

Σχολικό Έτος 2022-2023 - Τεύχος 1 - Δεκέμβριος/Φεβρουάριος

# Μαθητευσιδιά



Γιορτάζουμε το πρώτο τεύχος  
του περιοδικού μας σε έντυπη μορφή!

Ποικίλη θεματολογία  
γραμμένη από  
τους μαθητές μας

Άρθρα και φωτογραφικό υλικό από  
δραστηριότητες και εκδηλώσεις του  
σχολείου μας.

Ακόμη στις τελευταίες σελίδες

- ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ
- ΓΡΙΦΟΙ
- ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ
- IQ TEST

ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΑΛΛΑ !

# EDITORIAL



Σας καλωσορίζουμε στο χειμερινό τεύχος του περιοδικού μας για το σχολικό έτος 2022-2023! Σε αυτό το τεύχος ο κύριος στόχος μας ήταν να αναδειχθούν τα πολύπλευρα ταλέντα των μαθητών του σχολείου μας και να γίνουν οι ίδιοι οι μαθητές συγγραφείς, παρουσιάζοντας τη δουλειά τους με πρωτότυπες χριστουγεννιάτικες ιστορίες! Πρωταγωνιστές είναι οι μαθητές και οι μαθήτριές μας και στις

εκδηλώσεις του σχολείου μας που προβάλλονται στις σελίδες του περιοδικού. Δε λείπουν, φυσικά, και οι στήλες επιστημονικού ενδιαφέροντος αλλά και όσες θίγουν θέματα της επικαιρότητας! Τέλος, οι γρίφοι και οι σπαζοκεφαλιές που περιλαμβάνονται θα σας χαρίσουν ωραίες στιγμές παιχνιδιού! Ελπίζουμε να αγκαλιάσετε την πρώτη απόπειρα έντυπης έκδοσης του περιοδικού μας, ώστε να αποτελέσει στο εξής ένα σημείο αναφοράς για τη σχολική μας κοινότητα.

## Συντελεστές

**Υπεύθυνος Έκδοσης:** Κόντη Ευτυχία ΠΕ06

**Επιμέλεια:** Δερμεντζόπουλος Δημήτριος ΠΕ86, Κομνιανού Στέλλα ΠΕ02, Λυκουρίνου Ευαγγελία ΠΕ02, Τριβέλα Δήμητρα ΠΕ02

**Αρχισυντάκτες:** Κομνιανού Στέλλα ΠΕ02, Λυκουρίνου Ευαγγελία ΠΕ02, Τριβέλα Δήμητρα ΠΕ02

**Άρθρα:** Δερμεντζόπουλος Δημήτριος, Κομνιανού Στέλλα, Λυκουρίνου Ευαγγελία, Τριβέλα Δήμητρα, Παπαδοπούλου Βασιλική ΠΕ06,

Τα ονόματα μαθητών αναγράφονται στο τέλος του εκάστοτε άρθρου.

Όλες οι εικόνες είναι ελεύθερες πνευματικών δικαιωμάτων από τη σελίδα freepic.com εκτός και αν αναγράφεται αλλιώς στο εκάστοτε άρθρο.

Όλα τα χριστουγεννιάτικα διακοσμητικά στοιχεία είναι από τη σελίδα vecteezy.com από τους χρήστες gankogroup και angelicamari79.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 3 Δημιουργική Γραφή - Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες
- 3 Εισβολή από εξωγήινους;
- 6 Ο καλύτερος κακός καλικάτζαρος
- 7 Τα φωτεινά Χριστούγεννα
- 8 Η διαφορετικότητα του δέντρου
- 10 Το πρώτο Δώρο
- 11 Ο πιο πονηρός Αϊ Βασίλης
- 13 Η χριστουγεννιάτικη αλλαγή
- 14 Κινηματογραφικές Κριτικές
- 22 Γιατί δεν μπορούμε να μείνουμε συγκεντρωμένοι για περισσότερο από 47 δευτερόλεπτα;
- 25 TOP 5 - Τροφή για Σκέψη
- 29 Φωτογραφικό υλικό εκδηλώσεων
- 32 Η χριστουγεννιάτικη δράση του 1ου Πειραματικού Γυμνασίου Σάμου για το Κοινωνικό Παντοπωλείο
- 33 Η χριστουγεννιάτικη δράση του Ομίλου Φιλαναγνωσίας
- 34 Xmas Party 2023
- 36 Κυνήγι Θησαυρού
- 37 Τάδε Έφη - Ξεχωριστοί Άνθρωποι
- 38 Test Προσωπικότητας
- 40 Και Τώρα... Παίζουμε

Στο άρθρο που ακολουθεί, η ιστορία «Εισβολή. . . Από Εξωγήινους;» έχει εικονογραφηθεί από τους μαθητές Γ1 και Γ2 του 1ου Δημοτικού Σάμου στα πλαίσια της χριστουγεννιάτικης δράσης του Ομίλου Φιλαναγνωσίας μας, την οποία μπορείτε να βρείτε στο παρόν τεύχος.

Τα ονόματα των μαθητών με βάση τη σειρά εμφάνισης των εικονογραφήσεων είναι τα εξής:

Ευτυχία Καλτάκη  
Μαριαλίνα Χούλη  
Αριλένα Λαζρί  
Νίκη Οικονάκου

Τις υπόλοιπες εικονογραφημένες ιστορίες έχουν επιμεληθεί οι ίδιοι οι συγγραφείς.

# ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

## Εισβολή. . . Από Εξωγήινους ;

Πλησιάζουν και πάλι τα Χριστούγεννα. Κάθε χρόνο τέτοια εποχή η Λίτσα με τη μαγική της βαλίτσα πηγαίνει διακοπές στο μακρινό Ροβανιέμι, στο χωριό του Αϊ-Βασίλη. Αυτή την εποχή στο εργαστήριό του γίνεται σωστό πανηγύρι. Επικρατεί μεγάλη αναστάτωση. Όλοι προσπαθούν να βοηθήσουν και να βάλουν τα δώρα των παιδιών σε τάξη ώστε να τα παραλάβουν τα ξωτικά. Φέτος, ο Άγιος Βασίλης έχει λάβει πάμπολες παραγγελίες, που έχουν φτάσει από όλα τα μέρη της γης. Το χριστουγεννιάτικο δέντρο στην πλατεία του χωριού, έχει από μέρες στολιστεί και τα χιλιάδες πολύχρωμα λαμπιόνια που αναβοσβήνουν παιχνιδιάρικα συνεχώς, ενώ στην κορυφή του, ένα ολόλαμπρο αστέρι φωτίζει με τις ακτίνες του ολόκληρη την περιοχή.

Όμως, ενώ είχε αρχίσει να νυχτώνει. Ακούστηκε ξαφνικά μία βοή. Ήταν ένας πολύ δυνατός θόρυβος, σαν να έφθανε στην περιοχή κάποιος ανεμοστρόβιλος. Σε λίγο, πριν καλά-καλά όλοι εκεί γύρω προλάβουν να συνέλθουν από τον φόβο και την ταραχή, ένα τεράστιο



διαστημόπλοιο προσγειώθηκε στο χωριό. Ήταν ολοστρόγγυλο, είχε γκριζωπό χρώμα και γύρω-γύρω πράσινα φωσφορίζε παραθυράκια. Τέτοιο παράξενο αεροσκάφος δεν είχαν ξαναδεί. Τα ξωτικά έμειναν να κοιτούν άναυδα.

Να! Τώρα η μικρή πορτούλα άνοιξε. Αρχισαν γρήγορα να βγαίνουν από τη πόρτα, το ένα πίσω από τ' άλλο κάτι περίεργα γκριζωπά τερατάκια. Είχαν σχιστά ματάκια, μεγαλούτσικα αυτάκια και πλακουτσωτή μύτη. Το κεφαλάκι τους, που ήταν χωρίς μαλλιάκια φώτιζε ένα λαμπάκι με ένα απαλό αχνοπράσινο φως.

- Όστε μας επιτέθηκαν οι εξωγήινοι.

Σιγομουρμούρισαν όλα μαζί με μια φωνή τα ξωτικά φοβισμένα. Την ίδια ώρα, αυτά τα μικρά τερατάκια, στήθηκαν στη σειρά και με βήμα γοργό και σταθερό, άρχισαν να προχωρούν σιωπηλά προς τη τεράστια αποθήκη, εκεί που ο Αϊ-Βασίλης ετοιμάζε τις παραγγελίες του με τα δωράκια των παιδιών. Το ροζ ξωτικό, το πιο γρήγορο και έξυπνο απ' όλα, δεν έχασε το χρόνο





Μαριαλίνα  
Χούλη



του άλλο χαζεύοντας. Τρέχοντας ειδοποίησε τον Άγιο Βασίλη!

- Κλειδώστε γρήγορα τις αποθήκες!

Διέταξε ο Αϊ-Βασίλης φωνάζοντας δυνατά.

- Οι εξωγήινοι έχουν έρθει να μας αρπάξουν τα δωράκια των παιδιών! Δεν πρέπει να τους επιτρέψουμε να τα καταφέρουν!

Πράγματι, όταν μετά από λίγο η ομάδα με τα εξωγήινα τερατάκια έφθασε μπροστά στις αποθήκες τα πάντα ήταν κλειστά. Διπλοκλειδομένα με τεράστιες δυνατές κλειδαριές και φυσικά δεν βρήκαν πουθενά κλειδιά για να τις ανοίξουν.

