

«Ο ΚΑΣΠΑΡ ΧΑΟΥΖΕΡ ΣΤΗΝ ΈΡΗΜΗ ΧΩΡΑ», Δ. ΧΑΤΖΗ

Βιωματική μαθησιακή δραστηριότητα του Β3
τμήματος Γυμνασίου Νιγρίτας

Υπεύθυνη καθ/τρια: Θανασούδα Ευαγγελία

Σχολικό έτος : 2021-22

Στόχοι:

- Να κατανοήσουν οι μαθητές τη μονοτονία της ζωής του μετανάστη
- Να εντοπίσουν τη μοναξιά του αφηγητή στην καθημερινότητά του
- Να συναισθανθούν τη χαμηλή αυτοεκτίμησή του
- Να καλλιεργηθεί η βιωματική μάθηση
- Να αναλάβουν οι μαθητές ενεργό ρόλο στην εκπ/κή διαδικασία (ενεργητική μάθηση)δημιουργώντας αποθετήριο φιλικό και οικείο για το μετανάστη και να μοιραστούν τα όνειρά του και προσδοκίες τους

Προσέγγιση διδασκαλίας

- Δουλειά σε ομάδες
- Μελέτη περίπτωσης
- Ζωγραφική
- Προσομοίωση ή απομίμηση

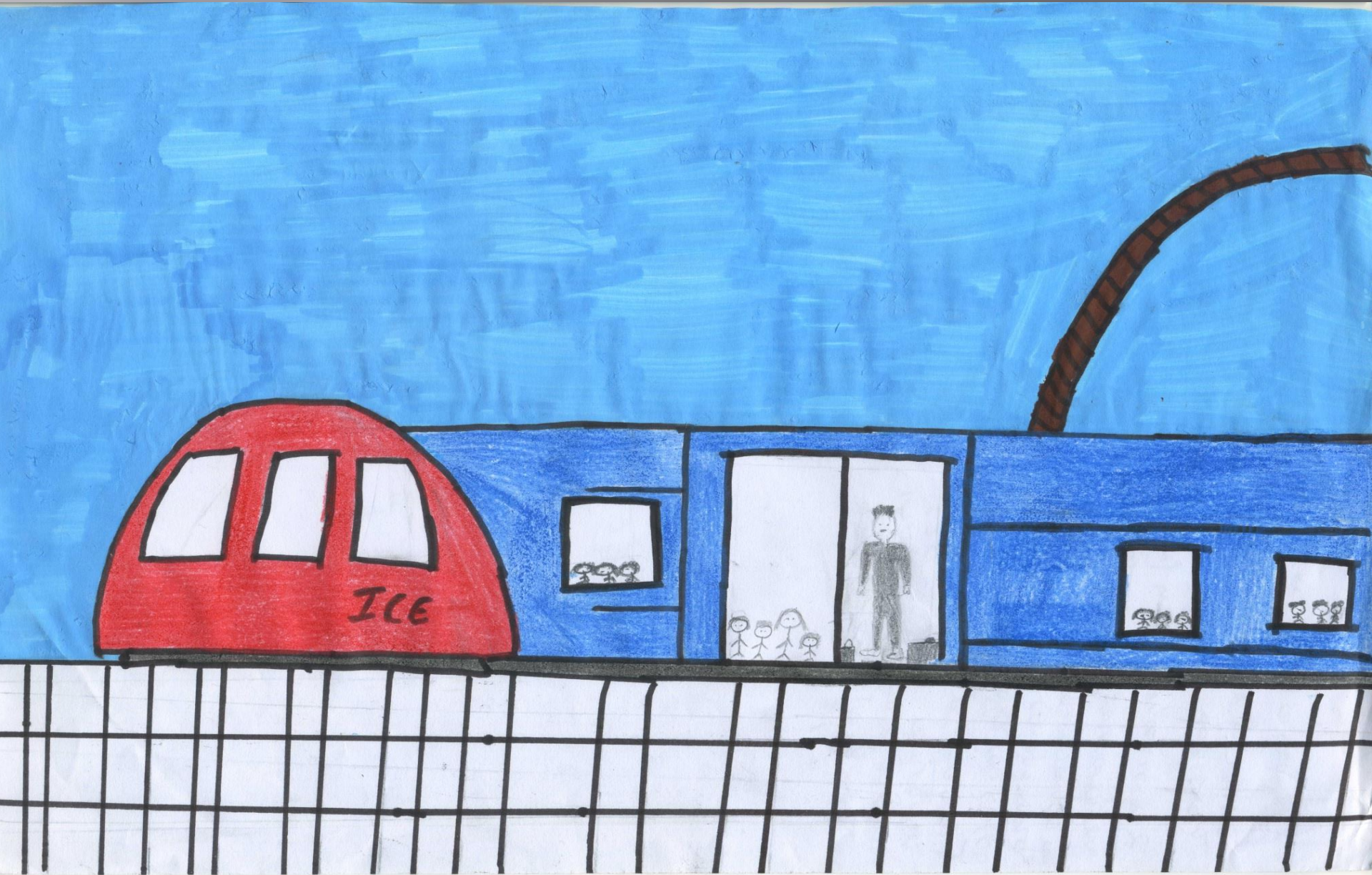
Μέθοδος διαδικασίας της βιωματικής μάθησης

