

ΚΕΣΥΠ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ

«ΒΟΗΘΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ»

ΜΠΙΛΑΝΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΚΕΣΥΠ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

- **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ**
 - **ΕΠΕΚΤΑΣΗ:** Α Λυκείου: ΠΡΑΣΙΝΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ
- **ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ:** Μπιλανάκη Ελευθερία , ΚΕΣΥΠ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
- **ΤΑΞΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ:** Γ΄ Γυμνασίου/ Α Λυκείου
- **ΠΕΔΙΟ:** Πρόγραμμα Αγωγής Σταδιοδρομίας.
- **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ:**

Σχολικός Επαγγελματικός Προσανατολισμός, ΣΕΠ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥ ΜΕΛΛΟΝ.
ΔΕΥΤΕΡΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ:

 - «Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ»
 - ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ :«Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΟΥ ΕΡΕΥΝΑΣ»
- **ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 8-12 ΔΙΩΡΑ.
- **ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:**
 - Ομαδοσυνεργατική
 - Βιωματική προσέγγιση, ύπαρξη εργαστηρίου πληροφορικής.
- **ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:** οκτώ (08).
- **ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ:** Πληροφορική, Λογοτεχνία, Καλλιτεχνικά, Φυσική, Ιστορία, Γεωγραφία, Ξένη γλώσσα, Μουσική, Θεατρική Αγωγή.
- **ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΤΠΕ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ:**
 - Χρήση κυρίως λογισμικών Επεξεργασίας Κειμένου (Word),
 - Φυλλομετρητή (Internet Explorer)·
 - Εξάσκηση στη χρήση λογισμικού Παρουσιάσεων (Power Point), με εικόνα, ήχο και φωτογράφιση κειμένων, ή Επεξεργασίας Εικόνων
 - Επεξεργασία φωτογραφιών, δημιουργία βίντεο,
 - Χρήση Ηλεκτρονικού ταχυδρομείου,
 - Χρήση ιστοσελίδων.

B. Περίληψη

Το εκπαιδευτικό σενάριο αποσκοπεί :

ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ

να αναπτύξει σχέσεις εμπιστοσύνης και αποδοχής,

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

να ενθαρρύνει τον έφηβο/η να συνεργάζεται με άλλους,

ΣΤΟΧΟΙ ΣΕΠ

- να γνωρίσει τα προσωπικά του χαρακτηριστικά,
- να γνωρίσει τις εργασιακές του αξίες
- να πληροφορηθεί για τον κόσμο της εργασίας και των επαγγελμάτων,
- να προετοιμαστεί για το ταξίδι στον κόσμο της αγοράς εργασίας και τα μεταβατικά στάδια από τις σπουδές στο επάγγελμα
- να αναζητά κριτικά πληροφορίες και να τις επεξεργάζεται

B. Βασικές ενέργειες

-Ενημέρωση του Συλλόγου Καθηγητών (Πρακτικό για έγκριση και υποβολή πρότασης του προγράμματος).

-Ενημέρωση Γονέων και Κηδεμόνων.

- Οι συναντήσεις γίνονται εκτός Ωρολογίου Προγράμματος (2 ώρες εβδομαδιαίως), σε ημέρα που καθορίστηκε από τους συμμετέχοντες.

- Συνεργασία με φορείς καθώς και με εκπαιδευτικούς διαφόρων ειδικοτήτων.

-Σχεδιασμός του προγράμματος με βάση τον εξοπλισμό του σχολείου.

B. Στόχοι

Γνωστικοί:

α) Να μάθουν οι μαθητές να αναζητούν και να προσεγγίζουν κριτικά ένα σύνολο δεδομένων-πληροφοριών, που αφορούν σε επαγγέλματα σχετικά με τη θάλασσα.

β) Να εξασκηθούν μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις, επισκέψεις, συνεντεύξεις, ώστε να κάνουν επιλογές εργασίας, που να εναρμονίζονται με τις δικές τους δυνατότητες, ανάγκες, κλίσεις και ενδιαφέροντα.

γ) Να στοχαστούν τα παιδιά, μέσα από κείμενα και μύθους, και να διατυπώσουν απόψεις σε θέματα που αφορούν στην προσωπική τους σταδιοδρομία.

Κοινωνικοί- ψυχοσυναισθηματικοί:

α) Να καλλιεργήσουν και να αναπτύξουν τα παιδιά δεξιότητες υπευθυνότητας, ομαδικότητας και συνεργασίας, άρα και επικοινωνιακές.

β) Να καλλιεργήσουν και να αναπτύξουν δεξιότητες διερεύνησης, ανάλυσης και σύνθεσης.

γ) Να καλλιεργήσουν και να αναπτύξουν δεξιότητες κριτικού συσχετισμού και επεξεργασίας πληροφοριών και γνώσεων από διαφορετικούς τομείς, σε μια ολιστική προσέγγιση.

δ) Να εξοικειωθούν τα παιδιά στη συχνή χρήση των λογισμικών Επεξεργασίας Κειμένου (Word), στη χρήση του Φυλλομετρητή (Internet Explorer)· λογισμικού Παρουσιάσεων (Power Point) .

ε) Να κατανοήσουν, τέλος, ότι η χρήση των ΤΠΕ ως εργαλείων είναι όλο και πιο απαραίτητη στο σύγχρονο κόσμο.

Το πρόγραμμα πραγματοποιείται από μαθητές και μαθήτριες της Γ΄ τάξης Γυμνασίου.

