζάρη Γεωργία, Ντόκα Στέλλα και Παπακωνσταντίνου Αναστασία της Γ΄ τάξης
- ❖ Μία ζωγραφική σύνθεση καρταβιών του '21 της μαθήτριας της Γ΄ τάξης Λέπουρι Κωνσταντίνα
- ❖ Τέσσερις μουσικές συνθέσεις με θέμα το «1821» από το μαθητή της Β΄ τάξης, Βιντινή Κωνσταντίνο

# ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΠΕΤΕΙΑΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1821



Ψηφιακή δημιουργία του μαθητή της Β΄τάξης Νούλη  
Θεόδωρου μέσω word art

Στόχοι

- ❖ Μέσω της επαναληπτικότητας δηλώνεται η ακόρεστη φλόγα των ελλήνων για ελευθερία
- ❖ Μέσω του σύγχρονου εικονιδίου του «μηνύματος» δηλώνεται η πρόθεση των ελλήνων αγωνιστών για τη διάδοση και την εξάπλωση του αγώνα της επανάστασης του '21



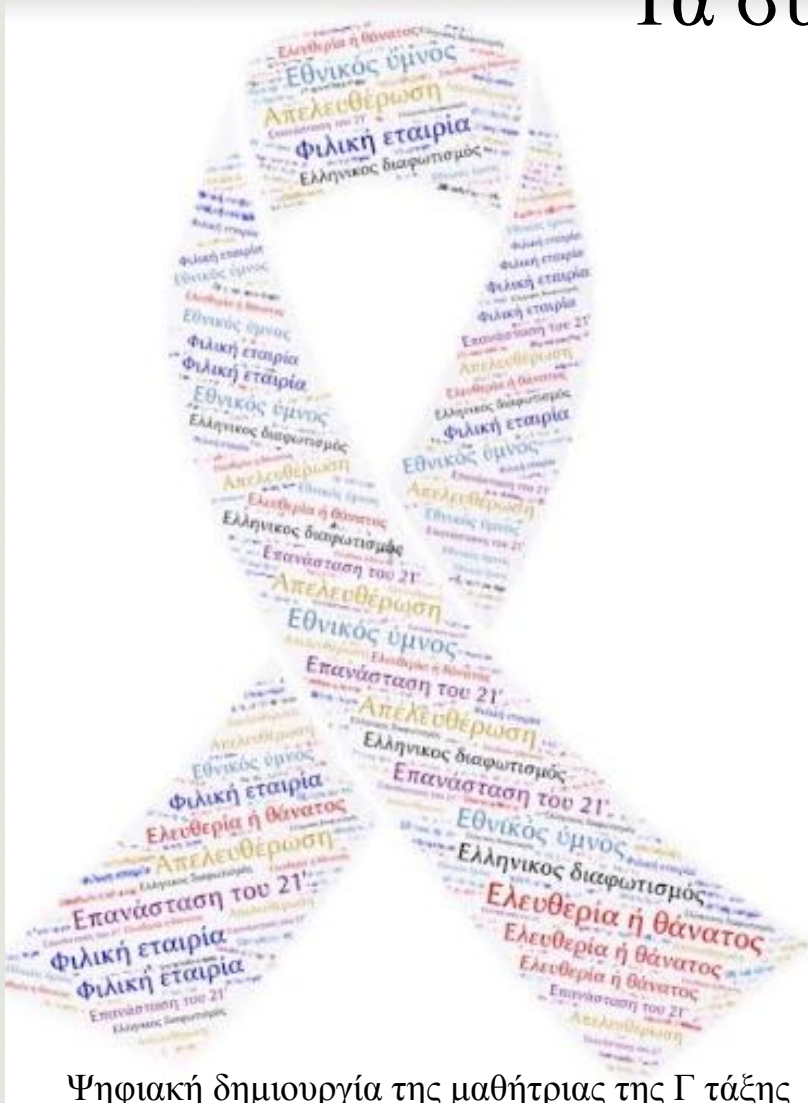
# Τα συννεφόλεξα του αγώνα του 1821



Ψηφιακή δημιουργία της μαθήτριας της Γ τάξης Ματζούρη Γεωργίας ,μέσω word art

Ψηφιακή δημιουργία της μαθήτριας της Γ τάξης Παπακωνσταντίνου Αναστασίας ,μέσω word art