- Εστίαση της συγκεκριμένης εμπειρίας του Κώστα μετανάστη
- Αναστοχαστική παρατήρηση για πιθανούς τρόπους διαφοροποίησής της
- Αφηρημένη εννοιοποίηση (πώς η νέα μάθηση για τα συναισθήματα του Κώστα- μετανάστη μπορούν να χρησιμοποιηθούν για το σχηματισμό αισιόδοξων εννοιών προσδοκιών γι' αυτόν
- Ενεργοί πειραματισμοί

Η μονοτονία της ζωής του μετανάστη

Ο ήρωας, Κώστας , είναι κοινωνικά αποξενωμένος σε μια ξένη χώρα. Ζει μονότονα, χωρίς η ζωή του να παρουσιάζει κάποιο ενδιαφέρον και αδυνατεί να προσαρμοστεί στους ρυθμούς της ζωής της ξένης πόλης που εργάζεται.

Στο μετρό είναι ένα πρόσωπο απρόσωπο ανάμεσα σε εκατοντάδες άλλα πρόσωπα χωρίς επαφή και επικοινωνία

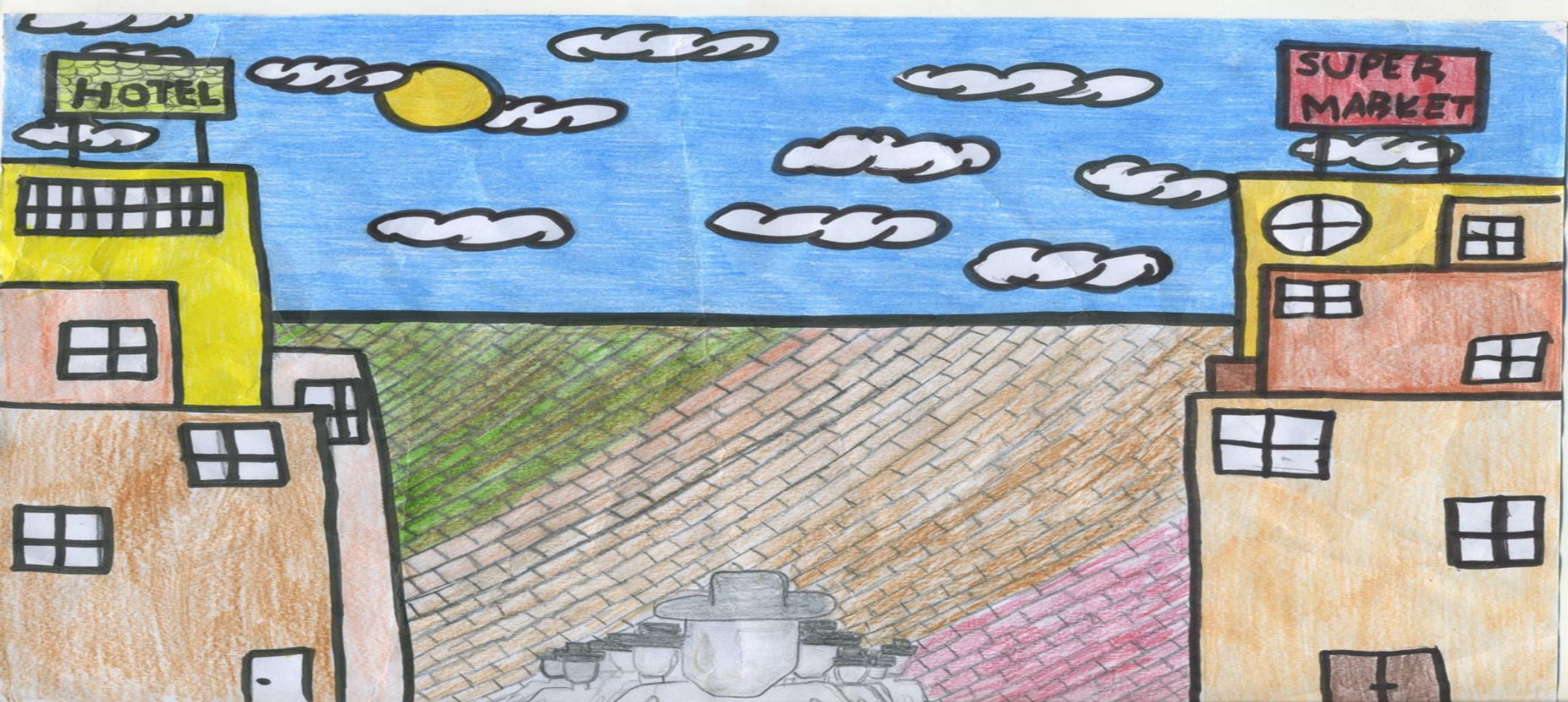


"Ο Κάσπαρ Χάουζερ στην έρημη χώρα" βιωματική μαθησιακή δραστηριότητα
Γυμνάσιο Νιγρίτας 2021-22

Η μοναξιά του αφηγητή στην καθημερινότητά του

Η αποξένωσή του είναι διπλή (ξένος στο νέο περιβάλλον ξένος και από τις ρίζες του).