Ωστόσο εκείνα, μ' ένα παράξενο εργαλείο, σαν κατσαβίδι, προσπάθησαν αρκετά να παραβιάσουν τα λουκέτα. Κουρασμένα από την υπερπροσπάθεια, απογοητεύθηκαν και τα παράτησαν. Θύμωσαν πολύ κι άρχισαν να μιλούν θυμωμένα μία δική τους περίεργη γλώσσα. Κανείς δεν καταλάβαινε ούτε τι έλεγαν ούτε τι έκαναν εκείνη την ώρα. Δεν είχαν καταφέρει τίποτα.

Αμέσως μετά, έτσι αναπάντεχα, η πόλη βυθίστηκε στο σκοτάδι. Γιατί, οι εξωγήινοι, με το



Αριέλνα Λαζπί



παράξενο εργαλείο που κρατούσαν στα χεράκια τους έκοψαν τα καλώδια που τροφοδοτούσαν με ρεύμα την περιοχή. Νέκρωσαν τα πάντα. Μόνο φλόγες απ' τα ξύλα που έκαιγαν στα τζάκια έδιναν λίγο φως και ζεστασιά στα σπίτια των κατοίκων της περιοχής.

Τα τερατάκια τώρα έφθασαν στο διαστημόπλοίο τους. Εκεί μετά από λίγη ώρα εκτοξεύθηκε από τη γη και χάθηκε στον ορίζοντα.

Ο Αϊ-Βασίλης ήταν απελπισμένος και η αγωνία του μεγάλωνε.

Πώς θα προλάβει άραγε χωρίς τον απαραίτητο φωτισμό να τελειώσει τις παραγγελίες του; Ευτυχώς, ήταν εκεί η φίλη του η Λίτσα που παίρνει την κατάσταση στα χέρια της δρώντας με ψυχραιμία. Ανοίγει την βαλίτσα της λοιπόν, εκείνη την μαγική βαλίτσα που της είχε δωρίσει η θεία της και παίρνει από μέσα έναν πολύ δυνατό προβολέα που λειτουργεί με πολύ ισχυρές, επαναφορτιζόμενες, μπαταρίες. Ύστερα, ξετρυπώνει δύο γεννήτριες, μικρές αλλά πολύ αποτελεσματικές, ικανές να τροφοδοτήσουν με ενέργεια το χωριό. Πράγματι, όταν τέθηκαν σε λειτουργία άρχισε και πάλι να φωτίζεται όλος ο χώρος του εργαστηρίου του Αϊ-Βασίλη.

Τότε ο «πατέρας των Χριστουγέννων» την ευχαρίστησε και μη χάνοντας καιρό άρχισε να δουλεύει εντατικά. Ετοίμασε και τα τελευταία δώρα και τα φόρτωσε πάνω στο έλκηθρό του. Οι τάρανδοι περίμεναν με ανυπομονησία το μεγάλο ταξίδι σε όλα τα σπίτια των παιδιών για την παράδοση των δώρων. Ήταν η ώρα να φύγει.

- Αντίο καλή μου φίλη Λίτσα και καλές γιορτές!

- Άντε και του χρόνου Αϊ-Βασίλη μου να ήμαστε υγιείς με υγεία και χαρά!

- Καλά Χριστούγεννα! Χο! Χο! Χο!

#### ΗΘΙΚΟ ΔΙΔΑΓΜΑ

Όταν έχουμε δυσκολίες δεν στεναχωριόμαστε και σταματάμε. Αντ' αυτού προσπαθούμε να βρούμε τρόπους να ξεπεράσουμε όλα τα εμπόδια που μπορεί να βρούμε στον δρόμο μας με ψυχραιμία!

Καλές γιορτές!

Θωμαΐς Μένη ΑΖ – 1<sup>ο</sup> Πειραματικό Γυμνάσιο Σάμου



Νέστη  
Οικονομάου





# Ο Καλύτερος Κακός Καλικάντζαρος

Κάποτε στη μακρινή Ελβετία ζούσε ο Σβεν με την οικογένειά του. Το βράδυ των Χριστουγέννων ο Σβεν έλεγε μια ιστορία στα παιδιά του. Την ιστορία του "Καλύτερου κακού καλικάντζαρου".

"Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας καλικάντζαρος, ο Τίμι. Ο Τίμι δεν ήταν τόσο καλός όσο ακούγεται. Ήταν σατανικός! Κάθε Χριστούγεννα ο Τίμι κατέβαινε από το βουνό. Πήγαινε μεταμφιεσμένος στο χωριό ως ένα μικρό αγοράκι. Πήγαινε στα ζαχαροπλαστεία και του έδιναν δωρεάν μπισκότα και ζαχαρωτά επειδή όλοι τον έβρισκαν πολύ γλυκό. Δυστυχώς δεν ήξεραν την αλήθεια. Όταν πήγαινε κάπου και δεν του έδιναν δωρεάν γλυκά, έμπαινε στο σπίτι αυτής της οικογένειας, ξεστόλιζε το δέντρο και έπαιρνε τα στολίδια και τα δώρα!

Οι χωρικοί τον φοβόντουσαν αλλά δεν ήξεραν ποιος είναι, επειδή κάθε χρόνο ερχόταν μεταμφιεσμένος με άλλον τρόπο. Οι ζαχαροπλάστες ζούσαν έναν εφιάλτη. Αναγκαζόντουσαν να δίνουν δωρεάν γλυκά σε όλα τα μικρά παιδάκια, γιατί φοβόντουσαν μην είναι ο Τίμι.

Έτσι ο Δήμαρχος του χωριού αποφάσισε να πάρει δρακόντεια μέτρα: έκλεισε όλα τα ζαχαροπλαστεία! Όποιος ήθελε κάτι γλυκό έπρεπε να φύγει εκτός χωριού. Ξαφνικά όλα ερήμωσαν. Ο Τίμι δεν είχε τι να κάνει. Είχε στενοχωρηθεί επειδή εξαιτίας του όλα τα ζαχαροπλαστεία έκλεισαν.

Μετά από μερικά χρόνια ο Τίμι είχε μεγαλώσει πολύ, αλλά τα πράγματα στο χωριό ακόμα δεν είχαν αλλάξει. Ο Τίμι τότε κατάλαβε τι πρέπει να κάνει.

Πήρε τη μορφή ενός ηλικιωμένου άντρα και κατέβηκε για μια τελευταία φορά στο χωριό. Είχε χρόνια να κατέβει και δεν ήξερε ακριβώς τι συνθήκες επικρατούσαν εκεί. Όταν κατέβηκε και είδε το σε πόσο κακή κατάσταση ήταν το χωριό, σκέφτηκε: "έχω δύο μέρες να το διορθώσω, αλλιώς και αυτά τα Χριστούγεννα θα πάνε στράφι".

Ο Τίμι ως γεράκος χτύπησε όλες τις πόρτες του χωριού και σε όλους είπε: "Αν θέλετε να περάσετε ξανά φυσιολογικά Χριστούγεννα, ελάτε μαζί μου στο δημαρχείο". Πολλοί πήγαν, αλλά άλλοι όχι. Ο Τίμι, μαζί με όλους τους χωρικούς που ήταν μαζί του, περίμεναν πάνω από μια μέρα έξω από το Δημαρχείο και απαιτούσαν από τον Δήμαρχο να ξανα-ανοίξει τα ζαχαροπλαστεία. Ο Δήμαρχος μετά από πολλή ώρα τελικά τους το επέτρεψε.

Είχαν μείνει μόνο 15 ώρες και μετά θα ερχόντουσαν τα Χριστούγεννα! Ο Τίμι και οι υπόλοιποι έπιασαν δουλειά. Άνοιξαν όλα τα ζαχαροπλαστεία και γέμισαν τους φούρνους των ζαχαροπλαστείων με γλυκά. Στη συνέχεια στόλισαν όλα τα μαγαζιά και τα σπίτια και άναψαν το μεγάλο δέντρο στο κέντρο της πλατείας. Οι ώρες πέρασαν και έφτασαν τα Χριστούγεννα.

Όλα ήταν τέλεια, όμως κάτι έλειπε. Τα δώρα! Όταν ο Τίμι το κατάλαβε, στενοχωρήθηκε πάρα πολύ. Τον είδε ένα μικρό παιδάκι και τον ρώτησε: "Κύριε, γιατί είστε στενοχωρημένος; Όλα είναι τέλεια! Είναι Χριστούγεννα θα έπρεπε να είστε χαρούμενος!". Μετά το παιδάκι έφυγε. Ο Τίμι το σκέφτηκε και αποφάσισε να φανερωθεί στους ανθρώπους.

Πήγε στο κέντρο της πλατείας και ανέβηκε σε ένα πεζούλι. Από κάτω οι πιο πολλοί το ήξεραν, αλλά τον ήξεραν ως γεράκο. Ο Τίμι ξαφνικά πήρε την κανονική του μορφή. Στην αρχή οι πιο πολλοί τρόμαξαν αλλά στην πραγματικότητα δεν τους ένοιαζε. Δεν τους ένοιαζε, επειδή ο Τίμι ήταν αυτός που έφερε τα Χριστούγεννα πίσω. Μπορεί να ήταν Χριστούγεννα χωρίς δώρα, αλλά σίγουρα ήταν τα καλύτερα!”  
Ώσπου να τελειώσει η ιστορία, τα παιδιά του Σβεν είχαν αποκοιμηθεί. Ένα γλυκό χαμόγελο στόλιζε τα πρόσωπά τους!