# Τα συννεφόλεξα του αγώνα του 1821



Ψηφιακή δημιουργία της μαθήτριας της Γ τάξης  
Ντόκα Στέλλας ,μέσω word art

## Στόχοι

- ❖ Διερεύνηση των σημαντικότερων μορφών και γεγονότων του αγώνα του 1821
- ❖ Ενίσχυση συνεργατικού περιβάλλοντος
- ❖ Ενθάρρυνση αυτοβουλίας
- ❖ Καλλιέργεια δημιουργικότητας

## Μέθοδος

- ❖ Ιδεοθύελλα



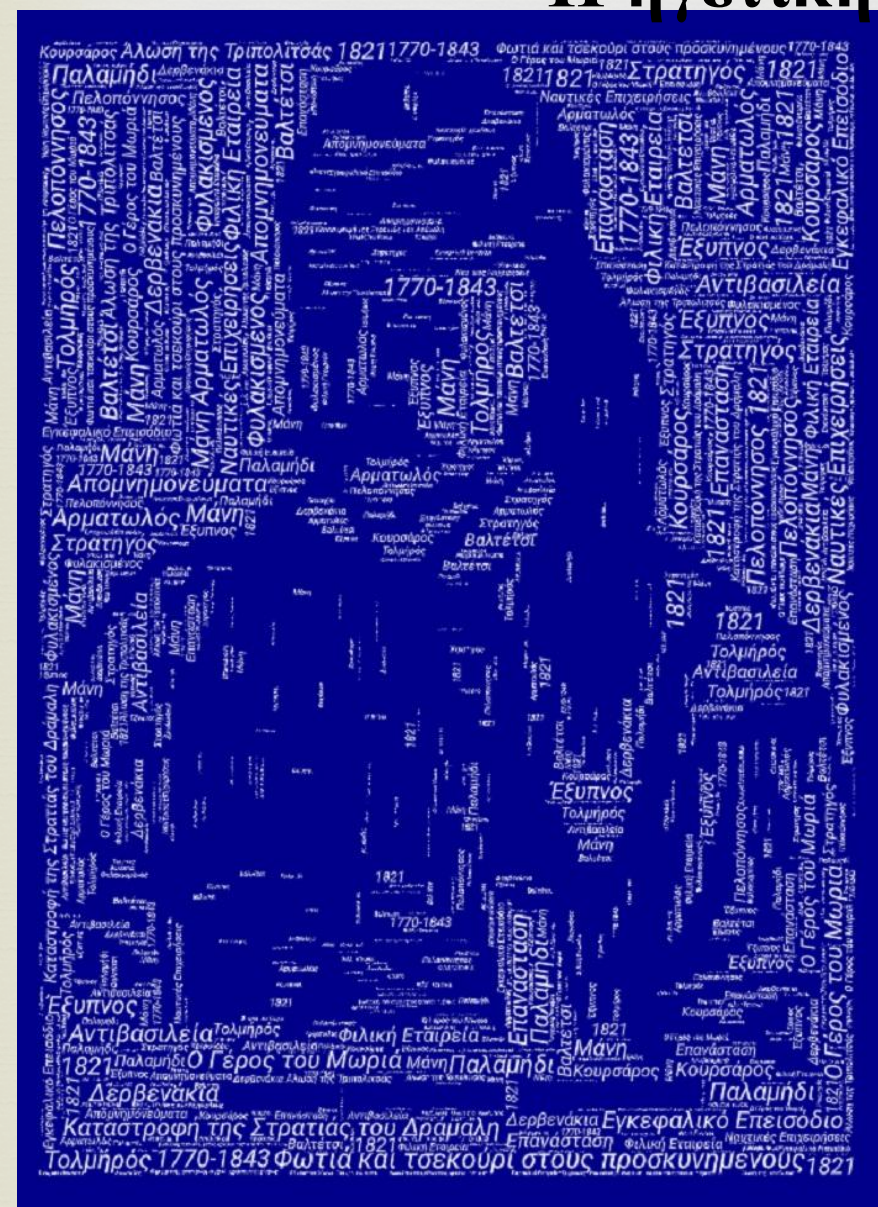
# Η ηγετική μορφή του αγώνα , ο Γέρος του Μοριά