Μένει στο περιθώριο , χωρίς σαφή προσανατολισμό , χωρίς πίστη χωρίς αύριο , χωρίς φωνή άρα χωρίς κοινωνική υπόσταση.



Η μοναξιά του αφηγητή στην καθημερινότητά του
Αν και περιβάλλεται από εκατομμύρια ανθρώπους , είναι τραγικά μόνος, δεν
επικοινωνεί με κανέναν και η πολυάνθρωπη χώρα είναι γι ' αυτόν έρημη.



"Ο Κάσπαρ Χάουζερ στην έρημη χώρα" βιωματική μαθησιακή δραστηριότητα -
Γυμνάσιο Νιγρίτας 2021-22

Η μοναξιά του αφηγητή στην καθημερινότητά του
Χάνει τους δεσμούς του με την πατρική γη. Το καφενείο και ο κινηματογράφος,
οι μόνες κοινωνικές εκδηλώσεις στις οποίες συμμετέχει με τους άλλους
συμπατριώτες του- μετανάστες δεν καλύπτουν την ανάγκη του για επικοινωνία



"Ο Κάσπαρ Χάουζερ στην έρημη χώρα" βιωματική μαθησιακή δραστηριότητα
Γυμνάσιο Νιγρίτας 2021-22

Η μοναξιά του αφηγητή στην καθημερινότητά του

Ο μετανάστης δείχνει εντυπωσιασμένος από την κατάφωτη πόλη, με τις ρεκλάμες, τα καταστήματα, τα μπαρ, τις βιτρίνες.