ΤΈΛΟΣ

Σπύρος Βαλωμένος 4/12/22

## τα Φωτεινά Χριστούγεννα

Σε ένα μικρό χωριό είχε μπει ήδη η εβδομάδα που τα παιδιά θα στόλιζαν το δέντρο στο σχολείο! Αυτό γινόταν κάθε φορά που είχαν Χριστούγεννα, κάθε παιδί θα έφερνε στολίδια από το σπίτι του για να στολίσουν όλοι μαζί το δέντρο.

Όλα τα παιδιά ανυπομονούσαν για αυτήν την μέρα, εκτός από τον Χρήστο ο οποίος καθόταν μόνος του στο τελευταίο θρανίο της τάξης. Όλοι οι συμμαθητές του τον κοροϊδεύαν για τα ρούχα που φορούσε κάθε μέρα, περίπου τα ίδια. Ο Χρήστος φοβόταν αυτή τη μέρα, διότι δεν είχε καθόλου στολίδια σπίτι του ούτε ένα δέντρο για να το στολίσει! Ο Χρήστος σκέφτηκε μια λύση!

Η μέρα ήρθε και όλα τα παιδιά ήταν χαρούμενα, κάθε παιδί με τη σειρά του έβαζε τα στολίδια που είχε φέρει από το σπίτι του. Όλα τα παιδιά έβαζαν τα στολίδια πάνω στο δέντρο, μέχρι που ήρθε η σειρά του Χρήστου! Ο Χρήστος ντροπαλός βγήκε μπροστά για να βάλει την μπάλα στο δέντρο, αλλά όλα τα παιδιά άρχισαν να τον κοροϊδεύουν για το στολίδι που είχε φέρει! Ο Χρήστος είχε φτιάξει μια μπάλα από χαρτί, αφού στο σπίτι του δεν είχε κανένα στολίδι. Όταν είδε πως όλα τα παιδιά γελούσαν μαζί του, βγήκε έξω από την τάξη τρέχοντας.

Το απόγευμα κάποιοι συμμαθητές του βγήκαν να τον ψάξουν και να του ζητήσουν συγγνώμη, γιατί κατάλαβαν πως αυτό που έκαναν δεν ήταν σωστό! Ρωτούσαν στον δρόμο για να τον βρουν και επιτέλους βρήκαν το σπίτι του! Όμως όταν είδαν το σπίτι του παραξενεύτηκαν. Ο Χρήστος έμενε σε ένα παλιό σπίτι μαζί με τη μητέρα του. Οι συμμαθητές του όταν είδαν το σπίτι του και είδαν πόσο πολύ δούλευε και βοηθούσε τη μητέρα του κατάλαβαν το λάθος που είχαν κάνει! Για να διορθώσουν το λάθος τους σκέφτηκαν μια ιδέα, την οποία μοιράστηκαν με τα άλλα παιδιά και μαζεύτηκαν όλοι μαζί για να βοηθήσουν.

Την επόμενη μέρα, χτυπάει η πόρτα του σπιτιού του Χρήστου και τι να δει; Μπροστά του βρίσκονταν όλοι οι συμμαθητές του και στα χέρια τους είχαν σακούλες που περιείχαν

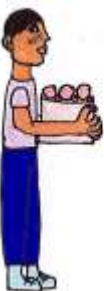


τρόφιμα, στολίδια και το σημαντικότερο το δέντρο, όλοι με μια φωνή είπαν 'Καλά Χριστούγεννα'! Ο Χρήστος ξεκίνησε να κλαίει από την χαρά του. Αφού στόλισαν το πιο φωτεινό δέντρο, ο Χρήστος είπε πως αυτά ήταν τα καλύτερα Χριστούγεννα της ζωής του!

Σάρα Ντόι, Μαίρη Δερμεντζόγλου

## Η Διαφορετικότητα Του Δέντρου

Η Διαφορετικότητα  
του Δέντρου!



Μια φορά και ένα καιρό κόντευαν Χριστούγεννα σε ένα μικρό χωριουδάκι. Σε αυτό το χωριό ένα κορίτσι που λεγόταν Μαρίνα λάτρευε τα Χριστούγεννα. Ειδικά ένα έθιμο που είχαν λίγο καιρό πριν τα Χριστούγεννα. Τα παιδιά κάθε χρόνο έφερναν στολίδια ή και μιλούσαν για τα έθιμά τους μέσα στην τάξη. Ήρθε αυτή η μέρα και η Μαρίνα έφερε μερικά στολίδια που τα είχε φτιάξει με τους γονείς της. Τα άλλα παιδιά της τάξης όλα έφεραν πολύ διαφορετικά στολίδια. Όταν έστησαν το δέντρο άρχισαν να τσακώνονται για το ποια στολίδια θα μπουν. «Θα βάλουμε αυτά!» Φώναξε ο Γιωργάκης. «Θα βάλουμε μόνο τα δικά μου» Φώναξε η Άννα. Όμως η Μαρίνα δεν ήθελε να τσακώνονται και είπε: «Να συνεργαστούμε και να τα βάλουμε όλα μαζί!». Ο Γιωργάκης δε συμφωνούσε και είπε: «Μα... δεν ταιριάζουν μεταξύ τους όλα μαζί!». Η Μαρίνα το σκέφτηκε πολύ και μετά απάντησε: «Αν βάλουμε ένα από το κάθε ένα το δέντρο μας θα είναι πολύχρωμο και χαρούμενο!». Όλα τα παιδιά γέλασαν με αυτό που είπε. Τους φάνηκε παράξενο ένα δέντρο να είναι χαρούμενο. Τότε ο Κωστάκης είπε στη Μαρίνα: «Τα δέντρα δεν έχουν συναισθήματα... δεν μπορούν να είναι χαρούμενα!».

Η Μαρίνα χαμογέλασε και του απάντησε:

«Αμα δουλέψουμε όλοι μαζί, θα καταφέρουμε να το κάνουμε να φαίνεται χαρούμενο!»

Τα παιδιά συμφώνησαν ανυπομονώντας για το αποτέλεσμα και άρχισαν να διακοσμούν. Έβαζαν ένα-ένα τα στολίδια ο καθένας. Όταν τελείωσαν με το στόλισμα μπήκε μία δασκάλα και είπε:

«Κάνατε πολύ καλή δουλειά παιδιά, μπράβο, αυτό το δέντρο φαίνεται πραγματικά σα να είναι χαρούμενο!!!»

Ακόμη και αν είμαστε όλοι διαφορετικοί μεταξύ μας, αν συνεργαστούμε θα βγει ένα ωραίο αποτέλεσμα.

Σπανίνα Μάγδα





# Το Πρώτο Δώρο

Χριστούγεννα. Για τους περισσότερους ανθρώπους είναι ένα διάλειμμα από τη δουλειά ή το σχολείο και μία σημαντική θρησκευτική γιορτή. Η πλειοψηφία των ανθρώπων περνάει τα Χριστούγεννα με την οικογένεια και τους φίλους τους, όπως ο Μπεν και η μικρή του αδελφή, η Λίζα. Όμως υπάρχουν και άτομα όπως ο Μάικ, ο οποίος έχασε τους γονείς του σε μικρή ηλικία και ζει σε ορφανοτροφείο, που απεχθάνονται τα Χριστούγεννα, επειδή ποτέ δεν είχαν κάποιον για να τα περάσουν μαζί.

Ο Μάικ ζούσε στο ορφανοτροφείο από τα 3 του. Ο πατέρας του εγκατέλειψε εκείνον και τη μητέρα του στη γέννα. Η μητέρα του προσπάθησε να τον μεγαλώσει και τα κατάφερε, αλλά της παρουσιάστηκε μία μεγάλη οικονομική δυσκολία και δεν μπορούσε πια να αναθρέψει το παιδί. Έτσι, τον άφησε στο ορφανοτροφείο της περιοχής. Εκεί οι συνθήκες ήταν άθλιες. Τα παιδιά επιτρέπονταν να βγουν από το κτήριο μόνο τα Χριστούγεννα και το Πάσχα, στις ετήσιες εκδρομές τους. Φυσικά δε γινόταν λόγος για να γιορτάσουν γενέθλια.

Η εκδρομή των Χριστουγέννων δεν ήταν παρα μόνο ένας περίπατος μπροστά από τα σπίτια των πλουσίων στην πλατεία της πόλης. Αυτός ήταν και ο λόγος που ο Μάικ μισούσε τα Χριστούγεννα. Αν και στην πραγματικότητα, αυτό που απεχθανόταν δεν ήταν τα ίδια τα Χριστούγεννα αλλά ο τρόπος που τα περνούσαν τα άλλα παιδιά. Ειδικά τα παιδιά των Μίλερ, ο Μπένζαμιν και η Ελίζαμπεθ που ανήκαν στην πλουσιότερη οικογένεια της πόλης. Κάθε χρόνο τους έβλεπε να βγαίνουν έξω με τους γονείς τους και να αγοράζουν τα πιο ακριβά παιχνίδια που μπορούσαν να βρουν στα μαγαζιά, ενώ τα παιδιά του ορφανοτροφείου δεν είχαν λάβει ούτε οδοντογλυφίδα για δώρο.

