

Η ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΑΠΕΙΛΕΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

του Αλέξανδρου Μηλίκια

μαθητή του Γ2

Το θέατρο των Φιλιππών βρίσκεται στην αρχαία πόλη των Φιλιππών στην ανατολική Μακεδονία. Η πόλη ιδρύεται το 360 π. Χ. ως αποικία των Θασίων με το όνομα Κρηνίδες, σε μια περιοχή πλούσια σε γεωργικά προϊόντα, ξυλεία και πολύτιμα μέταλλα.



Από την πρώτη φάση της κατασκευής του θεάτρου την εποχή του Φιλίππου Β΄ σώζονται οι τοίχοι στήριξης του κοίλου και των παρόδων, τμήμα της στήριξης της ράμπας που οδηγούσε στην ανατολική πάροδο. Το θέατρο τον 1^ο- 2^ο αιώνα μ.Χ. ανακαινίζεται σημαντικά με την προσθήκη τοίχων, την επέκταση εδωλίων, τη στέγασση των παρόδων και γνωρίζει μεγάλη άνθηση. Κατά τα τέλη του 2^{ου} και στις αρχές του 3^{ου} αιώνα μ.Χ. ο χώρος του θεάτρου μετατρέπεται σε αρένα. Μετά τον 3^ο αι. μ.Χ. το θέατρο παύει να χρησιμοποιείται ως χώρος παραστάσεων και τον 5^ο και 6^ο αι. μ. Χ ο χώρος του θεάτρου μετατρέπεται και λειτουργεί ως εργαστήριο. Στα τέλη του 6^{ου} αρχές 7^{ου} αι. μ.Χ. ο χώρος καταστρέφεται από πυρκαγιά που προκλήθηκε από σεισμό. Το θέατρο εγκαταλείπεται οριστικά και τα υλικά του χρησιμοποιούνται για την οικοδόμηση άλλων κτηρίων.

Κίνδυνοι του μνημείου λόγω της κλιματικής αλλαγής

Ήδη από το παρελθόν (7^ο αι. μ.Χ.) τα καιρικά φαινόμενα έχουν αποτελέσει σημαντική απειλή για το θέατρο. Αρχικά, λόγω της επιλογής των υλικών του θεάτρου, το μνημείο είναι ευάλωτο σε καταστροφές από την όξινη βροχή, η οποία όχι μόνο αλλοιώνει το κτήριο αλλά αποδυναμώνει και τη στήριξή του. Επιπλέον, το θέατρο βρίσκεται σε διαρκή κίνδυνο από πυρκαγιά. Επίσης, καθώς το θέατρο βρίσκεται σε σεισμογενή περιοχή, είναι μεγάλος ο κίνδυνος καταστροφής από σεισμούς. Τέλος, σε όλους αυτούς του κινδύνους έχει προστεθεί και η ρύπανση του μνημείου λόγω του αυξανόμενου τουρισμού.

Προτάσεις για την προστασία του μνημείου

Κατά καιρούς έχουν γίνει διάφορες προτάσεις για την προστασία και συντήρηση του θεάτρου, όπως η διάθεση ενός ποσού από τα έσοδα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας και του τουρισμού για την εγκατάσταση συστημάτων αποστράγγισης και στεγανοποίησης που θα προστάτευαν το θέατρο από ζημιές λόγω των βροχών. Επίσης, το θέατρο θα μπορούσε να προστατευτεί με την εφαρμογή αντιπυρικών μέτρων (καθαρισμός του περιβάλλοντα χώρου από κλαδιά, εγκατάσταση πυροσβεστικών συστημάτων). Σημαντική ακόμη είναι και ο τακτικός καθαρισμός του από τα απορρίμματα που υπάρχουν στον χώρο λόγω του τουρισμού.

Τρόποι ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης της τοπικής κοινωνίας

Προκειμένου τα μνημεία να αξιοποιούνται στο μέγιστο βαθμό, είναι αναγκαία η ευαισθητοποίηση της τοπικής κοινωνίας. Αυτό, μπορεί να συμβεί και μέσω της συνεργασίας με σχολεία για την ανάπτυξη δράσεων που θα αναδείξουν το μνημείο και θα ευαισθητοποιήσουν τους πολίτες.



Πηγές:

- Αρχαίο θέατρο Φιλίππων Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ.: <https://diazoma.gr/>
- Κ.Χατζηκωνσταντίνου, (2019). Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων, <https://thessculture.gr/arthrografia/epikairotita/archαιο-theatro-philippon/>
- Θέατρο Φιλίππων, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, <http://odysseus.culture.gr/>
- Ποιοι κίνδυνοι απειλούν τα μνημεία; <https://www.researchgate.net/publication>

