

# *Η Ελένη στις τέχνες*



# Η Ελένη στη ζωγραφική



Η Ελένη με σκυμμένο το κεφάλι  
δέχεται τις προσβολές του  
Μενέλαου για την προδοσία της



Η Ελένη απογοητευμένη , περιμένει να βγει αληθινή η προφητεία του Ερμή ότι κάποτε ο Μενέλαος θα την πάρει από την Αίγυπτο

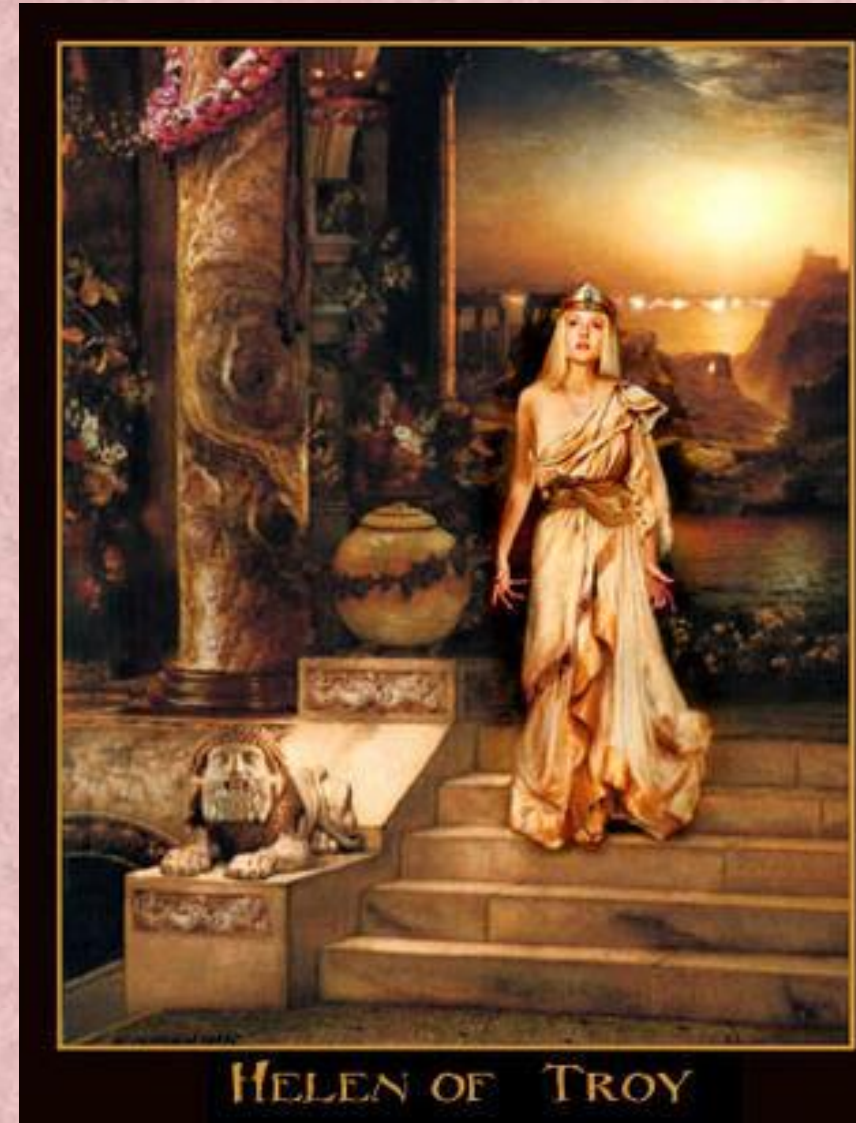


Η ομορφιά της Ελένης σαγηνεύει όλους τους άνδρες

Η Ελένη θαυμάζει την ομορφιά της  
που έγινε αιτία ενός μεγάλου  
πολέμου



Η Ελένη μέσα στο παλάτι της Τροίας



## ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ, “ΕΛΕΝΗ”

*Είμ' η Ελένη· από του Ήλιου  
την πηγή χυμένη εγώ,  
το χρυσόνειρο είμαι του Ήλιου  
και στον Ήλιο, εκεί γυρνώ·  
γύρω μου, όχι· σε είδωλό μου  
θεόπλαστο ολοζωντανό  
θεοί και ήρωες γύρω αψήφησαν  
πόλεμο και χαλασμό.  
Όχι εμένα! Τον υπέρκαλο  
νυχτανεβασμένο ίσκιο μου  
σε γη και ώρα στοιχειωμένη  
πήρε ταίρι ο γόης Κιμμέριος·  
είμ' η ανέγγιχτη κ' η αχάλαστη,  
κ' η άφταστη. Και είμ' η Ελένη.*

Μέσα από το ποίημα του Κωστή Παλαμά η ηρωίδα παρουσιάζεται σαν ένα χρυσό όνειρο του ήλιου. Τονίζει πως θεοί και ήρωες μπλέχτηκαν σε έναν πόλεμο για το είδωλο, αναφέρει πως ο Πάρης δεν απήγαγε την ίδια που παρέμεινε αθώα ανέγγιχτη και πιστή, παρά απήγαγε τον όμορφο ίσκιο, μια σκοτεινή σκιά της, δηλαδή το είδωλο.



**ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ**

## **“ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΕΛΕΝΗ”**

*Έρθα σ' αυτό τον ξένο τόπο κι είχα στην τσέπη μου τριάντα δυο δραχμές. Της εσθήτος μου η πόρπη χαλασμένη και τα λευκά ποδάρια μου με μώλωπες. Ο Πάρις στη βιασύνη να με πάρει μ' έσυρε χάμω κι έσπασε το βάζο των αρωμάτων μου. Του λέω “μην κάνεις έτσι, καλέ μου, ιδού δικιά σου θα 'μαι”. Με κείνος άγουρος πολλά και ξαναμμένος μες στο παλάτι έρωτα γυρεύει κι εγώ η ανόητη με δυο παιδιά στην κούνια και με δίχως να ντραπώ το νυφικό στεφάνι μου πατώ.*

Στο ποίημα του Κυριάκου Χαραλαμπίδη τονίζεται ο έρωτας των δύο ανθρώπων . Ο Πάρης βιάζεται να την κάνει δική του και η Ελένη υπακούει χωρίς να ντραπεί για το γάμο της και για τα δύο παιδιά που θα αφήσει πίσω



## *Η Ελένη του Σεφέρη*

*Ποια στοιχεία από την τραγωδία του Ευριπίδη αξιοποιεί ο Σεφέρης στο ποίημά του ;*

Ο Σεφέρης αξιοποιεί στο ποίημα του τα εξής στοιχεία από την τραγωδία του Ευριπίδη :

- Η Ελένη δεν πήγε ποτέ στη Τροία αλλά πήγε το είδωλο της.
- Ότι ο πόλεμος έγινε μάταια για ένα είδωλο , για ένα ίσκιο , για ένα πουκάμισο αδειανό όπως χαρακτηρίστηκα λέει ο Σεφέρης.
- Ο Απόλλωνας έστειλε τον Τεύκρο στην Κύπρο για να ιδρύσει την πόλη Σαλαμίνα σε ανάμνηση της ένδοξης πατρίδας .

*Πώς καταλαβαίνετε τους τελευταίους 2 στίχους του ποιήματος;*

Με τους δύο τελευταίους στίχους του ποιήματος τονίζεται το μάταιο του πολέμου . Οι άνθρωποι πολλές φορές πολεμούν για ασήμαντους λόγους , προκαλώντας υλικές ψυχολογικές και ηθικές βλάβες στους ανθρώπους και τους λαούς τους.



## *Ποιο μήνυμα προβάλλει ο Σεφέρης;*

Το βασικό μήνυμα του Σεφέρη και του Ευριπίδη είναι αντιπολεμικό . Και στις δύο περιπτώσεις αναφέρονται οι συνέπειες του πολέμου τόσο για τους άντρες τόσο και για της γυναίκες , για τους νικητές και τους ηττημένους , για τους πολεμιστές και τους άμαχους .

## ***Βρείτε στίχους στην Ελένη του Ευριπίδη που προβάλλουν το ίδιο μήνυμα.***

Στίχος 5 (αυτών που ξέρουν πως δε θα γυρίσουν.) : στίχος 450 χάθηκαν πολλοί .

Στίχος 14 (ανάμεσα στο στέρνο σπαθί ενός Αίαντα) :θυμίζει την αυτοκτονία του Αίαντα .

Στίχος 22 (Ήμουν κι εγώ στον πόλεμο τοξότης'): θυμίζει την εξορία του Τεύκρου από τη Σαλαμίνα .

Στίχος 27 (Αυτή που κυνηγούσαμε χρόνια στο Σκάμαντρο.): σαν στίχο 53-56 .

Στίχος 31 (Ποτέ δεν πάτησα την αντρειωμένη Τροία«.): στίχος 736-738 Η Ελένη υποστηρίζει ότι δεν πήγε ποτέ στην Τροία .

Στίχος 38-41 (Και στην Τροία; Τίποτε στην Τροία — ένα είδωλο. Έτσι το θέλαν οι θεοί. Κι ο Έτσι το θέλαν οι θεοί. πλάσμα ατόφιο): στίχος 644 η Ελένη δηλώνει ότι στην Τροία πήγε μόνο το είδωλο της .

Στίχος 50 (για ένα πουκάμισο αδειανό, για μίαν Ελένη.) :στίχος 782 τονίζεται το μάταιο του πολέμου .

Στίχος 58 (τον παλιό δόλο των θεών') : στίχος 36-42 οι θεοί δημιουργούν προβλήματα στη ζωή των ανθρώπων .

Στίχος 63 (είδε ένα Σκάμαντρο να ξεχειλάει κουφάρια): στίχος 670-672 τονίζεται το πλήθος των νεκρών στο ποτάμι της Τροίας .

# Πηγές

- <https://antonispetrides.wordpress.com/2014/11/11/ancient-greek-drama-modern-greek-poems-6/>



# Thanks for watching



Βακονδίου  
Δέσποινα