Τα φώτα της νύχτας τον γοητεύουν περισσότερο από τον ήλιο.

Αυτή η βόλτα όμως που επαναλαμβάνεται κάθε βράδυ είναι ένα είδος εκτόνωσης..

Φανταζόταν πως στην πολυάνθρωπη πολιτεία της προόδου θα του αποκαλυπτόταν ένας κόσμος θαυμαστός και περιπετειώδης «...νόμιζα τότε πως έχει πολλά να χαζέψει κανένας στη λεωφόρο....»

Ωστόσο, επικρατεί η πίκρα, η απόλυτη ηρεμία, χωρίς αναστάτωση, χωρίς φασαρίες, χωρίς εκπλήξεις.

Όλα δουλεύουν σαν μια καλολαδωμένη μηχανή.



"Ο Κάσπαρ Χάουζερ στην έρημη χώρα" βιωματική μαθησιακή δραστηριότητα
Γυμνάσιο Νιγρίτας 2021-22

Η χαμηλή αυτοεκτίμηση του μετανάστη

Ο μετανάστης προσπαθεί χωρίς επιτυχία να αφήσει την προσωπική του σφραγίδα στην καθημερινότητά του, στα προϊόντα της εργασίας του. Ωστόσο, ο εργοστασιακός τρόπος παραγωγής έργου που βαδίζει με ιλιγγιώδεις ρυθμούς, ο κατακερματισμός της εργασίας, η αντικατάσταση του ανθρώπου από τη μηχανή, κάνουν τον Κώστα να μην βλέπει τον εαυτό του πουθενά.