Πορεία της Έρευνας

- Σχεδιασμός δραστηριοτήτων
- Υλοποίηση του σχεδίου

- Παρατήρηση των δραστηριοτήτων και των αποτελεσμάτων
- Κριτική σκέψη πάνω στα αποτελέσματα των δραστηριοτήτων

Μέθοδοι

-Το σενάριο βασίστηκε σε ένα συνδυασμό θεωριών μάθησης με σκοπό να βοηθήσει τα παιδιά να κινηθούν προς μία κατεύθυνση, που διευρύνει τους ορίζοντές των(J PIAGET-Κονστρουκτιβισμός) και να τα ασκήσει στην ανακάλυψη νέας γνώσης (ανακαλυπτική μάθηση, J. BRUNER). στο πλαίσιο των κοινωνικοπολιτισμικών θεωρήσεων της μάθησης (Κοινωνικός κονστρουκτιβισμός-VYGOTSKY).

- Μέθοδος Project
- Τυπικός-Άτυπος Σχολικός Γραμματισμός,
- Βιωματικές δραστηριότητες
- Ερωτηματολόγια
- Συνεντεύξεις
- Ημερολόγιο δραστηριοτήτων

• Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ:

- **Χρόνος:** 12 Διδακτικές ώρες
- **Ο ρόλος του διδάσκοντος .**
- Σε όλη τη διάρκεια της μαθησιακής πορείας ο ρόλος των διδάσκοντος ήταν διευκολυντικός-διευκρινιστικός
- **Σύνολο συμμετεχόντων: .**
- **1^Ο ΔΙΩΡΟ: ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ- ΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ**
- 1) Τοποθετούνται οι καρέκλες σε **κυκλική διάταξη**, γίνεται υποδοχή των συμμετεχόντων, με το καλωσόρισμα και τη γνωριμία.
- 2) Συντάσσεται το **συμβόλαιο της ομάδας**,
- 3) Χωρίζονται σε 4 ομάδες εργασίας,

- Ο **τίτλος** του εκπαιδευτικού σεναρίου καθώς και τα **φύλλα εργασίας** δίνονται σε **έντυπη** και **ηλεκτρονική μορφή**: Καλούνται από κάτω οι μαθητές και οι μαθήτριες να απαντήσουν και να στοχαστούν στα φύλλα εργασίας .
- 4) Σημειώνεται ότι και οι τέσσερις (4) ομάδες παρουσιάζουν στην ολομέλεια της τάξης τις ενέργειες που έκαναν, σχετικά με το εκπαιδευτικό σενάριο.
- 5) Ζητείται από τους μαθητές να πουν πώς **ένιωσαν** στη διάρκεια των συναντήσεων και δίνεται χρόνος για πιθανές ερωτήσεις ή προβληματισμούς.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΔΡΩΜΕΝΟ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΣΕΠ

ΤΙΤΛΟΣ

«ΒΟΗΘΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ».

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ:

1. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑ

Επιλογή μετάφρασης (Σιδέρη, Εφταλιώτη και Καζαντζάκη) , δραματουργική επεξεργασία, διανομή ρόλων:

Σκοπός: Κατανόηση του τρόπου λήψης απόφασης (ορθολογιστικός, διασθητικός, εξαρτημένος, θεωρία Harren, 1978)

Στόχοι: Σύνδεση με στόχους ΣΕΠ, τόνωση της αυτογνωσίας, της συνεργασίας, κατανόηση των διλημμάτων στη χάραξη της σταδιοδρομίας μας.

Κατανόηση των προσδοκιών, ανίχνευση των διευκολυντικών στοιχείων στη διαδικασία της μετάβασης,

Ανάπτυξη στρατηγικής επιλογής λύσεων και εκτίμηση πιθανοτήτων επίτευξης στόχου (Gelatt, 1962, Vroom, 1964) .

2. Ο υπεύθυνος της ομάδας μοιράζει τους ρόλους και δημιουργεί ομάδες.

3. Προετοιμασία με προθέρμανση

Επιλογή θεατρικής τεχνικής: **διάδρομος της συνείδησης** (Αυδή-Χατζηγεωργίου 2007): οι μαθητές και οι μαθήτριες σχηματίζουν δυο παράλληλες αντικριστές σειρές, αφήνοντας στη μέση ένα διάδρομο, απ' όπου περνάει ο χαρακτήρας και ακούει τις σκέψεις και επιχειρήματα καθενός σχετικά με ένα δίλημμα λήψης επαγγελματικής απόφασης που αντιμετωπίζει (οι δύο πλευρές του διαδρόμου εκπροσωπούν τις δύο πλευρές του διλήμματος).

Εκφράζονται ως ένα είδος δικών του σκέψεων, της συνείδησής του, επιχειρημάτων (και όχι μόνο). Στο τέλος αποφασίζει και δηλώνει τι θα κάνει με βάση αυτά που άκουσε και λέει τι ήταν αυτό που τον έπεισε.

4. ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΑΦΗΓΗΤΕΣ: 4 ΠΡΟΣΩΠΑ

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

ΚΥΚΛΩΠΑΣ

ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ ΟΔΥΣΣΕΑ

ΑΦΗΓΗΤΗΣ 1

Μιλά ο Οδυσσέας στους Φαίακες.

Αποκαλύπτει ποιος είναι και εξιστορεί τις περιπλανήσεις και τις περιπέτειές του.

Αρχίζει η ιστορία

ΑΦΗΓΗΤΗΣ 2

Από το Ίλιο ο άνεμος έφερε τα πλοία του Οδυσσέα στους Κίκονες, συμμάχους των Τρώων.

Κατέστρεψε και λεηλάτησε την πόλη τους, αλλά οι σύντροφοί του, μεθυσμένοι από κρασί κι από αίμα, δεν ήθελαν να τον ακούσουν και να φύγουν από εκεί. Οι Κίκονες αντεπετέθηκαν κι ο Οδυσσέας αναγκάστηκε να μπει στα πλοία με απώλειες.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ 3

Θυελλώδεις άνεμοι τους έσπρωξαν στη γη των Λωτοφάγων

Τρεις άντρες του γεύτηκαν τον λωτό που τους έδωσαν οι ντόπιοι, ξέχασαν την πατρίδα τους και ήθελαν να μείνουν εκεί. Τους πήρε διά της βίας και έκαναν βιαστικά πανιά.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ 4

Ύστερα έφτασαν στη χώρα των Κυκλώπων όπου το ανήσυχο πνεύμα του Οδυσσέα τον έβαλε σε νέες περιπέτειες.