## Στόχοι

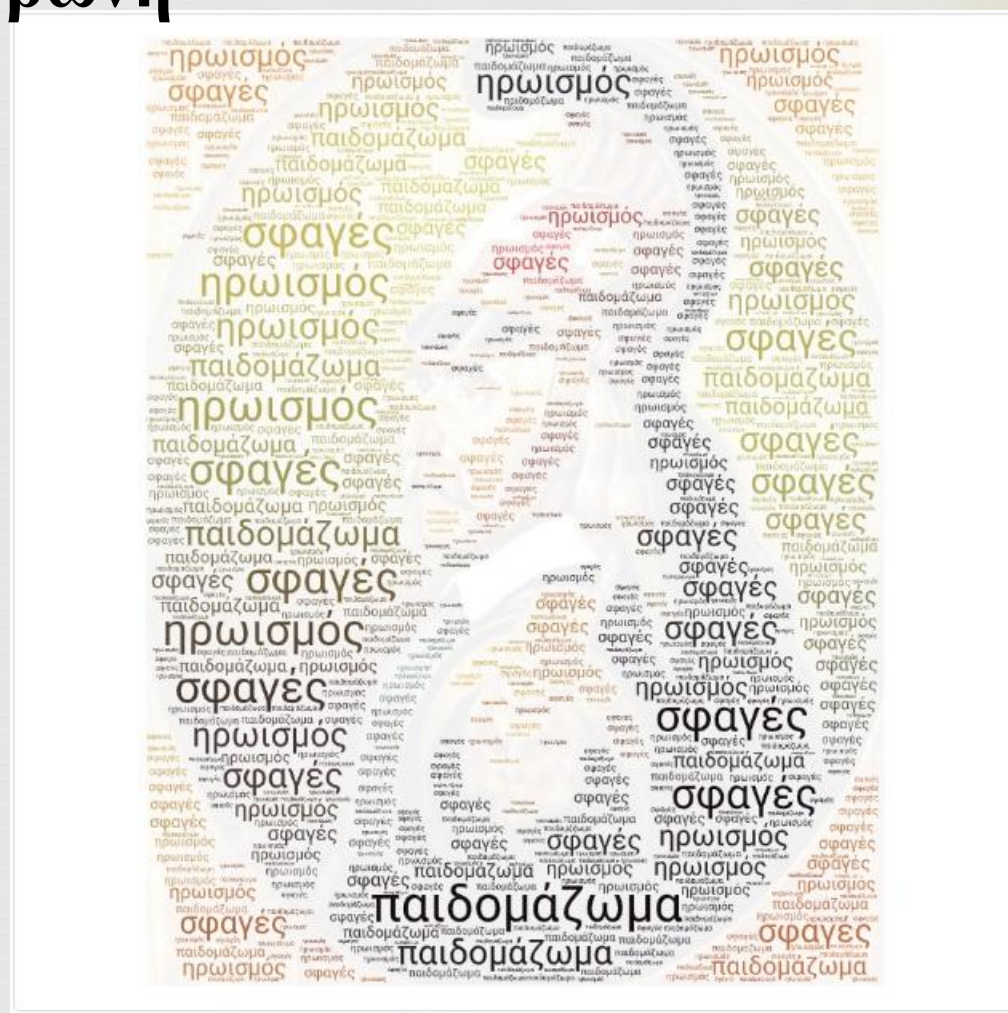
- ❖ Επεξεργασία πληροφοριακού υλικού και ιστορικών πηγών για τον Κολοκοτρώνη από τα εκπ/κό λογισμικό του «Φωτόδεντρου»  
<http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-9106>
- ❖ Εμπλοκή με την πολυπλοκότητα του ιστορικού παρελθόντος του ήρωα
- ❖ Σύνθεση της προσωπικής τους ιστορικής ψηφιακής σύνθεσης