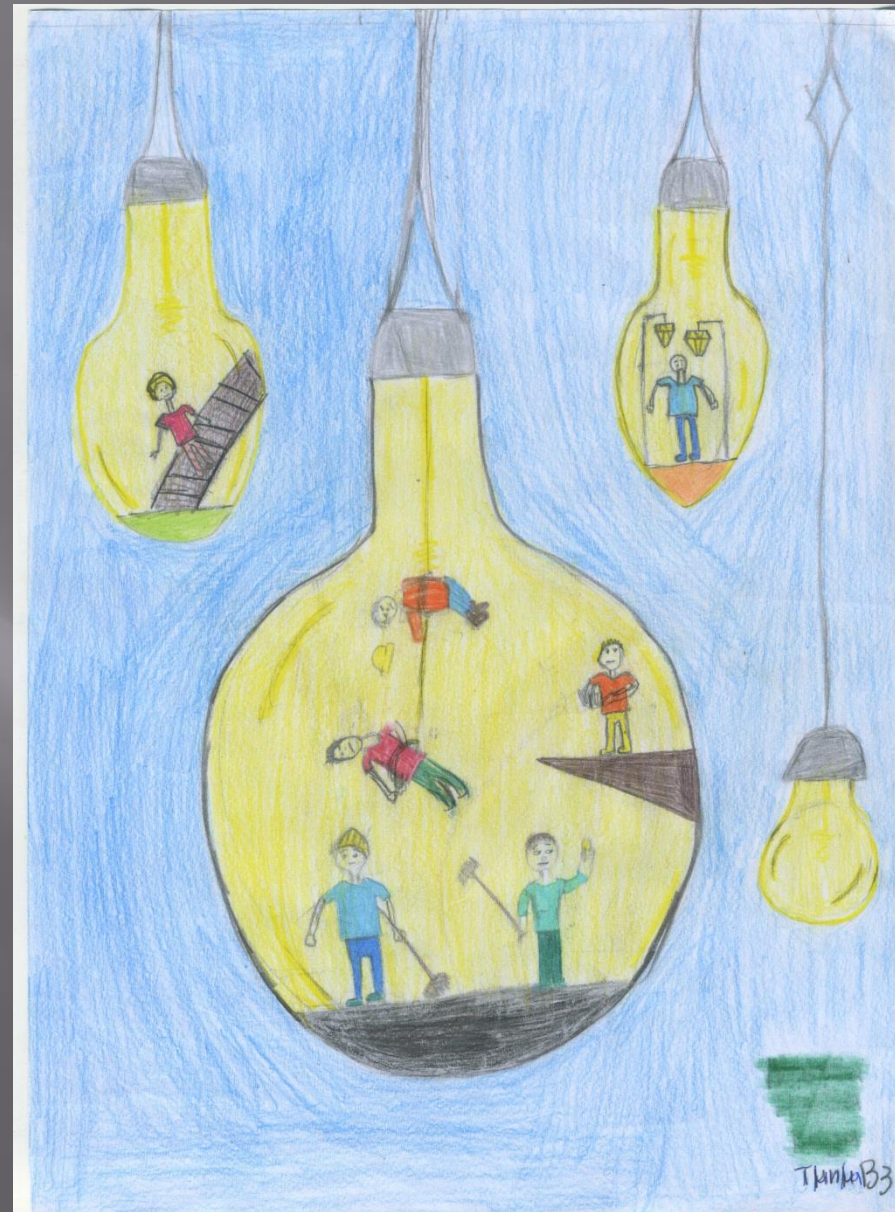


"Ο Κάσπαρ Χάουζερ στην έρημη χώρα" βιοματική μαθησιακή δραστηριότητα -
Γυμνάσιο Νιγρίτας 2021-22

Η χαμηλή αυτοεκτίμηση του μετανάστη

Όσο μικρότερη είναι η συμβολή του στο λαμπάκι, τόσο μικρότερη αισθάνεται και την αξία του ως ανθρώπου και ως δημιουργού. Έτσι, απαξιώνει τον εαυτό του, αισθάνεται ταπεινός, μικρός, ασήμαντος σαν μικρόβιο .

Από την καθημερινότητά του δεν αντλεί χαρά, κύρος και αυτοεκτίμηση αλλά απογοήτευση