Μετά από 12 χρόνια στο ορφανοτροφείο, όταν ο Μάικ έγινε 15, τα περισσότερα παιδιά είχαν υιοθετηθεί από καλές οικογένειες και είχαν προστεθεί στη λίστα παιδιών που παρακολουθούσε με ζήλεια ο Μάικ τα Χριστούγεννα. Όταν πια είχε κλείσει τα 16, αποφάσισε να το σκάσει και περίμενε την ευκαιρία του. Συγκεκριμένα, τον ετήσιο περίπατο των Χριστουγέννων για να φύγει. Όταν επιτέλους ήρθε η μεγάλη μέρα ο Μάικ μάζεψε τα λίγα πράγματα που είχε και πήγε στην υποτιθέμενη εκδρομή μαζί με τα άλλα παιδιά. Μόλις έφτασαν στην πλατεία, έτρεξε μακριά από τους υπόλοιπους. Κρύφτηκε πίσω από το μεγάλο δέντρο στο κέντρο της πλατείας για να μην τον εντοπίσουν. Πέρασαν ώρες και ακόμα καθόταν εκεί, βλέποντας οικογένειες να κάνουν τα χριστουγεννιάτικα ψώνια τους. «Και τώρα; Τώρα τι κάνω;» σκέφτηκε. Λίγα λεπτά αργότερα άκουσε κάποιον να κάθεται δίπλα του και γύρισε για να δει ποιος. Φυσικά δεν περίμενε να δει τον Μπένζαμιν Μίλερ. «Γεια» είπε ο Μπεν. Ο Μάικ δεν απάντησε. Πίστευε πως το αγόρι ήταν εκεί για να τον κοροϊδέψει και σιγουρεύτηκε για αυτό όταν φώναξε την 12χρονη αδελφή του εκεί. Ήταν πεπεισμένος ότι θα αρχίσουν να γελάνε, αλλά δεν έγινε αυτό. Απλώς περίμεναν. Περίμεναν να τους μιλήσει. «Γεια σου.» ξαναείπε ο Μπένζαμιν και αυτή τη φορά ο Μάικ απάντησε «γεια». «Ήσουν με τα παιδιά του ορφανοτροφείου, έτσι; Σε βλέπω κάθε χρόνο που είσαι μαζί τους στον περίπατό τους.» είπε η Ελίζαμπεθ. «Γιατί είσαι εδώ;» συνέχισε το κορίτσι «σε παράτησαν όπως

και οι γονείς σου;» ρώτησε γελώντας. Ο Μπένζαμιν τη σκούνηξε και απολογήθηκε εκ μέρους της. «Συγγνώμη. Με λένε Μπεν και αυτή είναι η ανώριμη αδελφή μου, Μπεθ.» Η Ελίζαμπεθ ενοχλήθηκε από αυτό το σχόλιο και αντέδρασε. «Μια πλάκα έκανα. Δεν είπα τίποτα κακό.» Ο Μάικ τους παρατηρούσε χωρίς να βγάζει άχνα. Δεν περίμενε πότε ότι θα μιλούσε στα παιδιά των Μίλερ. «Πώς λένε;» ρώτησε η Μπεθ. «Τι; Α.. Με λένε Μάικ.» απάντησε το αγόρι. Τα παιδιά Μίλερ έκατσαν κάτω και άρχισαν την κουβέντα. Έμαθαν πως έφυγε ο Μάικ από το ορφανοτροφείο και πόσο άθλια μεταχειρίζονται τα παιδιά εκεί και υποσχέθηκαν στον Μάικ πως θα πείσουν τους γονείς τους να κάνουν κάτι για αυτό. Μετά από την ολιγόλεπτη συζήτησή τους, εμφανίστηκε η μαμά των παιδιών, η Ρέιτσελ για να δει τι συμβαίνει. Η Ελίζαμπεθ της τα εξήγησε όλα και μετά από μία οικογενειακή συζήτηση ανάμεσα στους Μίλερ, η οικογένεια αποφάσισε να δεχτεί ένα νέο μέλος. Ο Μάικ δάκρυσε όταν το έμαθε και σηκώθηκε αμέσως για να συστηθεί σωστά στους νέους του γονείς. Επέστρεψαν στο σπίτι και του έδωσαν καινούρια ρούχα και ένα προνόμιο που δεν είχε ποτέ. Το δικό του δωμάτιο. Ήταν αργά το βράδυ και ήταν μία κουραστική μέρα για όλους, οπότε αποφάσισαν να πάνε για ύπνο.

Την επόμενη μέρα ο Μάικ ξύπνησε από το δυνατό φως που περνούσε από το παράθυρο του. Δεν είχε συνειδητοποιήσει πως ήταν Χριστούγεννα ακόμα. Κατέβηκε στον κάτω όροφο για να βρει τον Μπένζαμιν και τους υπόλοιπους να κρατάνε κάποια μεγάλα πακέτα στα χέρια τους, και απόρησε τι είναι. «Καλά Χριστούγεννα» είπε η Ρέιτσελ και του έδωσε ένα πακέτο. Ένα δάκρυ κύλησε στο μάγουλο του Μάικ όταν κατάλαβε τι γινόταν. «Το πρώτο μου δώρο..» σκέφτηκε. Όταν μοίρασαν τα δώρα, κοίταξε τους υπόλοιπους απολογητικά και τους εξήγησε πως δεν τους είχε πάρει κανένα δώρο. Εκείνοι γέλασαν και έκατσαν στο τραπέζι για να φάνε. Ο Μάικ έκατσε ανάμεσα στα νέα του αδέρφια, τον Μπένζαμιν και την Ελίζαμπεθ χαρούμενος. Η μέρα τελείωσε και η οικογένεια είχε περάσει υπέροχα. Ο Μάικ σταμάτησε να μισεί τα Χριστούγεννα και η Ρέιτσελ με τον Τσάρλι, τον κύριο Μίλερ, έκαναν μήνυση στο ορφανοτροφείο. Οι ιδιοκτήτες συνελήφθησαν και το μέρος το ανέλαβε ένα νέο ζευγάρι που είχε μόλις μετακομίσει στην πόλη.

Έτσι, μέσα σε 48 ώρες, η ζωή πολλών παιδιών και τεσσάρων ενηλίκων άλλαξε τελείως. Αυτή είναι η ιστορία του Μάικ Μίλερ, που δεν έμαθε ποτέ τι απέγινε η βιολογική του μητέρα. Επίσης δεν έμαθε ποτέ για την αδελφή της, αλλιώς γνωστή ως Ρέιτσελ Μίλερ.

Μυρτώ Κωνσταντάκη, ΑΖ



## Ο Πιο Πονηρός Αϊ Βασίλης

Ήταν 2 βδομάδες πριν τα Χριστούγεννα όταν ο Jack καθόταν με την οικογένειά του σε ένα μεγάλο γιορτινό τραπέζι. Εκείνη την ώρα χτύπησε το τηλέφωνο και το σήκωσε ο Jack. Ήταν ένας παλιός του συμμαθητής, ο Billy που μόλις είχε γυρίσει από τον Βόρειο Πόλο οπού ζούσε για 10 χρονιά και ήθελε να τους ξαναδεί.

Έκλεισε το τηλέφωνο και δεν κράτησε ούτε λεπτό κρυφή την κουβέντα τους από την αδερφή του, την Linda. Όταν άκουσε η Linda αυτό το νέο έτρεξε να ειδοποιήσει και τους άλλους συμμαθητές τους, για να βρεθούν όλοι μαζί την επόμενη βδομάδα. Έτσι και έγινε!

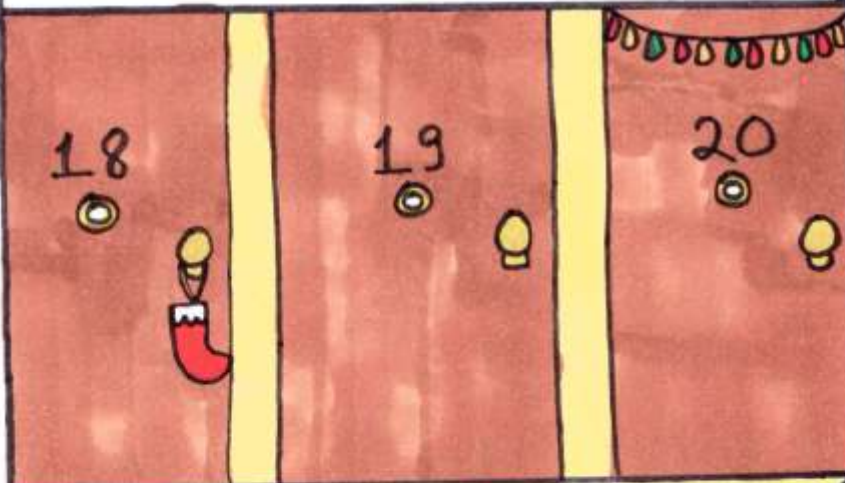
Πέρασαν οι μέρες και ήταν η ώρα που θα έβλεπαν ξανά τον Billy, όμως η μαμά του Jack είχε ένα κακό προαίσθημα. Έλεγε συνέχεια «Μην πατέ, ποτέ δεν ήταν καλό παιδί ο Billy ...για κάτι κακό θα σας θέλει». Όμως εκείνοι δεν την άκουσαν και πήγαν. Πήγε βράδυ και δεν είχε φύγει κανείς, όλα κυλούσαν πολύ ήρεμα και ωραία μέχρι που έγινε κάτι τραγικό! Ο Billy μεταμορφώθηκε σε έναν Άγιο Βασίλη, όμως δεν ήταν όπως όλοι τον ξέρουμε. Ήταν ένας κακός Άγιος Βασίλης! Άνοιξε τον μαγικό του σάκο και εμφάνισε 10 μικρά καλικαντζαράκια. Τότε τα καλικαντζαράκια πήραν τον Jack και την Linda και τους πήγαν σε ένα μαγικό χωριό. Το κακό προαίσθημα της μαμάς έγινε αληθινό.