Θέλοντας να μάθει τί είδους όντα κατοικούσαν αυτή την χώρα, μπήκε στη σπηλιά του

Κύκλωπα Πολύφημου που του καταβρόχθισε έξι συντρόφους.

Τελικά με τεχνάσματα, μεθώντας, τυφλώνοντας κι εξαπατώντας τον Κύκλωπα, μπόρεσε να διαφύγει

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

**Κι η Αυγή σα φάνη η πουρνογέννητη και ροδοδαχτυλάτη,
όλους σε σύναξη τους κάλεσα κι αναμεσό τους είπα:**

*Οι άλλοι σας τώρα εδώ να μείνετε, πιστοί μου εσείς συντρόφοι,
κι ατός μου εγώ με το καράβι μου και με τους σύντροφούς μου
θα πάω να μάθω, εδώ ποιοι κάθονται, σαν τι λογής ανθρώποι.
Άνομοι να 'ναι τάχα, ανέσπλαχνοι, που δεν ψηφούν το δίκιο,
για έχουν ψυχή θεοφοβούμενη και συμπαθούν τον ξένο;*

**Είπα, και στο άρμενο ανεβαίνοντας προστάζω τους συντρόφους,
μόλις ανέβουν στο πλεούμενο, να λύσουν τις πρυμάτσες.
Μπήκαν κι εκείνοι δίχως άργητα, και στα ζυγά ως καθίσαν
γραμμή, την αφρισμένη θάλασσα με τα κουπιά χτυπούσαν.**

ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ 1

Και σύντας πια κει πέρα φτάσαμε — μακριά μαθές δεν ήταν —
στην άκραν άκρα, πλάι στη θάλασσα, θωρούμε ομπρός μας...
σπήλιο ψηλό, με δάφνες κατασκέπαστο' πολλά κοπάδια μέσα,
γίδες και πρόβατα, μαντρίζουνταν τη νύχτα' και τρογύρα

μια αυλή αψηλή, που την περίζωναν στη γη χωμένες πέτρες
κι ακόμα δρυς αψηλοφούντωτοι και τρισμαγάλα πεύκα.

ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ 2

Ένας πελώριος άντρας πλάγιαζε κει μέσα, που τ' αρνιά του
βοσκούσε μοναχός, παράμερα' κι που δ' έσμιγε τους άλλους
ποτέ, μον' πάντα του ασυντρόφιαστος με το κακό στα φρένα

Τόσο θεόρατος που τα 'χανες, δε θύμιζε άνθρωπο, όχι,
που τρώει ψωμί, μονάχα ακρόκορφο λες κι ήταν δασωμένο
βουνού αψηλού, που στ' άλλα ανάμεσα μονάχο ξεχωρίζει.

ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ 3

Σε λίγο ομπρός στο σπήλιο φτάσαμε, μα μέσα αυτός δεν ήταν,
μον' τα παχιά τ' αρνιά του εβόσκιζε ψηλά στα βοσκοτόπια.
Κι εμείς το σπήλιο τριγυρίζοντας το αποθαμάξαμε όλο

...ΔΙΔΗΜΜΑ-ΑΝ(ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ)...

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ: ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Τα παρακάλια τότε οι σύντροφοι κινούσαν, πρώτα απ' όλα
να πάρουμε τυριά να φύγουμε, και πάλι διαγυρνώντας
αρνιά από τα μαντριά ν' αρπάξουμε και ρίφια, να τα πάμε
στο πλοίο, κι αμέσως να μακρύνουμε πα στ' αρμυρά πελάγη.

Μα εγώ δεν άκουσα, και θα 'μαστε πολύ πιο κερδεμένοι
πρώτα να ιδώ τον ίδιον ήθελα κι αν θα μου δώσει δώρα

ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ 4

Ανάψαμε φωτιά και στους θεούς προσφέραμε θυσίες,
μετά κι εμείς να φάμε πήραμε τυρί, και καθισμένοι
τον καρτερούσαμε, ως που γύρισε·
στην πλάτη εκουβαλούσε
ξύλα στεγνά, ένα ακέριο φόρτωμα, να τα 'χει για το δείπνο

ΚΥΚΛΩΠΑΣ (ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ)

Ξένοι, πούθε έρχεστε αρμενίζοντας στις θάλασσας τις στράτες;
Ποιοί 'στε; Δουλειά καμιά μην έχετε; Για και γυρνάτε ως λάχει,
σαν τους κουρσάρους, μες στα πέλαγου τριγυρνούν και φέρνουν
κακό στον άλλο κόσμο, παίζοντας την ίδια τη ζωή τους;"

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

*Αργίτες είμαστε· μισεύοντας από την Τροία, μας δείραν
στα πλάτη τ' άμετρα της θάλασσας λογής λογής ανέμοι.
Στα σπίτια μας να πάμε θέλαμε, μα πήραμε άλλες στράτες
και δρόμους άλλους, από θέλημα του Δία το δίχως άλλο.*

κι εκείνος ο ανελέημονος δεν αποκρίθη λέξη,
μονάχα πάνω στους συντρόφους μου χιμάει

ΑΦΗΓΗΤΗΣ 1

Κι η Αυγή σα φάνη η πουρνογέννητη και ροδοδαχτυλάτη,
πήρε το βουνό, σφυρίζοντας, με τα παχιά τ' αρνιά του
ο Κύκλωπας