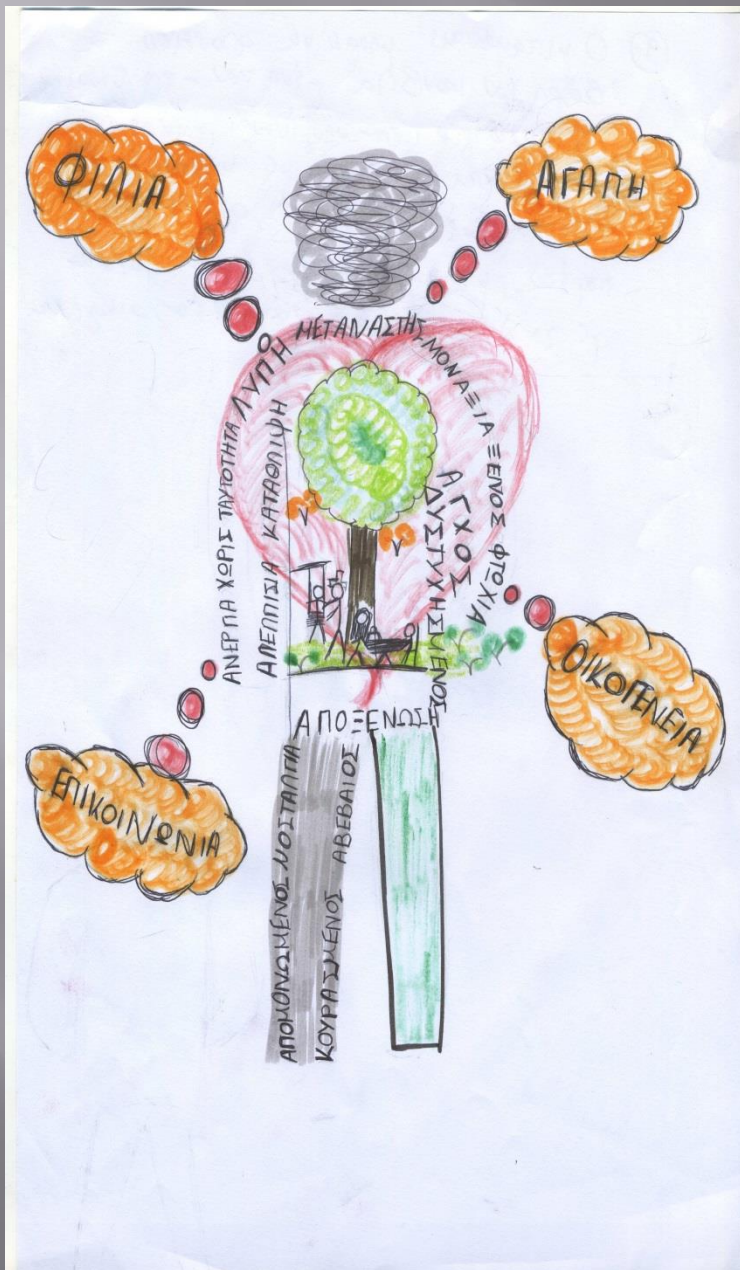
Ενεργοί πειραματισμοί μαθητών

Ο μετανάστης βλέποντας θετικά και αισιόδοξα την εργασία του και τις κοινωνικές του συναναστροφές μπορεί να εγκλιματιστεί ομαλά στη νέα του πατρίδα

Ελπίζοντας , αισιοδοξώντας κι όχι μεμψιμοιρώνοντας και απομονώνοντας τον εαυτό τους από τους άλλους μπορεί εύκολα να κοινωνικοποιηθεί και να κάνει φίλους .