Τα παιδιά της ήταν φυλακισμένα σε ένα χωριό, αλλά δεν ήξεραν γιατί τους ήθελε ο Billy. Μέχρι που μάθανε! Τους ήθελε γιατί είχαν μια μαγική ιδιότητα και αυτή ήταν να μαντεύουν το μέλλον. Έτσι θα μπορούσε να τους μεταμορφώσει σε καλικαντζαρους και να τον βοηθάνε για μία ζωή. Το ίδιο κίολας λεπτό τους έκανε μικρά καλικαντζαράκια, όμως τους είπε και ένα μυστικό. Αυτό το μυστικό τους έκανε να τρομάξουν, διότι έμαθαν ότι έχει φυλακισμένο τον αληθινό Άγιο Βασίλη και ότι αν δεν τον βοηθούσαν θα κατέληγαν και αυτοί μαζί του.

Οι μέρες περνούσαν και έφτασε παραμονή Χριστουγέννων και αν δεν αναλάμβανε δράση κάποιος θα είχαν καταστραφεί τα Χριστούγεννα. Η μαμά τους πήρε τη ζωή των παιδιών της στα χέρια της και πήγε να τους σώσει. Μόλις έφτασε στο μαγικό χωριό δεν έχασε ούτε λεπτό και πήγε αμέσως να βρει τα παιδιά της. Όταν τα βρήκε, ήταν ήδη φυλακισμένα μαζί με τον Άγιο Βασίλη και αποφάσισε να τους βγάλει έξω. Έφαξε από εδώ, έφαξε από εκεί αλλά δεν βρήκε τίποτα για να τους βγάλει. Μέχρι που ο Άγιος Βασίλης έβγαλε από τον μαγικό του σάκο ένα κλειδί που άνοιγε την πόρτα. Έτσι γρήγορα γρήγορα τους έβγαλε και οργάνωσαν ένα σχέδιο για να σώσουν τα Χριστούγεννα και να παγιδεύουν τον Billy.

Ο Billy τελικά κατέληξε στην φυλακή και ο αληθινός Άγιος Βασίλης έσωσε τα Χριστούγεννα. Έτσι ο Jack και η οικογένειά του ζήσαν καλά και εμείς καλύτερα.

Μια νύχτα στην Νέα Υόρκη μετακόμισε σε ένα διαμέρισμα ένα κορίτσι που το έλεγαν Χάνα .Η Χάνα ήταν ένα δεκαεννιάχρονο κορίτσι με κοκκινωπά μαλλιά και μαύρα μάτια ,που μόλις είχε μπει στο καινούργιο της διαμέρισμα μαζί με το μικρό της χρυσόψαρο τον τζέφ.

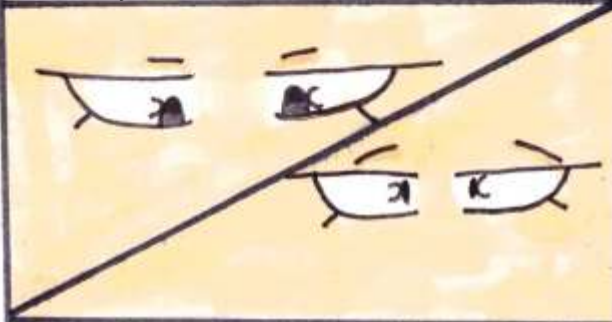




Βλέπετε η Χάνα μόλις είχε κάνει μια νέα αρχή, σε μία νέα μεγάλη πόλη και ανησυχούσε για το εάν θα τα κατάφερνε ολομόναχη χωρίς κανέναν φίλο ή τους γονείς της -που δεν είχαν και τις καλύτερες σχέσεις-. Άφησε τα πράγματά της, τάισε το χρυσόφαρό της, έπλυνε τα δόντια της και έπεσε για ύπνο με την ελπίδα ότι όλα θα πήγαιναν καλά.



Την άλλη μέρα, καθώς περπατούσε για να πάει στην σχολή της, είδε μία οικογένεια.



Κρατούσαν κούτες όλο λαμπάκια, χριστουγεννιάτικες μπάλες και στολίδια, όλα και πανέμορφα και μοναδικά.



Αλλά της Χάνας δεν της άρεσαν τα Χριστούγεννα...



Πώς γίνεται να της αρέσει  
κάτι που ποτέ να μην το  
είχε γιορτάσει όταν ήταν  
μικρή;

Για αυτό και συνέχισε προς την  
σχολή της.

Είχε κάνει μερικούς φίλους αλλά  
μία από αυτούς ξεχώριζε...



Η Μάντι που είχαν  
τόσο δεθεί, και ας  
ήταν τελείως  
διαφορετικές.

Αλλά ξέρετε τι λένε,  
τα ετερόνυμα  
έλκονται.



Η Μάντι

Οι μέρες της Χάνας κλάδαν απλά, ήσυχα  
και για να λέμε την αλήθεια ήταν  
βαρεζα...



Οι σκέψεις του παρελθόντος και του  
παρόντος την έκαναν να ξεχάσει την  
χαρά και την διασκέδαση...

σαν να μην μπορούσε  
να νιώσει χαρά



Ήταν νύχτα, σε λίγες  
ώρες θα ερχόντουσαν  
τα Χριστούγεννα και η  
Χάνα κάθονταν στο  
διαμέρισμά της  
βλέποντας τηλεόραση  
ενώ όλοι γιόρταζαν.



Πλέον δεν πίστευε στα θαύματα και στην χαρά των Χριστουγέννων, και δεν έδωσε καν μια ευκαιρία να βγει έξω..



Άνοιξε την πόρτα και αντίκρισε κάτι που δεν το περίμενε.

Η Μάντι με όλους τους φίλους της είχαν έρθει να της κάνουν μία υπέροχη Χριστουγεννιάτικη έκπληξη, επειδή είχαν καταλάβει ότι ήταν ντροπαλή και ένωθε μόνη της.



Γιόρταζαν, τραγουδούσαν, έτρωγαν μέχρι το άλλο πρωί!

Εκείνο το βράδυ η καρδιά της Χάνας γέμισε τόσο πολύ με αγάπη, που ποτέ δεν είχε νιώσει, βλέποντας τους ανθρώπους που πραγματικά την νοιάζονταν να γιορτάζουν κάτι που ποτέ δεν είχε γιορτάσει η ίδια πριν. Η διάθεσή



της άλλαξε τόσο γρήγορα όπως και το νερό που από κρύο γίνεται ζεστό. Μια θαυματουργή Χριστουγεννιάτικη αλλαγή!! Που δεν θα γινόταν χωρίς την βοήθεια των φίλων της. Μερικές φορές όταν δεν νιώθουμε καλά και ξεχνάμε πως είναι η ευτυχία, χρειαζόμαστε μία μικρή βοήθεια από ανθρώπους που μας αγαπάνε για να ξαναδούμε την ζωή λαμπερή, ποτέ δεν είναι αργά για να ζητήσεις βοήθεια.

Τέλος





## Τα παιδιά της χορωδίας (2004)

**Η** ταινία «Τα παιδιά της χορωδίας», στα γαλλικά *Les Choristes* είναι μια ταινία ιδιαίτερη, απευθυνόμενη κυρίως σε παιδιά αλλά ταυτόχρονα περνάει ένα σημαντικό μήνυμα.

Πριν δείτε αυτήν την ταινία, μπορεί να νομίζετε πως πρόκειται για μια ταινία σαν μιούζικαλ κυρίως με τραγούδια, αλλά θα είστε λάθος. Εδώ παρουσιάζεται η ιστορία μιας τάξης πολύ άτακτης σε ένα σχολείο που όμως με την βοήθεια ενός δασκάλου-μουσικού θα γίνει πολύ καλύτερη. Οι βασικότεροι πρωταγωνιστές της ταινίας αυτής είναι ένα πολύ αγενές και άτακτο παιδί, ο Μοντέν (Γκρέγκορι Γκατινιόλ) και ο δάσκαλος της τάξης, ο Κλεμέν Ματιέ (Ζεράρ Ζινιό). Η πλοκή βγάζει νόημα όπως πρέπει.

Η ταινία συνολικά είναι έξυπνη με εξαιρετικούς χαρακτήρες μιας και μας περνάει το μήνυμα πως ο καθένας μπορεί να γίνει καλύτερος άνθρωπος με κάποια βοήθεια. Θα σας συνιστούσα ανεπιφύλακτα να την δείτε και την έχω ήδη προτείνει στους φίλους μου.