ΣΧΕΔΙΟ: ΚΑΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ

(ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ-ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ: ΚΑΥΤΗ ΚΑΡΕΚΛΑ)

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Ένα κομμάτι τότε του 'κοψα, μακρύ σαν την οργιά μου,
και στους συντρόφους το παράδωκα, να μου το ξεφλουδίσουν
κι όπως το ίσιωσαν, πήρα το 'ξυσα, στην άκρη μύτη να 'χει,
κι ευτύς, για να σκληρύνει, το 'χωσα στις στιάς τη φλόγα μέσα,

ΚΥΚΛΩΠΑΣ

*Αν με αγαπάς, ακόμα δώσε μου, και πες μου τ' όνομά σου,
μα τώρα ευτύς, και συ χαρούμενος το δώρο σου να πάρεις.*

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

*Το ξακουστό γυρεύεις, Κύκλωπα, να μάθεις όνομα μου
Κανένα τ' όνομά μου, κι όλοι τους Κανένα με φωνάζουν,
κι η μάνα μου μαθές κι ο κύρης μου κι οι επίλοιποι σύντροφοι.»*

ΚΥΚΛΩΠΑΣ

Θ' αφήσω τον Κανένα ολόστερνο να φάω 'πιο πριν τους άλλους

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Μεμιάς εγώ βαθιά παράχωσα στη θράκα το παλούκι,
ως να πυρώσει μόνο, κι έδινα μιλώντας στους συντρόφους κουράγιο

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΚΥΚΛΩΠΕΣ

*Ποιά σου 'ρθε συφορά, Πολύφημε, κι αψοφονάζεις έτσι
μέσα στη θεία τη νύχτα κι άσκωσες και μας από τον ύπνο;*

ΚΥΚΛΩΠΑΣ

Κανένας, φίλοι, όπου με αφάνισε, κι όχι μεβιάς — με δόλο!

.....*Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ (ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ).*.....

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Μα εμένα ο νους μου κιόλας
πήρε και δούλενε, τα πράματα δεξιά πως θα 'βγουν όλα,
αν δρόμο θα 'βρισκα τους συντρόφους και μένα να γλιτώσω

Ηταν εκεί κριγιοί δασόμαλλοι, τρανοί, καλοθρεμμένοι,
και το μαλλί τους μαυρομόρικο·
Οι τρεις κριγιοί κι από 'ναν σήκωναν τον άντρα κάτωθέ του
Κι όσο για με τον ίδιον,
απ' το κοπάδι ξεχωρίζοντας το πιο γερό κριάρι...
..... το αγκάλιασα απ' το σβέρκο.....

ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Απ' τους θνητούς ανθρώπους, Κύκλωπα, κανείς αν σε ρωτήσει

ΚΕΣΥΠ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

τέτοια δουλειά ποιος σου 'κανε άσκημη και σου 'βγαλε το μάτι,
να πεις πως ο Οδυσσέας σε τύφλωσεν, ο καστροπολεμίτης
γιός του Λαέρτη, και το σπίτι του θα το 'βρει στην Ιθάκη!»

ΤΕΛΟΣ;;; (ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ- ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ)

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Συζήτηση στην ολομέλεια: η ταυτότητα του ανθρώπου που ταξιδεύει.
Ποιος θα μπορούσε να είναι ο Οδυσσέας και γιατί λέγεται Κανείς.
2. Αφηγούμαι την ιστορία από την πλευρά του Οδυσσέα
Ποια εμπόδια συνάντησα (εσωτερικά – εξωτερικά) και τι μπορεί να με βοηθήσει;

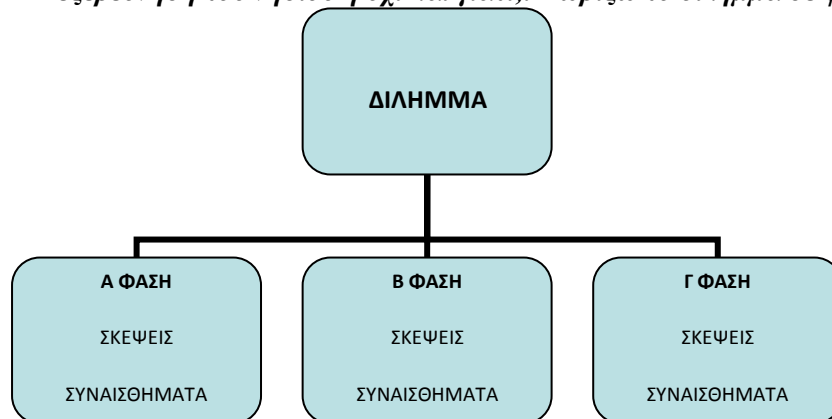
3. ΠΙΘΑΝΑ ΕΜΠΟΔΙΑ

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΑ	ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ
ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΡΚΕΤΟΥΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥΣ	ΔΕΝ ΘΕΛΩ
ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΠΛΑ	ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΟ ΜΕΡΟΣ	ΦΟΒΑΜΑΙ, ΔΙΣΤΑΖΩ

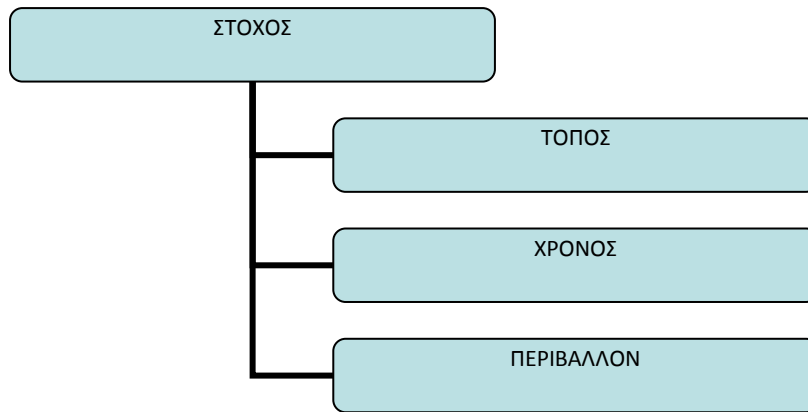
ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΤΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ

ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΤΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ	Μου ταιριάζει
Θα τα καταφέρω με το μυαλό μου	μπορώ
Θα τα καταφέρω με σχέδιο	θέλω
Θα ζητήσω βοήθεια από τους άλλους	Είναι διασκεδαστικό
Έχω περιέργεια	Τι να είναι άραγε;

4. Αφηγούμαι την ιστορία από την πλευρά των συντρόφων του Οδυσσέα
5. Αφηγούμαι και καταγράφω τα στάδια του διλήμματος: να προχωρήσω στην εξερεύνηση του νησιού ή όχι και γιατί;. Χωρίζω το δίλημμα σε φάσεις.



6. Καταγράφω τους τόπους περιπλάνησης (σχετικοί πίνακες) και δημιουργώ μια χρονογραμμή.



Επέκταση σεναρίου 1.

- ***ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ ΤΗΣ Ε.Ε.***

Επέκταση σεναρίου 2.

Ανάπτυξη του προγράμματος στα πλαίσια της Λογοτεχνίας αρχαίας και σύγχρονης:

Η νέα Οδύσεια (Καζαντζάκη) : πραγματοποίηση μουσικής περιπλάνησης στην Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία.

ΚΕΣΥΠ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ

Νευροδύσσεια : <http://neurodyssee.org/2011/Index.php?lang=qr>

Μελοδύσσεια: <http://melodisia.mmb.org.gr/>

<http://www.readwritethink.org/classroom-resources/student-interactives/story-30008.html>

ΠΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ; <http://www.greek-language.gr/greekLang/search/index.html>

http://www.greeklanguage.gr/greekLang/ancient_greek/education/translation/support_types/pop03.html

ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΚΥΠΡΟΣ:

http://www.schooltime.gr/wpcontent/uploads/2012/11/odyssea_vivlio_kathigiti_voithi_ma.pdf

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ

- <http://esripm.maps.arcgis.com/apps/MapTour/index.html?appid=4fc9153f4d9248b9bab7011e3950b552&webmap=962ca9da38bf4c5e9439a6acf3dd1b3e#>
- ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ ΓΙΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ
- <http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/document/file.php/DSGYM-A115/HTML/index.html>
- ΠΥΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
- <http://www.greek-language.gr/greekLang/files/document/conference-1997/Odyssea3.pdf>
- ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΓΙΑ ΟΔΥΣΣΕΙΑ
- <http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Paixnidia/od-g1.htm>
- <http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/OMHROS%20ODYSSEIA/paixnidia%20Odyssea/paixnidia.htm>
- ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ
- <http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/OMHROS%20ODYSSEIA/OMHROS%20ODYSSEIA.htm>
- ΚΕΙΜΕΝΟ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ
- <http://www.mikrosapoplous.gr/homer/odm0m.htm>
- ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ
- <http://www.kavafis.gr/poems/content.asp?id=81&cat=1>,
- ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΦΑΚΕΛΛΟΙ
- <http://www.ekebi.gr/Fakeloi/>
- <http://www.openlit.gr/%CE%91%CE%B9%CF%83%CE%B8%CE%B7%CF%84%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82.html>

ΚΕΣΥΠ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

7^Ο ΔΙΩΡΟ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ, ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ, ΤΕΧΝΙΚΑ

➤ **ΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΕ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ ΥΠΟ-ΟΜΑΔΕΣ:**

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ: Ποια επαγγέλματα και ποιες σπουδές οδηγούν σε αυτά;

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ: Ζωγραφική και ποίηση σχετικά με τη θάλασσα και τον ναυτικό

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ: σφουγγαράς, φαροφύλακας

ΤΕΧΝΙΚΑ.;

➤ **ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΦΥΛΛΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Συμπληρώνω τον πίνακα με τις αντίστοιχες σπουδές.

Υπάρχουν σχετικά επαγγέλματα που μπορώ να συμπληρώσω στον πίνακα;

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ			
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ	ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ	ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΩΡΑΡΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ ΥΠΟΒΡΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΝΑΥΤΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ			
ΓΕΩΓΡΑΦΟΣ			
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΛΟΓΟΣ			
ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΩΝ			

ΚΕΣΥΠ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ			
ΤΕΧΝΟΛΟΓΟΣ ΙΧΘΥΟΚΟΜΙΑΣ, ΑΛΙΕΙΑΣ, ΥΔΑΤΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ			

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ			
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ	ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ	ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΡΟΣΟΝΤΑ	ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΩΡΑΡΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΙΚΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ			

2^Η ΟΜΑΔΑ

ΕΞΕΛΙΞΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Παρακολουθώ από τη διεύθυνση: **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ**

Η ΧΩΡΑ ΜΟΥ ΑΠΟ ΨΗΛΑ: ΘΑΛΑΣΣΕΣ

<https://www.youtube.com/watch?v=PI5mjcqG36E>

ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: ΚΑΛΥΜΝΟΣ

<http://www.greecevirtual.gr/el/dodecanese/kalymnos>

Από την ιστοσελίδα του ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

Επιλέγω επαγγελματικές ομάδες από τον 15^Ο αι και μετά:

<http://el.travelogues.gr/tag.php?view=604>

Αφού περιηγηθώ στις αντίστοιχες ιστοσελίδες και δω το σχετικό video, να γράψω στη σχολική εφημερίδα έντυπη ή ηλεκτρονική για τα επαγγέλματα της θάλασσας που άκμασαν στην Ελλάδα διαχρονικά.