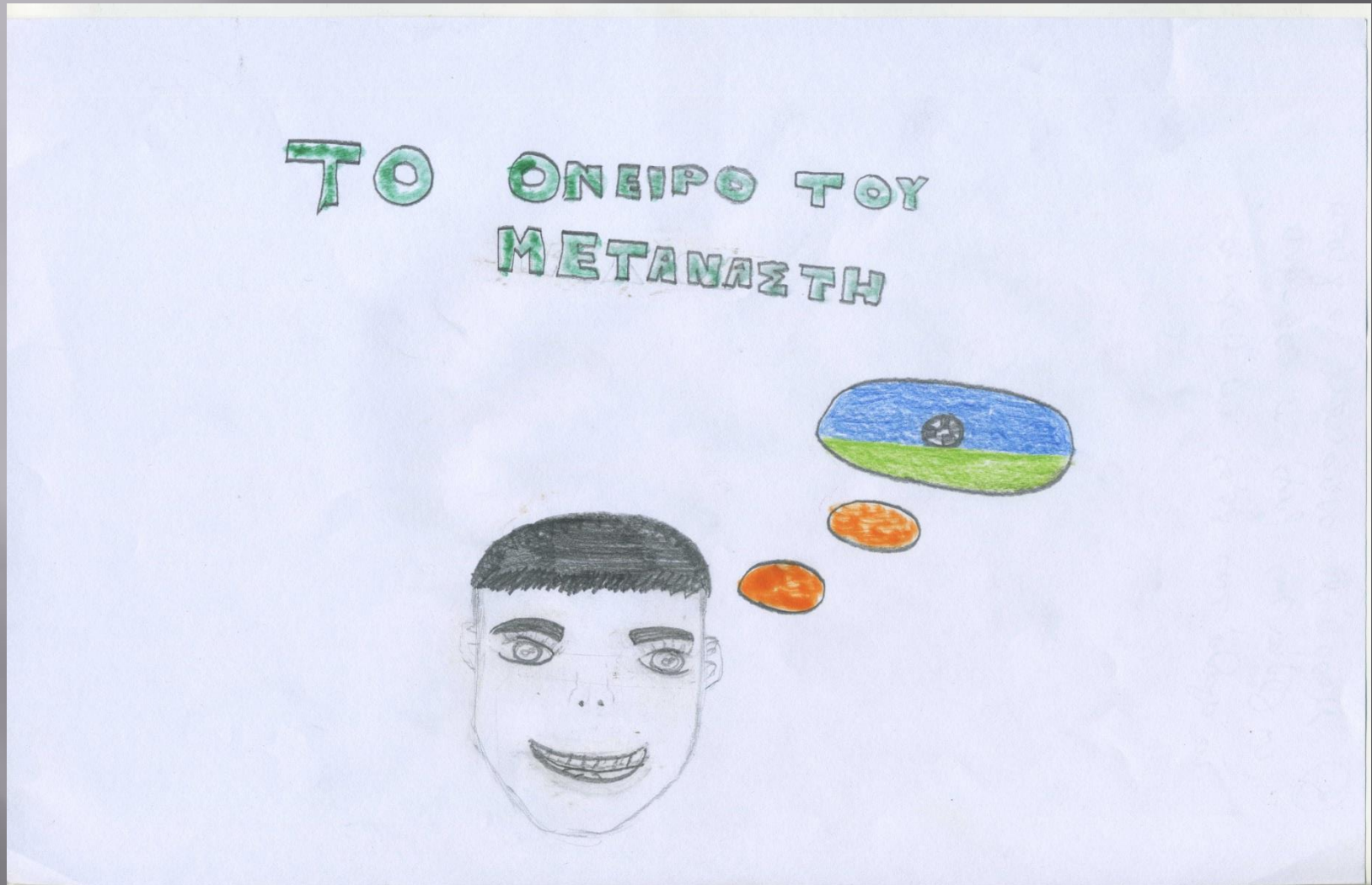


"Ο Κάσπαρ Χάουζερ στην έρημη χώρα" βιωματική μαθησιακή δραστηριότητα
Γυμνάσιο Νιγρίτας 2021-22



Ο μετανάστης μπορεί να αποσεισει τα βάρη που κουβαλά μέσα του- τη μοναξιά , τη νοσταλγία, την αποξένωση, την απελπισία και να τα αντικαταστήσει με κοινωνικές συναναστροφές , με νέους φίλους, με παρέες, με μια νέα αρχή στη ζωή , με τη δημιουργία μιας νέας οικογένειας

Μπορεί να ονειρευτεί, να γευτεί η γλύκα της ζωής, να δοκιμάσει τα αγαθά της νέας του πατρίδας.