- Φίλιππος Διονυσίου Β1



Είδος: Κωμωδία, Δράμα, Musical

Διάρκεια: 1 ώρα 37 λεπτά

Τίτλος πρωτότυπου: *Les Choristes*

Σκηνοθεσία: Christophe Barratier

Πρωταγωνιστούν: Gérard Jugnot, François Berlé, Jean-Baptiste Maunier



## Τα Χριστούγεννα της Λουτσία (2018)

**Η** γυναίκα Αϊ Βασίλης. Η ταινία αυτή μιλάει για ένα κοριτσάκι, την Λουτσία, η οποία θέλει να γίνει «τζουλμανδ» (Χριστουγεννιάτικος Άγιος Βασίλης), αλλά δεν μπορεί γιατί «μόνο τα αρσενικά μπορούν να το κάνουν αυτό. Είναι παράδοση». Όταν της ανατίθεται μια εργασία που πρέπει να ολοκληρώσει για να γίνει αποδεκτή, είναι μόνο επειδή οι ηγέτες του σχολείου πιστεύουν ότι δεν μπορεί να πετύχει, αυτή η εργασία οδηγεί σε μια υπέροχη ιστορία για την πίστη στον εαυτό σας και ένα υπέροχο μήνυμα ισότητας των φύλων χωρίς να χρειάζεται να κηρύξετε.

Μας άρεσε πολύ αυτή η ταινία και η ποιότητα των σκηνικών,

των κοστούμιών και της παραγωγής ήταν πραγματικά καλή. Θα την προτείναμε ανεπιφύλακτα σε όλους να την δουν ειδικά την εποχή των Χριστουγέννων.

- Ελένη Μυρτώ, Κατσέλι Στέλα, Β2

Είδος: Οικογενειακή

Διάρκεια: 1 ώρα 32 λεπτά

Τίτλος πρωτότυπου: Julemandens datter

Σκηνοθεσία: Christian Dyekjær

Πρωταγωνιστούν: Ella Testa Kusk, Peter Sejer Winther, Martin Buch

## Οι Μικροί Λύκοι Στην Άγρια Αμερική (2019)

**Ο**ι Μικροί Λύκοι ( Los Lobos) είναι μια συγκλονιστική ταινία που θα θυμάσαι για πάντα. Είναι μια δραματική ταινία που μας διδάσκει να συμπονούμε όσους αφήνουν την πατρίδα τους για μια καλύτερη ζωή.

Δύο παιδιά με τη μητέρα τους μεταναστεύουν στην Αμερική από το Μεξικό. Τα παιδιά ακολουθούν με το όνειρο να πάνε στην Disneyland. Αντίθετα όμως, περνούν τις μέρες τους σε ένα μικρό διαμέρισμα περιμένοντας τη μαμά τους να γυρίσει από τη δουλειά.

Οι Martha Reyes Arias, ο Max Najas Marquez και ο Leo Najjar Marques είναι οι εξαιρετικοί πρωταγωνιστές.

Η μεγαλοφυής σκηνοθεσία του Samuel Kishi, βοηθά τον θεατή να καταλάβει καλύτερα τους χαρακτήρες και ειδικά τα παιδιά, γιατί η κάμερα είναι πάντα στο δικό τους ύψος. Έτσι βλέπουμε ακριβώς αυτό που βλέπουν τα παιδιά και μας δίνει μια πρωτότυπη οπτική ματιά.

Μπορεί η ταινία να μην έχει την γνωστή ταχύτητα και δράση όπως άλλες αλλά σου κόβει την ανάσα συναισθηματικά καθώς το δράμα των πρωταγωνιστών το παρουσιάζει συχνά με ευχάριστο τρόπο χρησιμοποιώντας την τέχνη, και τις ευρηματικές σκηνές με cartoon.

Την προτείνω ανεπιφύλακτα.

Αγγελίνα Πρινιά, Α3



Είδος: Δραματική

Διάρκεια: 1 ώρα 35 λεπτά

Τίτλος πρωτότυπου: Los Lobos

Σκηνοθεσία: Samuel Kishi

Πρωταγωνιστούν: Martha Reyes Arias,

Maximiliano Nájjar Márquez,

Leonardo Nájjar Márquez



# Γιατί δεν μπορούμε να μείνουμε συγκεντρωμένοι για περισσότερο από 47 δευτερόλεπτα;

Γράφει η Θεοδώρα Βασιλοπούλου - 12.01.2023 - Με συγκατάθεση από την εφημερίδα Καθημερινή

*Ολοένα και μεγαλύτερη διάσπαση προσοχής προκαλεί η χρήση ψηφιακών συσκευών και η διαρκής περιήγησή μας στο διαδίκτυο. Πώς αντιδρά ο ανθρώπινος εγκέφαλος στο multitasking, το άγχος απώλειας μνημάτων και τρόποι συγκέντρωσης.*



Εικόνα από pexels.com - Andrea Piacquadio

«Πριν από μερικές ημέρες είχα προγραμματίσει να μελετήσω 5 ώρες ιστορία. Έγραφα ένα τεστ την επόμενη μέρα και έκρινα σκόπιμο να το κάνω. Πάντα άκουγα ανθρώπους να λένε ότι “βοηθάει το να καταγράψεις το πρόγραμμά σου”, έτσι πήρα ένα μπορντώ στυλό και έγραψα τα κεφάλαια που ήθελα να μελετήσω. Έβαλα το τηλέφωνό μου σε λειτουργία πτήσης και άρχισα να μαθαίνω για το σιδηροδρομικό δίκτυο της Ελλάδας. Ναι καλά ακούσατε. Αφού απομνημόνευσα περίπου 10 γραμμές, άνοιξα ξανά το τηλέφωνό μου. “Σαν επιβράβευση”, σκέφτηκα. Ήταν 18:30 όταν άρχισα να περιηγούμαι σε όλες τις διαφορετικές εφαρμογές που είχα και όταν τελείωσα, ήταν 20:00».

Με αυτό τον τρόπο η 17χρονη Νεφέλη Παπαγεωργίου περιέγραψε σε ομιλία της στο 22ο Συνέδριο της Διεθνούς Οργάνωσης για την Υγεία των Εφήβων ένα φαινόμενο που συμβαίνει όχι μόνο σε συνομήλικους της, αλλά σε όλο το φάσμα των ηλικιών, σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό. Μια εμβύθιση στον κόσμο του διαδικτύου και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης ειδικότερα, που υπονομεύει κάθε δημιουργική δραστηριότητα και προκαλεί ολοένα και μεγαλύτερη διάσπαση της

προσοχής.

Και όπως εξηγεί και η ίδια η Ν. Παπαγεωργίου, «παρόμοια με την άσκοπη παρακολούθηση τηλεόρασης, η περιήγηση σε ιστότοπους κοινωνικής δικτύωσης έχει μια αναισθητική επίδραση στο μυαλό. Η δημιουργικότητα απαιτεί συχνά ισχυρή συγκέντρωση ή σχετικά ήρεμο, χαλαρό μυαλό. Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης εμποδίζουν και τα δύο». Κι αυτό δεν αποτελεί απλά μια εμπειρική διαπίστωση αλλά προκύπτει και από σειρά μελετών.

## Ο ανθρώπινος εγκέφαλος και το multitasking

Συγκεκριμένα, ήταν το 2004, όταν η Γκλόρια Μαρκ, καθηγήτρια πληροφορικής στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια, παρακολούθησε εργαζόμενους κατά τη διάρκεια μιας τυπικής ημέρας στο γραφείο. Χρησιμοποιώντας ένα χρονόμετρο, σημείωνε κάθε φορά που άλλαζαν εργασία στον υπολογιστή τους. Διαπίστωσε λοιπόν ότι οι άνθρωποι αφιέρωναν κατά μέσο όρο μόλις δυόμισι λεπτά σε μια εργασία πριν πάνε στην επόμενη.

Όταν η Δρ Μαρκ επανέλαβε το πείραμα το 2012, ο μέσος χρόνος που περνούσαν οι εργαζόμενοι στο γραφείο σε μια εργασία είχε πέσει στα 75 δευτερόλεπτα. Και έκτοτε διαρκώς μειωνόταν. Και όπως γράφει συγκεκριμένα στο νέο της βιβλίο, πλέον ξοδεύουμε περίπου 47 δευτερόλεπτα σε οποιαδήποτε εργασία σε οθόνη και είναι οι ψηφιακές συσκευές που ευθύνονται για αυτή την ελλειμματική προσοχή.

Όποιος έχει προσπαθήσει να μελετήσει για εξετάσεις, να γράψει μια έκθεση ή να διαβάσει ένα βιβλίο συχνά διαπιστώνει πόσο δύσκολο είναι να συγκεντρωθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα, καθώς η σκέψη ταξιδεύει.

Όπως δηλώνει στην «Κ» ο Δρ. Κωνσταντίνος Σιώμος, ψυχίατρος παιδιών και εφήβων, διδάσκων Παιδοψυχιατρικής στην Ιατρική Σχολή του πανεπιστημίου Θεσσαλίας και πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης Διαταραχής εθισμού στο διαδίκτυο, έρευνες έχουν καταδείξει ότι κατά την περιήγηση μας στο διαδίκτυο, δεδομένου ότι οι πληροφορίες δίνονται σε ένα πολύ-παραθυρικό περιβάλλον, ο μέσος χρήστης πρέπει να ανταπεξέλθει γνωσιακά σε πολλαπλές ταυτόχρονες εργασίες. Επειδή όμως ο ανθρώπινος εγκέφαλος είναι δομημένος με συγκεκριμένο τρόπο, υπάρχουν σαφείς βιολογικοί περιορισμοί στη διενέργεια απαιτητικών γνωσιακών εργασιών. Συνεπώς, όσο περισσότερα καθήκοντα εναλλάσσει κάποιος, τόσο λιγότερο αποφασιστικές γίνονται οι δράσεις του και τόσο λιγότερη δυνατότητα έχει να σκεφτεί, ώστε να επιλύσει ένα πρόβλημα. Επίσης, όσο πιο έντονο είναι το multitasking, τόσο εξασκούμε τους εγκεφάλους μας να δίνουν προσοχή στο άχρηστο».