3^Η ΟΜΑΔΑ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΣΗΜΕΡΑ

ΜΙΑ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΗΜΕΡΑ: ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

<http://www.pi-schools.gr/lessons/tee/maritime/cd/maritime2.html>

<http://www.pi-schools.gr/lessons/tee/maritime/cd/index.html>

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ

http://eclass.sch.gr/modules/document/file.php/EL490123/epagg_sxetika_thalassa_PI_SEPED.pdf

<http://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/3674?locale=el>

ΠΛΟΙΑΡΧΟΣ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

http://www.pi-schools.gr/lessons/tee/maritime/epagelmatiki_stadiodromia.php

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑ: 1. Εξοικείωση με τις δυνατές πηγές πληροφόρησης

2. Συλλογή πληροφοριών και καταγραφή

Ποια προϊόντα παράγει ο επαγγελματίας που διαλέξατε;
- Πώς επηρεάζεται η εργασία του από τα γεωμορφολογικά στοιχεία του τόπου (ορεινός, πεδινός, παραθαλάσσιος τόπος) όπου εργάζεται;
- Πόσο σημαντικές είναι οι καιρικές συνθήκες στο επάγγελμα αυτό;

ΚΕΣΥΠ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

- Ποια είναι τα βασικά εργαλεία, μηχανήματα και εγκαταστάσεις του επαγγέλματος;
- Με ποιους άλλους επαγγελματίες πρέπει να συνεργάζεται ο επαγγελματίας που διαλέξατε;
- Ποιες είναι οι σημαντικότερες δυσκολίες αλλά και τα πλεονεκτήματα που παρουσιάζει αυτό το επάγγελμα;
- Τι πρέπει να γνωρίζει ένας νέος που θα ήθελε να γίνει
- Πόσο έχει αλλάξει το επάγγελμα αυτό στο πέρασμα των χρόνων;
Ποια αλλαγή πιστεύετε πως είναι η σημαντικότερη;

3^Η ΟΜΑΔΑ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΘΑΛΑΣΣΙΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ,

Καταγραφή εντυπώσεων με φωτογραφίες, video, δημιουργία άλμπουμ, παρουσίαση με prezi.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑ...

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΕΙ...

4^Η ΟΜΑΔΑ

Τα πράσινα επαγγέλματα στην Ελλάδα και οι νέες απαιτούμενες δεξιότητες

http://www.eoppep.gr/images/SYEP/GREEN_SKILLS_EOPPEP.pdf

Οι δεξιότητες για τα πράσινα επαγγέλματα

http://www.eoppep.gr/images/SYEP/prasina_epagg_for_internet.pdf

8ο ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΓΙΑ Α ΛΥΚΕΙΟΥ : ΠΡΑΣΙΝΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

- Από την διεύθυνση που παρατίθεται πιο κάτω, αφού μεταφράσετε να διακρίνετε ανά κατηγορία τα επαγγέλματα που εντάσσονται στις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. <http://www.idec.gr/earthcare/home.htm>
- ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ: ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΓΕΩΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ
- ΧΩΡΙΣΜΟΣ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ- ΑΝΑΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
- JOB PROFILES**

-
- Applicability of Renewable Energy Occupation to Renewable Energy Sectors**

Occupation	Renewable Energy Sector							
	 Photo-voltaics	 Wind power	 Solar Thermal	 Biomass energy	 Hydro-power	 Geo-thermal	 Rational use	 Buildings
<u>Administrative Manager</u>	X	X	X	X	X	X	X	X

ΚΕΣΥΠ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

<u>Architect</u>	X		X	X	X	X		X
<u>Chemical Engineer</u>	X			X	X	X		
<u>Civil Engineer</u>	X	X		X	X	X		X
<u>Drilling Engineer</u>						X		
<u>Drilling Technician</u>						X		

2. Από τη διεύθυνση που παρατίθεται πιο κάτω δες τους επαγγελματίες που απασχολούνται στα πράσινα επαγγέλματα και προσπάθησε να αντιστοιχίσεις με σπουδές ΑΕΙ και ΤΕΙ:

<http://www.rescompass.org/greek,79/85,85-85/>

<http://eclass.sch.gr/modules/document/file.php/EL490126>

Υποκατηγορίες	ΣΧΟΛΕΣ
<u>Τεχνικοί</u>	
<u>Σύμβουλοι, Ερευνητές</u>	
<u>Ενεργειακοί και νομικοί σύμβουλοι και εκπαιδευτές</u>	
<u>Στελέχη επιχειρήσεων</u>	

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΕΠΑΛ

3. ΤΟΜΕΙΣ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ



Συμπληρώστε τμήματα των σχολών που περιλαμβάνονται στο μηχανογραφικό ΕΠΑΛ, που κατά τη γνώμη σας, σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με το περιβάλλον

ΚΕΣΥΠ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΤΟΜΕΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΤΟΜΕΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΣΥΣΧΕΤΙΣΕΙΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ

4. Αφού περιηγηθείς στην ιστοσελίδα:

<http://2kesyp-g-athin.att.sch.gr/MONOGRAFIES%20TECNOLOGIAS.htm>

Να διαβάσετε τον **Οδηγό σπουδών** που αφορά στο επάγγελμα :

Μηχανολόγος μηχανικός :Οδηγός σπουδών ΕΜΠ ,

Αγρονόμος Τοπογράφος Μηχανικός ΕΜΠ ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2014-2015,

Ηλεκτρολόγος μηχανικός Η/Υ ΣΠΟΥΔΕΣ ΕΜΠ Ηλεκτρολόγος μηχανικός Η/Υ ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ. Να συντάξετε **Επαγγελματική μονογραφία** στην οποία να περιλαμβάνονται οι αντίστοιχες σπουδές για τους μηχανικούς και να την παρουσιάσετε σε ppt

Μηχανολόγος μηχανικός	ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΧΟΛΕΣ	ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ
Αγρονόμος Τοπογράφος Μηχανικός		
Ηλεκτρολόγος μηχανικός Η/Υ ΣΠΟΥΔΕΣ ΕΜΠ		

5. Να παρακολουθήσεις το video που αναφέρεται στους μηχανικούς σχεδίασης προϊόντος από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

http://2kesyp-g-athin.att.sch.gr/agogi_stadiodromias%20.htm#yliko

και τους μηχανικούς χωροταξίας από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

<http://2kesyp-g-athin.att.sch.gr/THESSALY.htm>

Ποιο είναι το αντικείμενο εργασίας τους; Να γράψετε σε κείμενο που θα δημοσιευθεί στη σχολική εφημερίδα: «Πόλη σύγχρονη και φιλική για τον πολίτη».

