

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ:
ΠΟΝΤΙΑΚΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ
«Μνήμες και Όνειρα, Παρελθόν, Παρόν και Μέλλον»

ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ-PROJECT

**1. ΜΕΛΕΤΗ, ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ, ΕΚΜΑΘΗΣΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΧΟΡΩΝ**

ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΣΑΓΓΑΡΙΔΟΥ-ΜΑΡΙΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΣΤ'2

Μία από τις πιο ενδιαφέρουσες δραστηριότητες που κάναμε ήταν η μελέτη των ποντιακών χορών. Αρχικά παρακολούθησαμε φιλμάκια, είδαμε εικόνες και μελετήσαμε σχετικά βιβλία και φύλλα εργασίας. Στη συνέχεια ήρθε στην τάξη μας η χοροδιδάσκαλος από το Πολιτιστικό Λαογραφικό Εργαστήριο Κονιών και μας δίδαξε κάποιους χορούς. Μία φορά την εβδομάδα, βγαίναμε όλοι στην αυλή του σχολείου μας και διδασκόμασταν ποντιακούς χορούς. Χορεύαμε το «Τικ» μονό και διπλό, το «Ομάλ» και την «Τρυγώνα». Από τη μελέτη των ποντιακών χορών μάθαμε ότι οι άντρες και οι γυναίκες σχηματίζουν συνήθως κύκλο και πιάνονται από τα χέρια που είναι άλλοτε υψωμένα και άλλοτε με λυγισμένους αγκώνες. Το σώμα ακολουθεί με ρυθμικές και συγχρονισμένες κινήσεις και έχει ένα ελαφρύ τρέμουλο στα πόδια. Οι ποντιακοί χοροί εκτελούνται με συνοδεία μουσικής από κεμετζέ που παίζει ο κεμεντζής (λυράρης) ο οποίος συχνά στέκεται στο κέντρο του κύκλου. Καθένας από τους χορούς έχει συγκεκριμένη γεωγραφική κατανομή στην περιοχή του Πόντου, τη δυτική και ανατολική. Επίσης, μάθαμε ότι καθοριστικό ρόλο στη συγκρότηση της ποντιακής μουσικοχορευτικής ταυτότητας έπαιξε η επίδραση αρχαιοελληνικών και βυζαντινών στοιχείων. Τέλος, μετά από την εμπειρία που είχαμε με την εκμάθηση ποντιακών χορών, καταφέραμε να τους παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους μαθητές του σχολείου μας.