### **Ο φόβος μήπως χάσουμε κάποιο μήνυμα**



Εικόνα από pexels.com - Anastasia Shuraeva



Εικόνα από pexels.com - Tirachard Kumtanom

Ασφαλώς οι κάθε λογής ειδοποιήσεις είναι μια σημαντική πηγή διάσπασης της προσοχής, καθώς οι ήχοι που προέρχονται από το κινητό μας προτρέπουν να ελέγξουμε τα μηνύματα ή το e-mail μας. Και επειδή ο εγκέφαλός μας είναι εξελικτικά σχεδιασμένος να δίνει προσοχή στο καινούργιο, αυτές οι ειδοποιήσεις είναι σχεδόν αδύνατο να αγνοηθούν. Και αν το προσπαθήσετε, πιθανότατα θα δείτε το άγχος σας να αυξάνεται...

«Είναι το φαινόμενο "Infobesity" από το info της πληροφορίας ή αλλιώς μεταμοντέρνο στρες, δηλαδή υπάρχει αυτή η υπερβολική πληροφορία σαν θόρυβος συνεχώς και το "Fomo" -fear of missing out- η αγωνία μήπως έχουμε χάσει κάποιο μήνυμα και κάποια πληροφορία και είμαστε μονίμως συνδεδεμένοι. Αυτό δεν μας δίνει τον χώρο να έχουμε ελεύθερο χρόνο να δημιουργηθεί αυτό το αίσθημα της "βαρεμάρας", που δημιουργεί και ένα όνειρο, μια καινούργια ιδέα μια δημιουργική διάθεση και πολλές φορές δεν ξεκουράζεται και καθαρά οργανικά ο εγκέφαλος», λέει στην «Κ» η κ. Άρτεμις Τσίτσικα, αναπληρώτρια καθηγήτρια Παιδιατρικής-Εφηβικής Ιατρικής στο ΕΚΠΑ και Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Εφηβικής Ιατρικής.

### **Οι ειδοποιήσεις στο κινητό και το άγχος**

Όπως γράφουν σε δημοσίευσμά τους οι NYT, ψυχολόγοι κάλεσαν χρήστες smartphone σε ένα δωμάτιο και έκαναν το εξής πείραμα: Συνέδεσαν τους συμμετέχοντες σε συσκευές που μετρούσαν τα επίπεδα διέγερσης και τους πήραν τα τηλέφωνα τους, με την πρόφαση ότι έκαναν παρεμβολές στον εξοπλισμό. Στη συνέχεια, οι ερευνητές έστειλαν μηνύματα στους συμμετέχοντες πολλές φορές. Τα τηλέφωνα ήταν αρκετά κοντά για να ακούγονται, αλλά πολύ μακριά για να μπορούν οι χρήστες τους να τα



τσεκάρουν.

Το συμπέρασμα ήταν ότι όταν τα τηλέφωνα τους χτυπούσαν, τα επίπεδα διέγερσης των συμμετεχόντων αυξάνονταν, καθώς ένιωθαν ότι έπρεπε οπωσδήποτε να απαντήσουν ή τουλάχιστον να δουν από ποιον ήταν, και δεν μπορούσαν, με αποτέλεσμα αυτό να τους προκαλεί άγχος.

### «Πιο κουρασμένος ο εγκέφαλος»

«Στην μετά-COVID εποχή βλέπουμε στα παιδιά ότι έχουν μεγάλη απομάκρυνση κι από τη μαθησιακή διαδικασία, δημιουργείται δηλαδή μια περιβαλλοντική ελλειμματική προσοχή και τα μικρότερα παιδιά χάνουν και δεξιότητες, δηλαδή μπορεί να παλινδρομούν, να μην εκφράζουν τόσες λέξεις όσες περιμένουμε στην ηλικία τους, ή να χάνουν δεξιότητες. Αλλά και στους ενήλικες βλέπουμε ότι δεν συγκεντρώνονται, δεν είναι αποδοτικοί, δεν αισθάνονται πλήρεις και δεν ξεκουράζονται. Υπήρξε και μια άλλη έρευνα στα παιδιά και στους εφήβους που έδειξε ότι ο εγκέφαλος μετά την πανδημία είναι λίγο πιο κουρασμένος και έχει μεγαλύτερη ηλικία στη δομή», προσθέτει η κ. Τσίτσικα.

Η απενεργοποίηση των ειδοποιήσεων είναι ένας καλός τρόπος για να μειώσει κανείς τους περισπασμούς, αλλά αυτό δεν θα λύσει εντελώς το πρόβλημα. Στην έρευνά της για τους υπαλλήλους γραφείου, η Δρ Μαρκ διαπίστωσε ότι οι εξωτερικοί περισπασμοί αντιπροσώπευαν μόνο τις μισές διακοπές εργασίας. Οι άλλοι μισοί προκαλούνταν από τους ίδιους τους υπαλλήλους. Μάλιστα το πιο ενδιαφέρον ήταν πως όταν ο αριθμός των εξωτερικών ερεθισμάτων μειώθηκε, αυξήθηκαν οι φορές που οι ίδιοι οι άνθρωποι διέκοπταν από μόνοι τους αυτό που έκαναν. Όπως εξηγεί η ειδικός, «μπαίνουμε σε αυτό το μοτίβο να μένουμε συγκεντρωμένοι για σύντομο χρονικό διάστημα», είπε. «Και αν δεν μας διακόπτει ένα εξωτερικό ερέθισμα, τότε αρχίζουμε εμείς να διακόπτουμε μια εργασία ή ενασχόλησή μας με κάτι».

Επιστήμονες εκτιμούν ότι αυτές οι παρορμήσεις για αυτοπερισπασμό προκαλούνται από το άγχος, καθώς η βαρύτερη χρήση smartphone συσχετίζεται με υψηλότερα επίπεδα κορτιζόλης και άλλους δείκτες στρες. Και όπως εξηγεί ο Λάρι Ρόζεν, ομότιμος καθηγητής ψυχολογίας στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια, το εντεινόμενο άγχος θα μπορούσε να δημιουργεί την ανάγκη να τσεκάρουμε τα μηνύματά μας ή το Twitter, ακόμη και αν το κινητό μας δεν κουδουνίζει ή δονείται.

«Γνωρίζουμε πλέον μετά από δεκαετή μελέτη πως ο εθισμός των νέων στο Διαδίκτυο εξαπλώνεται σε παγκόσμια κλίμακα και ήδη αποτελεί ένα σοβαρό πρόβλημα για τις Ασιατικές χώρες. Έρευνες στην Ελλάδα και Κύπρο δείχνουν πως ο εθισμός των εφήβων στο διαδίκτυο, αφορά κυρίως τα αγόρια και τα διαδικτυακά παιχνίδια. Μάλιστα πολυάριθμες κλινικές μελέτες προσφέρουν αποδείξεις ως προς τις ομοιότητες μεταξύ χημικών εθισμών, άλλων συμπεριφορικών εθισμών (τζόγος, πορνογραφία,

κοκ) και του εθισμού στο διαδίκτυο σε νευροβιολογικό επίπεδο», εξηγεί ο κ. Σιώμος.

### Τεχνικές συγκέντρωσης

Για να ενισχύσουμε την προσοχή μας και να παρατείνουμε τον χρόνο που περνάμε μακριά από τα κινητά μας, ο Δρ Ρόζεν συνέστησε να κάνουμε το λεγόμενο «τεχνολογικό διάλειμμα». Πριν εστιάσουμε σε μια εργασία, αφιερώνουμε ένα ή δύο λεπτά για να ανοίξουμε όλες τις αγαπημένες μας εφαρμογές. Στη συνέχεια, ρυθμίζουμε ένα χρονόμετρο για 15 λεπτά, βάζουμε το τηλέφωνό μας σε σίγαση και το τοποθετούμε με την οθόνη προς τα κάτω. Όταν σβήσει το χρονόμετρο, παίρνουμε άλλο ένα ή δύο λεπτά για να ελέγξουμε το τηλέφωνό μας. Επαναλαμβάνουμε αυτόν τον κύκλο τρεις ή τέσσερις φορές πριν κάνουμε ένα μεγαλύτερο διάλειμμα από την εργασία μας.

Ο στόχος είναι να αυξηθεί σταδιακά ο χρόνος μεταξύ των «τεχνολογικών διαλειμμάτων», δημιουργώντας κενά 20, 30 και ακόμη και 45 λεπτών. Σύμφωνα με τον Δρ Rosen θα ξέρουμε ότι είμαστε έτοιμοι να εστιάσουμε για μεγαλύτερες περιόδους όταν σβήσει ο χρονοδιακόπτης και θέλουμε να παραμείνουμε στην εργασία μας αντί να πιάσουμε τη συσκευή μας.

