

**CHARLES DICKENS**

**ΜΕΤΑΛΕΣ  
ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ**



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ  
KNAFLER BRANDS LTD

## **ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ:** **«Μεγάλες Προσδοκίες» του Κ. Ντίκενς**

Ο **Κάρολος Ντίκενς** (1812 - 1870) υπήρξε ένας από τους πιο διάσημους Άγγλους μυθιστοριογράφους και κριτικούς της κοινωνίας και θεωρούνταν ένας «λογοτεχνικός κολοσσός». Ο Ντίκενς γεννήθηκε στο Πόρτσμουθ. Αναγκάστηκε από μικρή ηλικία να εργαστεί σε εργοστάσιο για να ξεπεράσει τα εμπόδια που του άφησε ο οικονομικά χρεωμένος πατέρας του. Ο Κάρολος Ντίκενς είχε βρει το καταφύγιο του στη συγγραφή και χωρίς να λάβει επίσημη εκπαίδευση, άρχισε να γράφει επιστολές και επιμελούνταν συντακτικά μια εβδομαδιαία έκδοση για 20 χρόνια. Σύντομα έγινε ένας από τους πιο γνωστούς και παραγωγικούς συγγραφείς της Βικτωριανής εποχής. Έγραψε 15 μυθιστορήματα, 5 νουβέλες, εκατοντάδες διηγήματα και μη λογοτεχνικά άρθρα. Έδωσε έναν εκτεταμένο αριθμό διαλέξεων και ήταν στρατευμένος υπέρ των δικαιωμάτων των παιδιών, της εκπαίδευσης και άλλων κοινωνικών μεταρρυθμίσεων.(ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ)

Οι Μεγάλες Προσδοκίες είναι το 13ο μυθιστόρημα του Καρόλου Ντίκενς και τελευταίο ολοκληρωμένο μυθιστόρημα που βρίσκουμε μεταφρασμένο στα ελληνικά. Δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά σε τεύχη στο εβδομαδιαίο περιοδικό του Ντίκενς All the Year Round από την 1 Δεκεμβρίου 1860 μέχρι τον Αύγουστο του 1861. Οι Μεγάλες Προσδοκίες, το οποίο είναι δημοφιλές τόσο στους αναγνώστες όσο και τους κριτικούς λογοτεχνίας, έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και έχει μεταφερθεί πολυάριθμες φορές σε διάφορα μέσα.

Το έργο αναφέρεται στην ιστορία του φτωχού, ορφανού Πιπ, που, ενώ ζει μια δυστυχισμένη ζωή στο μίζερο χωριουδάκι του, βλέπει ξαφνικά την τύχη να του χαμογελά. Μια μεγάλη κληρονομιά τον περιμένει. Ο δρόμος του διασταυρώνεται με τους δρόμους παράξενων ανθρώπων. Χαρακτήρες που η πένα του Ντίκενς ζωντανεύει με τις πιο αδρές πινελιές και τις πιο λεπτές ψυχολογικές αποχρώσεις, στήνοντας μια δυνατή πλοκή μέσα στο σκοτεινό σκηνικό του Λονδίνου των αρχών του περασμένου αιώνα.

Οι Μεγάλες Προσδοκίες, είναι γεμάτες εικόνες που περιγράφουν την ατμόσφαιρα της εποχής καθώς και ποικιλία διαφορετικών χαρακτήρων με διαχρονικά χαρακτηριστικά. Η πλοκή του έργου είναι έξυπνη και πρωτότυπη, ενώ μέσω της απλής και συναρπαστικής αφήγησης και λεπτομερούς περιγραφής, ψυχογραφούνται παραστατικά οι ήρωες - κύριοι και δευτερεύοντες. Η χρήση διαλόγου καθιστά τα πρόσωπα της ιστορίας πειστικά και αληθοφανή μέσα από τα ίδια τα λόγια και τις σκέψεις τους. Δραματικές και κωμικές σκηνές εναλλάσσονται αξιοθαύμαστα με χιούμορ και ρεαλισμό. Ο ήρωας Πιπ, θυσιάζει στο βωμό της δόξας, του θαυμασμού και της αποδοχής, διαχρονικές αξίες της ζωής, προκειμένου να κερδίσει την καρδιά της όμορφης αλλά άκαρδης Εστέλλας. Το μυθιστόρημα γεφυρώνει την παιδική αθωότητα του Πιπ με την σκληρή πραγματικότητα. Οι ηθικές μεταπτώσεις του συμβολίζουν την μετάβαση από την αριστοκρατία στην κεφαλαιοκρατία. Ο συγγραφέας ειρωνεύεται το δικαστικό σύστημα της εποχής μέσω του διεφθαρμένου δικηγόρου Τζάγκερς και τον καθωσπρεπισμό. Αναδεικνύει τις ανθρώπινες αδυναμίες των χαρακτήρων, τα όνειρα, τις φιλοδοξίες και την κοινωνική αναρρίχηση, την μοίρα, την εκδίκηση την απόρριψη και την νίκη του καλού επί του κακού: η ημίτρελη και αφάνταστα πληγωμένη, Μις Χαβινσαμ, ο καλόκαρδος και αγαθός Τζο, η αυστηρή αδερφή του. Ο ρεαλιστής Ντίκενς περνάει το μήνυμα ότι μεγάλες προσδοκίες μπορούν να

έχουν όλοι – πλούσιοι και φτωχοί - τονίζοντας ωστόσο πως για να πραγματοποιηθούν χρειάζεται τιμιότητα, επιμονή και κυρίως δουλειά.

Ο Ντίκενς με χιούμορ και συναισθηματισμό, πετυχαίνει να αποτυπώσει μια αξέχαστη ιστορία . Το κλασικό αυτό έργο πρέπει να διαβαστεί από όλους. Το θέμα του είναι διαχρονικό και διαβάζεται με ευχαρίστηση. Το συστήνω ανεπιφύλακτα.

## **ΚΑΡΑΠΑΣΙΑ ΖΩΗ, τμήμα Β2**