# Η ηγετική μορφή του Κολοκοτρώνη



Ψηφιακή δημιουργία μέσω word art, του μαθητή της Β τάξης Αχλάδα Αθανασίου



Ψηφιακή δημιουργία μέσω word art, της μαθήτριας της Γ τάξης Λέπουρι Κων/τίνας



# Λασκαρίνα «Μπουμπουλίνα» κορυφαία μορφή της ελληνικής επανάστασης του 1821

Στόχοι

- ❑ Προσέγγιση της δράσης της Μπουμπουλίνας από μία λιγότερο γνωστή πλευρά, την βεντέτα της οικογένειάς της με την οικογένεια Κούτση, προεστών των Σπετσών
- ❑ Στοιχεία δράσης αλλά και της καθημερινότητάς της
- ❑ Εξοικείωση με τα ψηφιακά μέσα



Ελαιογραφία που απεικονίζει την Μπουμπουλίνα  
. Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.

# Η μεγάλη κυρά - Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα

Ιστορικό θεατρικό έργο του συγγραφέα Τάκη Λάππα με τίτλο: "Η μεγάλη κυρά" (1962). Το θεατρικό έργο (τεσσάρων σκηνών) αναφέρεται σε ένα περιστατικό της ζωής της ηρωίδας της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 Λασκαρίνας Μπουμπουλίνας. Βρισκόμαστε στις Σπέτσες το 1825. Ο γιός της Μπουμπουλίνας Γιώργος Γιάννουζας σκέφτεται να παντρευτεί την Βγενή Κούτση, την αγαπημένη του. Στέλνει την μητέρα του να ζητήσει το χέρι της από τον πατέρα της νύφης Χριστόδουλο Κούτση.



Adam Friedel, *Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα*. Από το βιβλίο του Friedel με 24 προσωπογραφίες-λιθογραφίες προσωπικοτήτων της ελληνικής επανάστασης που εκδόθηκε το 1832.



Στο αρχοντικό  
του  
Χριστόδουλου  
Κούτση

# «Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΑ», ΤΑΚΗΣ ΛΑΠΠΑΣ 1962



Φαντάζομαι πως ο Χριστόδουλος Κούτσης, θα σεβαστεί τη μνήμη των δύο ανδρών μου και τους αγώνες τους για το έθνος, θα θυμηθεί τις δικές μου θυσίες και θα τάξει την κόρη του Βγενή στο μοναδικό γιο που μου απτόμεινε, τον Γιώργη Γιάννουζα .





# «Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΑ», ΤΑΚΗΣ ΛΑΠΠΑΣ 1962

Ο διάλογος αρχίζει με καλούς οiwονύς

Ο «Αγαμέμνων» κυριαρχεί στις θάλασσες, φαίνεται από το παραθύρι του αρχοντικού μου



Χριστόδουλε Κούτση, με λες Μεγάλη κυρά, τώρα πια όμως είμαι κυρά ξεπεσμένη κυρά. Της Μπουμπουλίνας πια οι στέρνες άδειασαν. Μεταλλίκι δεν βρίσκεις μέσα.



Μεγάλη κυρά, ξέρουμε πως ξόδιασες το βιος σου για τον ξεσηκωμό του Γένους.





# Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΑ, ΤΑΚΗΣ ΛΑΠΠΑΣ, 1962

Η Μπουμπουλίνα δεν περίμενε να της αρνηθούν για γαμπρό το γιό της



Ζητώ με τιμή και με καμάρι την κόρη σου Βγενή για γυναίκα του γιου μου Γιώργη.

Καπετάνισσα πρέπει να σκεφτώ την πρότασή σου...

Η Βγενή είναι μικρή ακόμη





Η απόρριψη  
του προξενιού

# «Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΑ» ΤΑΚΗΣ ΛΑΠΠΑΣ (1962)



Τη Βγενή  
την έχουμε  
καπαρώσει  
σε άλλον  
σπετσιώτη

Δεν ντρεπόσατε ορέ  
σεις; Ένας από σας δεν  
είναι άντρας να πει  
την πάσα αλήθεια; Όσα  
μου τσαπουνάτε τόση  
ώρα είναι ψέμματα και  
παραμύθια.

Καπετάνισσα



Δεν έχουμε  
ετοιμάσει  
ακόμη την  
προίκα της

Θα  
πρέπει  
να  
σκεφτού  
με την  
πρότασή  
σου







Το προξενιό εξελίχτηκε σε βεντέτα που έληξε με το θανάσιμο τραυματισμό της Μπουμπουλίνας

Το γιο μου το Γιάννουζα δεν τον θέλετε για γαμπρό σας, γιατί δεν έχει πια το βιος που έχει τώρα η Βγενή.



# Μουσική σύνθεση για το 1821

Prelude No.1 in A minor «Η Φιλική Εταιρία»

Etude No.2 in D minor «Η Άλωση της Τριπολιτσάς»

Prelude No.3 in C minor «Το παιδομάζωμα»

Etude No.4 in C minor «Η πυρπόληση της τουρκικής  
Ναυαρχίδας» .



# Prelude

Η δημιουργία της Φιλική Εταιρείας

Βιντινής Κωνσταντίνος

Op.3 No.1

$\text{♩} = 90$

*mf*

Ped. Ped. Ped.

8  $\text{♩} = 150$

*mf*

14



filikh\_etereia.mp3

# Etude

Η Άλωση της Τριπολιτσάς

Βιντινής Κωνσταντίνος

Op. 3 No.2

♩ = 180

Musical score for Etude, Op. 3 No. 2, measures 1-11. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. Measure 4 includes an 8-measure rest in the right hand. Measure 8 is marked *mp*. Measure 11 ends with a double bar line and repeat sign.

Musical score for Etude, Op. 3 No. 2, measures 13-17. Measure 13 is marked *mf* and *f*. Measure 10 includes an 8-measure rest in the right hand. Measure 17 ends with a double bar line and repeat sign.



Tripolitsa (1).mp3



# Prelude

Op.3 No.3

Το Παιδομάζωμα

Βιντινής Κωνσταντίνος

$\text{♩} = 150$

*f*

*mf* *f*

*fff*

8

8

11



piadomazoma.mp3

# Etude

Η Πυρπόληση Τουρκικής Ναυαρχίδας

Βιντινής Κωνσταντίνος

Op.3 No.4

♩ = 90

Musical score for measures 1-7. The piece is in 4/4 time with a tempo of 90. The key signature has two flats. The first system shows a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of sustained chords, while the treble line features eighth-note patterns.

Musical score for measures 8-10. The treble line has a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The bass line is mostly rests. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for measures 11-13. The treble line features a trill in measure 13. Dynamics include *fff* and *f*. The bass line has chords and rests.

Musical score for measures 14-15. The bass line has a melodic line with a *sf* dynamic. The treble line has chords.

Musical score for measures 16-17. The treble line has a melodic line with a fermata in measure 17. The bass line has chords and rests.



4 (1).mp3



## Επιμέλεια παρουσίασης Ευαγγελία Θανασούδα ΠΕ02