6. Από την ηλεκτρονική τάξη <http://eclass.sch.gr/courses/EL490131/>

Συμπληρώνεις τα κενά στις ασκήσεις που αφορούν στις τεχνολογικές επιστήμες. Έχουν σχέση τα επαγγέλματα αυτά με το περιβάλλον και με ποιο τρόπο;. Μπορείς να καταγράψεις τα συμπεράσματά σου σε πίνακα;

9:55

Γέμισε τα κενά και έλεγξε με το κουμπί check την ορθότητα των απαντήσεων σου

Ο **μηχανολόγος μηχανικός** **εγκαταστάσεις** **μελέτη** **υπογράφει** **δαπάνες** **εγκατάσταση** **εγκαταστάσεις** **μελέτη** **υπογράφει**
Ο μηχανολόγος μηχανικός πραγματοποιεί τη μελέτη, ελέγχει και επιβλέπει

την και ασφαλή λειτουργία του μηχανολογικού εξοπλισμού σε κτίρια, οικοδομές ή βιομηχανίες.

Ειδικότερα, εξετάζει τους χώρους του κτιρίου ή του εργοστασίου όπου θα εγκατασταθούν τα μηχανήματα και συντάσσει πλήρη μελέτη του μηχανολογικού εξοπλισμού. Στη μηχανολογική υπολογίζονται οι θέσεις και ο τρόπος

τοποθέτησης και σύνδεσης των διαφόρων μηχανημάτων και συσκευών, η ισχύς τους, τα σημεία όπου θα περάσουν οι βοηθητικές [] σωληνώσεων και αγωγών.

Καταρτίζει τις προδιαγραφές του εξοπλισμού και των υλικών που πρέπει να χρησιμοποιηθούν, υπολογίζει το κόστος της εργασίας και των υλικών καθώς και τις άλλες [] της κατασκευής, της εγκατάστασης, της λειτουργίας και της συντήρησης των μηχανημάτων.

Επιβλέπει και διευθύνει τις εργασίες για τη συναρμολόγηση, συντήρηση και επισκευή μηχανών και μηχανολογικών εγκαταστάσεων, δοκιμάζει την καλή τους λειτουργία καθώς και την παρεχόμενη ασφάλεια και την αναμενόμενη απόδοσή τους. Έχει το

δικαίωμα να [] μηχανολογικές και ηλεκτρολογικές μελέτες, μελέτες βιομηχανικών και ενεργειακών έργων, καθώς και υδραυλικών έργων με περιορισμό.

Οφείλει να επιβλέπει τις εγκαταστάσεις ως την ολοκλήρωση και την τελική τους παράδοση.

Ο χημικός μηχανικός

Άσκηση γεμίσματος κενών

9:54

Γέμισε τα κενά με τις λέξεις και με το κουμπί check έλεγξε την ορθότητα των απαντήσεων σου

θερμόμετρα λειτουργίας μεθόδους

Ο χημικός μηχανικός ασχολείται με το σχεδιασμό, τη λειτουργία, την παρακολούθηση χημικών εγκαταστάσεων και την παραγωγή των αντίστοιχων προϊόντων σε βιομηχανική βάση.

Ειδικότερα, ο χημικός μηχανικός επεξεργάζεται νέες βελτιωμένες τεχνικές για την παραγωγή χημικών προϊόντων και ερευνά για τον εντοπισμό χημικών συνθέσεων που

θα δώσουν νέα βελτιωμένα προϊόντα, ελέγχει και παρακολουθεί την παραγωγή των χημικών προϊόντων σε όλα τα στάδια της παραγωγικής διαδικασίας.

Εφαρμόζει χημικές και μηχανικές για τη βελτίωση της ποιότητας και της ποσότητας των παραγόμενων προϊόντων σύμφωνα με τις απαιτήσεις της σύγχρονης τεχνολογίας και επιστήμης, ασχολείται με το σχεδιασμό, τη μελέτη και την επίβλεψη των εργασιών της κατασκευής, συναρμολόγησης, τοποθέτησης και των εγκαταστάσεων που χρησιμοποιούν οι βιομηχανίες παραγωγής χημικών προϊόντων και πραγματοποιεί μελέτες για την εγκατάσταση σύγχρονων συστημάτων αντιρρύπανσης σε διάφορες βιομηχανικές μονάδες.

Κατά την εκτέλεση της εργασίας του χρησιμοποιεί , μανόμετρα, βάνες, στρεπτό εξοπλισμό (αντλίες, συμπιεστές) και ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

Ο χημικός μηχανικός συνεργάζεται με το χημικό και το μηχανολόγο μηχανικό στην έρευνα, το σχεδιασμό, την παραγωγή και τη διάθεση νέων προϊόντων και από την άποψη αυτή λειτουργεί και ως στέλεχος προώθησης πωλήσεων.