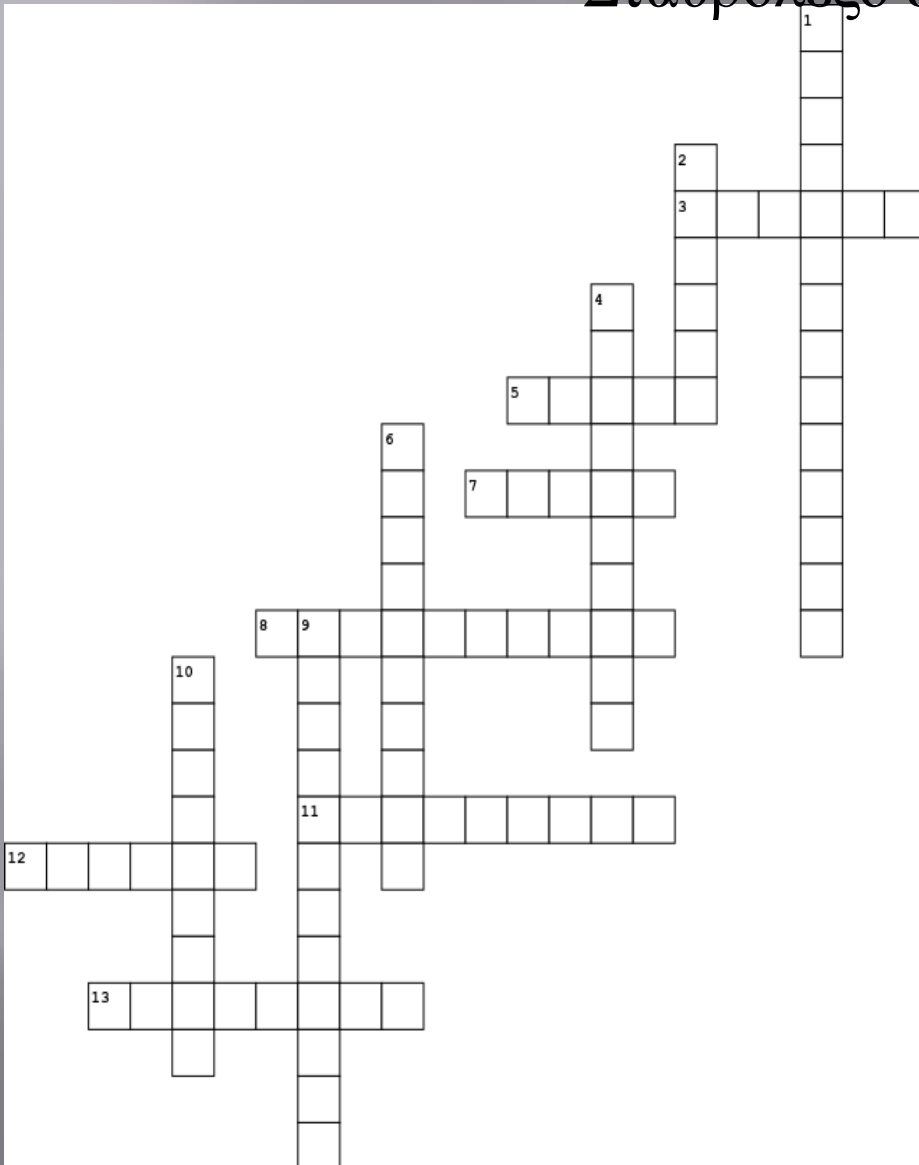
"Ο Κάσπαρ Χάουζερ στην έρημη χώρα" βιωματική μαθησιακή δραστηριότητα
Γυμνάσιο Νιγρίτας 2021-22

Η νέα ζωή του μετανάστη είναι γεμάτη χαρές, νέες εμπειρίες, νέους φίλους, νέες προόδους και θετική ανέλιξη στη ζωή του.



"Ο Κάσπαρ Χάουζερ στην έρημη χώρα" βιοματική μαθησιακή δραστηριότητα
Γυμνάσιο Νιγρίτας 2021-22

Σταυρόλεξο ενθύμησης



Across

3. στη Γερμανία όλα δουλεύουν σαν μία καλοδουλε μένη
5. Ακόμη και με τους στυμπαιριώτες του στον κινηματογράφο νιώθει
7. για τη μετανάστευσή του χρησιμοποιεί
8. Με αυτό το εκφραστικό μέσο αποδίδει την αίσθηση που του δίνει η εργασία του στο εργοστάσιο λαμπτήρων
11. οι οισιόδοξοι οικιστοχρισμοί των μαθητών αποτυπώθηκαν
12. Ονομάζεται ο μετανάστης-πρωταγωνιστής
13. στις βόλτες του του κάνουν εντόπιση

Down

1. οι μαθητές αποφάσισαν να εστιάσουν οισιόδοξα την ιστορία του Κώστα, κάνοντας
2. Η προσέγγιση διδασκαλίας ήταν σε
4. η βιοματική μάθηση στηρίζεται στη των μαθητών
6. στο εργοστάσιο νιώθει
9. στη δουλειά του είναι πολύ χαμηλή
10. Με αυτή την προσέγγιση εστίασαν το κείμενο οι μαθητές

"Ο Κάσπαρ Χάουζερ στην έρημη χώρα" βιοματική μαθησιακή δραστηριότητα -Γυμνάσιο Νιγρίτας 2021-22

Πηγές

- Καλοβρέκης Κωνσταντίνος, «Σύγχρονες μέθοδοι διδασκαλίας στην επαγγελματική εκπαιδευτική και κατάρτιση», Παραδοτέο Π1.5.2.γ:Επιμορφωτικό υλικό για τη ΘΕ4.2. ΕΣΠΑ 2014-2020