

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗ

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΕΙΚΟΝΩΝ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΤΣΑΟΪΝΗ 17.05.2023

Λίγα λόγια για την Πεντηκοστή

Την Πεντηκοστή τη γιορτάζουμε 50 ημέρες μετά το Πάσχα. Επίσης γιορτάζουμε την γενέθλια ημέρα της εκκλησίας. Στην πεντηκοστή, άνθρωποι από διάφορα μέρη του κόσμου έρχονται στην Ιερουσαλήμ για να προσευχηθούν εκεί και να γιορτάσουν.

1^{ος} πίνακας

► Πεντηκοστή, Θεοφάνης ο Κρητικός, 1546

Στον πίνακα αυτό βλέπουμε τους Αποστόλους να είναι μαζεμένοι στο υπερώο. Κάθονται σε ημικύκλιο. Στην κορυφή βρίσκονται οι Απόστολοι Πέτρος και Παύλος δίπλα τους, αντίστοιχα, ο ευαγγελιστής Λουκάς και ευαγγελιστής Μάρκος στη συνέχεια οι υπόλοιποι απόστολοι με σειρά ηλικίας. Τα πρόσωπα είναι ήρεμα και γαλήνια με μια γλυκιά έκφραση στο πρόσωπό τους. Η κενή θέση στο κέντρο είναι η θέση του χριστού. Στο πάνω μέρος της εικόνας βλέπουμε 12 ακτίνες που προσγειώνονται στα κεφάλια των αποστόλων και καταλήγουν σε γλώσσες φωτιάς.



1ος πίνακας

Κάτω απ' το ημικύκλιο των αποστόλων αντικρίζουμε έναν γέροντα βασιλιά με στέμμα που κάθεται πίσω από ένα μαύρο φόντο και συμβολίζει τον κόσμο. Στα χέρια του κρατάει ένα λευκό ύφασμα στο οποίο υπάρχουν δώδεκα ειλητάρια που σύμβουλοι ζουν τους λαούς της γης, όπου η Απόστολοι θα κηρύξουν το λόγο του Θεού. Τα χρώματα που κυριαρχούν είναι ανοιχτόχρωμα και φωτεινά. Είναι έντονη η διαφορά στο πάνω μέρος της εικόνας που κυριαρχεί το φως απ' το κάτω μέρος της εικόνας που συμβολίζει τον κόσμο της άγνοιας πριν τον ερχομό του Χριστού.

2^{ος} πίνακας

- ▶ Πεντηκοστή, Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, αρχές 17^{ου} αιώνα

Ο ζωγράφος απεικονίζει τους Αποστόλους σε ένα ημικύκλιο. Στη μέση ξεχωρίζουμε την Παναγία η οποία φαίνεται να προσεύχεται πολύ. Επίσης βλέπουμε ότι το άγιο πνεύμα είναι σε μορφή λευκού περιστεριού. Στα κεφάλια των αποστόλων παρατηρούμε πύρινες γλώσσες. Τα χρώματα που κυριαρχούν είναι μουντά. Μεγάλη είναι η διαφορά ανάμεσα στο κάτω μέρος με το πάνω μέρος του πίνακα. Στο πάνω μέρος του πίνακα τα χρώματα είναι πιο έντονα ενώ στο κάτω είναι πιο σκούρα. Εστάνωμαι πως μερικοί απόστολοι είναι σε ταραχή. Πολλοί άνθρωποι ισχυρίζονται ότι ο κυρίως (δεύτερος από δεξιά) είναι ένας φίλος του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου.



Σύγκριση

▶ ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ:

1. Και οι δύο εικόνες μιλάνε για το ίδιο θέμα.
2. Και στους δύο πίνακες έχουμε συμβολισμούς.
3. Απεικονίζονται οι Απόστολοι και στους δύο.
4. Όλοι κάθονται με τον ίδιο τρόπο , δηλαδή ημικυκλικά.

▶ ΔΙΑΦΟΡΕΣ :

1. Στον πίνακα του Δομνίκου Θεοτοκόπουλου απεικονίζονται και άλλα πρόσωπα
2. το φόντο της εικόνας στη σελίδα 64 είναι πιο μουντόχρωμο από την πρώτη εικόνα.
3. Η πρώτη εικόνα είναι βυζαντινή αγιογραφία ενώ η δεύτερη όχι.
4. στη σελίδα 62 έχει την παρομοίωση του κόσμου με έναν γέροντα βασιλιά
5. στον πίνακα του ελ Γκρέκο το άγιο πνεύμα είναι σε μορφή περιστεριού.
6. Τα συναισθήματα της δεύτερης εικόνας από τους αποστόλους φαίνονται πιο έντονα από ότι της άλλης εικόνας.



Πηγές

- ΒΙΒΛΙΟ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ Ε' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

- [HTTPS://WWW.ART22.GR/%CE%B7-%CF%80%CE%B5%CE%BD%CF%84%CE%B7%CE%BA%CE%BF%CF%83%CF%84%CE%AE-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B4%CE%BF%CE%BC%CE%AE%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%85-%CE%B8%CE%B5%CE%BF%CF%84%CE%BF%CE%BA%CF%8C%CF%80%CE%BF/](https://www.art22.gr/%CE%B7-%CF%80%CE%B5%CE%BD%CF%84%CE%B7%CE%BA%CE%BF%CF%83%CF%84%CE%AE-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B4%CE%BF%CE%BC%CE%AE%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%85-%CE%B8%CE%B5%CE%BF%CF%84%CE%BF%CE%BA%CF%8C%CF%80%CE%BF/)