Ο τεχνολόγος τροφίμων

Άσκηση γεμίσματος κενών

9:56

Γέμισε τα κενά με τις λέξεις και με το κουμπί check έλεγξε την ορθότητα των απαντήσεων σου

επεξεργασία κατανάλωση κλίβανοι

Ο τεχνολόγος τροφίμων επιβλέπει τις εργασίες για την των πρώτων υλών φυτικής ή ζωικής προέλευσης από το στάδιο της συλλογής τους ως τη δημιουργία του

τελικού προϊόντος που διατίθεται προς .

Φροντίζει, ακόμα, για τον ποιοτικό έλεγχο των παραγομένων τροφίμων, την τυποποίησή τους και τη δημιουργία νέων ειδών.

Μικροσκόπια, αεριοχρωματογράφοι, ηλεκτρονικός υπολογιστής, σπεκτοφωτόμετρα, φαρινογράφοι, και γενικά ειδικός μηχανολογικός και εργαστηριακός εξοπλισμός είναι απαραίτητα εργαλεία για τον τεχνολόγο τροφίμων

7. Σε εκπαιδευτική επίσκεψη σε μεγάλη εταιρεία που σχετίζεται με τον καθαρισμό και την εξοικονόμηση του νερού να συζητήσεις με τους υπεύθυνους ποιες είναι οι δραστηριότητες τους .

Μπορείς να δημιουργήσεις ένα άλμπουμ με χαρακτηριστικές εικόνες από τη διαδικασία παραγωγής.

<https://www.eydap.gr/SocialResponsibility/Enviroment/stagonoulis/games/>

9. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ VIDEO ΟΠΟΥ ΥΠΟΔΥΕΣΤΕ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ-ΤΕΧΝΙΚΟΥΣ- ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ ΠΟΥ ΣΥΖΗΤΟΥΝ με θέμα: «Η προστασία των νερών, είναι θέμα ζωής για την ανθρωπότητα».

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Arch G. Woodside^{1,*}, Suresh Sood^{2,*} and Kenneth E. Miller³, 2008. When consumers and brands talk: Storytelling theory and research in psychology and marketing, DOI: 10.1002/mar.20203

Oliver Koll* Sylvia von Wallpach and Maria Kreuzer , 2010. Multi-method research on consumer-brand associations: Comparing free associations, storytelling, and collages, DOI: 10.1002/mar.20346

Brand-consumer storytelling theory and research: Introduction to a Psychology & Marketing special issue Arch G. Woodside*

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΟ ΣΕΠ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C111/72/583,2038/>

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΘΑΛΑΣΣΑΣ Π.Ι.

<http://www.pi-schools.gr/lessons/tee/maritime/cd/index.html>

<https://vimeo.com/20899879>

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Η ΧΩΡΑ ΜΟΥ ΑΠΟ ΨΗΛΑ: ΘΑΛΑΣΣΕΣ

<https://www.youtube.com/watch?v=PI5mjcqG36E>

<http://www.greecevirtual.gr/el/dodecanese/kalymnos>

- [Ελληνική Ναυαγοσωστική Ακαδημία](#)
- [Ινστιτούτο Εναλίων Αρχαιολογικών Ερευνών](#)
- [Ελληνικό Κέντρο Θαλάσσιων Ερευνών \(ΕΛ.ΚΕ.Θ.Ε.\)](#)
- [Scripps Institution of Oceanography](#) : Από τα πιο παλιά και ίσως το σημαντικότερο ινστιτούτο ωκεανογραφίας στον κόσμο
- [Ωκεανογραφικό Μουσείο του Μονακό](#)
- [Τμήμα Επιστημών της Θάλασσας του Πανεπιστημίου Αιγαίου](#)
- [Μεταπτυχιακό τμήμα Ωκεανογραφίας \(Σχολή Θετικών Επιστημών Πανεπιστημίου Αθηνών\)](#)

- [Σχολή Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών του Ε.Μ.Π.](#)
- [Ένωση Ευρωπαϊκών Παραγωγών Υδατοκαλλιεργειών \(Ε.Ε.Α.Ρ.\)](#)
- [Τμήμα Τεχνολογίας Αλιείας και Υδατοκαλλιεργειών \(ΤΕΙ Θεσσαλονίκης\)](#)
- [Τμήμα Υδατοκαλλιεργειών και Αλιευτικής Διαχείρισης \(ΤΕΙ Μεσολογγίου\)](#)
- [Σχολή Ναυτικών Δοκίμων \(ΣΝΔ\)](#)
- [Σχολή Μόνιμων Υπαξιωματικών Ναυτικού \(ΣΜΥΝ\)](#)
- [Σχολές Λιμενικού σώματος](#)
- [Ακαδημίες Εμπορικού Ναυτικού](#)
- [Τμήμα Ναυτιλιακών σπουδών του Πανεπιστημίου Πειραιά](#)
- [Μεταπτυχιακό τμήμα του Πανεπιστημίου Πειραιά: 'Ναυτιλία'](#)
- [Σύλλογος για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας : ΑΡΧΕΛΩΝ](#)
- [ΜοΜ : Οργάνωση για την Προστασία της Φώκιας Monachus - Monachus](#)
- [Δίκτυο Μεσόγειος SOS](#)

- [Ελληνική Ένωση Προστασίας Θαλάσσιου Περιβάλλοντος \(HELMΕΡΑ\)](#)

ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

<https://www.youtube.com/watch?v=A4mDACI6rVU>

ΑΦΗΓΗΣΗ

<http://thestoryoftelling.com/brand-story-services/>

<http://www.i-scoop.eu/using-storytelling-strengthen-brand/>

<http://sayquarterly.com/issue-6/feature-storytelling.php>

<http://www.thesaleslion.com/brand-storytelling-example-lego-movie/>

<http://www.theguardian.com/media-network/marketing-agencies-association-partner-zone/ten-rules-marketing-brand-storytelling>

<http://contently.com/strategist/2014/03/17/15-lessons-for-brand-storytellers/>