Πάντως, αυτό που προκαλεί ιδιαίτερη εντύπωση είναι το ότι, σύμφωνα με τους ειδικούς, ο εγκέφαλός μας έχει την τάση να προσαρμόζεται στο σιλι της ανάγνωσης που απαιτεί το μέσο που χρησιμοποιούμε περισσότερο. Αυτό σημαίνει ότι όταν κοιτάζουμε μια οθόνη, όπου οι πληροφορίες ανανεώνονται διαρκώς και που είναι έτσι σχεδιασμένη ώστε να μας κάνει να σκρολάρουμε όσο το δυνατόν πιο γρήγορα προς τα κάτω, το πιθανότερο είναι ότι θα εφαρμόσουμε την ίδια επιφανειακή τεχνική διαβάσματος και όταν κρατάμε στα χέρια μας ένα βιβλίο.



Εικόνα από pexels.com

# TOP 5

## ΤΡΟΦΗ ΓΙΑ ΣΚΕΨΗ

Γράφει ο Δερμεντζόπουλος Δημήτριος, αναπληρωτής καθηγητής ΠΕ86

### NO.1



### Επιστροφή στη Σελήνη

Στις 21 Νοεμβρίου η ιστορική, μη επανδρωμένη, αποστολή Artemis 1 έφτασε στη Σελήνη. Πρόκειται για το πιο σημαντικό επίτευγμα της NASA εδώ και 50 χρόνια και το πρώτο θετικό δείγμα ότι οι άνθρωποι μπορούν να επιστρέψουν στο φεγγάρι.

Η κάψουλα Orion της αποστολής πραγματοποίησε τον γύρο της Σελήνης, χωρίς να προσεδαφιστεί σε αυτή, και μετά από 26 σχεδόν ημέρες στο διάστημα και ένα ταξίδι 1,4 εκατομμυρίων μιλίων γύρω από τη Σελήνη, στις 11 Δεκεμβρίου, επέστρεψε στη Γη.

Καθώς δεν υπάρχουν αστροναύτες σε αυτήν την δοκιμαστική αποστολή - μόνο μερικά ανδρείκελα εξοπλισμένα για συλλογή δεδομένων και μια κούκλα Snoopy - ο Nelson, ο επικεφαλής της

NASA, έχει τονίσει τη σημασία του να αποδειχθεί ότι η κάψουλα μπορεί να κάνει μια ασφαλή επιστροφή στη Γη, αφού τα σχέδια της διαστημικής υπηρεσίας είναι να εντάξουν τις αποστολές Artemis στη Σελήνη σε ένα πρόγραμμα που θα στείλει αστροναύτες στον Άρη, ένα ταξίδι που θα έχει μια πολύ πιο γρήγορη και τολμηρή διαδικασία επανεισόδου.

Σύμφωνα με όσα έχει ανακοινώσει η NASA, στόχος του προγράμματος, είναι η διατήρηση μόνιμης παρουσίας αστροναυτών στη Σελήνη και η κατασκευή διαστημικού σταθμού σε τροχιά γύρω από τον δορυφόρο της Γης, που θα συνδέει τη Γη αρχικά με τον Άρη και αργότερα με άλλες περιοχές του ηλιακού μας συστήματος.





# NO.2



## Η πιο βαθιά εικόνα του διαστήματος

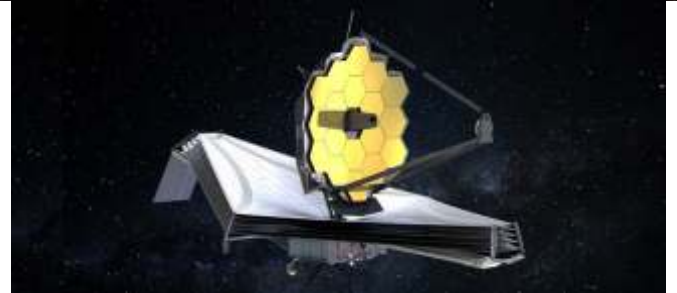


Το όργανο NIRCam του Webb κατέγραψε αυτή τη θέα σε διαφορετικά μήκη κύματος με εκθέσεις συνολικής διάρκειας 12,5 ωρών.

Τα ξημερώματα της 12ης Ιουλίου του 2022, το James Webb (εικ. δεξιά), το μεγαλύτερο διαστημικό τηλεσκόπιο στον κόσμο, ίσο με ένα γήπεδο του τένις, μας χάρισε την βαθύτερη εικόνα του σύμπαντος που έχει καταγραφεί ποτέ.

Η εικόνα δείχνει το SMACS 0723, ένα τεράστιο σμήνος γαλαξιών ορατό από το Νότιο Ημισφαίριο με τεράστια βαρύτητα που μπορεί να κάμψει το φως από πολύ πιο αμυδρούς γαλαξίες υποβάθρου σαν μεγεθυντικός φακός. Το φαινόμενο αυτό ονομάζεται βαρυτικός φακός και μπορεί να ενισχύσει την ήδη ισχυρή ευαισθησία απεικόνισης ενός τηλεσκοπίου όπως το Webb, το μεγαλύτερο παρατηρητήριο που έχει τοποθετηθεί ποτέ στο διάστημα.

"Αν κρατούσατε έναν κόκκο άμμου στην άκρη του δακτύλου σας σε απόσταση χεριού από τα μάτια σας, αυτό είναι το μέρος του σύμπαντος που βλέπετε σε αυτή την εικόνα, ένας μικρός κόκκος του σύμπαντος", δήλωσε ο Μπιλ Νέλσον, διοικητής της NASA, σε ενημέρωση στον Λευκό Οίκο με τον πρόεδρο Τζο Μπάιντεν και την αντιπρόεδρο Καμάλα Χάρις. "Και αυτό που βλέπετε εκεί



είναι γαλαξίες που λάμπουν γύρω από άλλους γαλαξίες των οποίων το φως έχει καμφθεί, και βλέπετε μόνο ένα μικρό-μικρό κομμάτι του σύμπαντος". Υπάρχουν χιλιάδες γαλαξίες που φαίνονται γύρω και πίσω από τον SMACS 0723, συμπεριλαμβανομένων των πιο αμυδρών αντικειμένων που έχουν παρατηρηθεί ποτέ στο υπέρυθρο φως." Κοιτάμε πίσω πάνω από 13 δισεκατομμύρια χρόνια", δήλωσε ο Nelson. "Το φως ταξιδεύει 186.000 μίλια το δευτερόλεπτο, και αυτό το φως που βλέπετε σε έναν από αυτούς τους μικρούς κόκκους ταξιδεύει για πάνω από 13 δισεκατομμύρια χρόνια".

Πηγές: [spaceflightnow.com/2022/07/11/webb-first-image/](https://spaceflightnow.com/2022/07/11/webb-first-image/)  
<https://www.news247.gr>



Théâtre D'opéra Spatial JASON M. ALLEN

Στις 7 Σεπτεμβρίου του 2022 ο σχεδιαστής βιντεοπαιχνιδιών, Τζέισον Άλεν, κέρδισε το πρώτο βραβείο στο φεστιβάλ Καλών Τεχνών του Κολοράντο στις ΗΠΑ, με τα τρία έργα που παρουσίασε, υπό τον τίτλο «Θέατρο διαστημικής όπερας» (Théâtre D'opéra Spatial).

Το έργο αποτελεί εξ ολοκλήρου προϊόν του προγράμματος τεχνητής νοημοσύνης, Midjourney. Ο Άλεν δεν χρησιμοποίησε πινέλα, μπογιές ή καμβά, παρά μόνο το πληκτρολόγιο του υπολογιστή του και φυσικά τη φαντασία του.

Η βράβευση του εν λόγω έργου έγινε η αφορμή για να ανακαλύψουμε τον θαυμαστό κόσμο της AI Art. Εργαλεία όπως το Midjourney ή το DALL-E δίνουν τη δυνατότητα στους χρήστες να δημιουργήσουν από το μηδέν απεριόριστες εικόνες ή, αν θέλετε, έργα τέχνης.

Οι χρήστες πληκτρολογούν ό,τι θέλουν να χαρακτηρίζει την εικόνα τους, από το τι μπορεί να περιλαμβάνει, όπως γάτες, μέχρι το στυλ, όπως

σκίτσο, ή το χρώμα, όπως ασπρόμαυρο, και το πρόγραμμα τεχνητής νοημοσύνης αναλαμβάνει το αποτέλεσμα. Οι συνδυασμοί είναι ανεξάντλητοι και το αποτέλεσμα εντυπωσιακό.

Η νίκη του Τζέισον Άλεν προκάλεσε σωρεία αντιδράσεων στον κόσμο της τέχνης με κύριο λόγο την αμφισβήτηση της πνευματικής ιδιοκτησίας του έργου μιας και ο Άλεν δεν είναι καλλιτέχνης και δε χρησιμοποίησε κανένα ταλέντο του για να κάνει τον πίνακα. Η τεχνητή νοημοσύνη δε θα έπρεπε να έχει πνευματικά δικαιώματα σε προϊόντα της καθώς ούτε και ο χρήστης της. Κάτι τέτοιο, μέχρι πριν μερικά χρόνια, ήταν στη σφαίρα της φιλοσοφίας περί ηθικής και δικαιωμάτων μιας μηχανής αλλά πλέον είναι πραγματικότητα και ακόμη δεν έχουν καθοριστεί διεθνή νομικά πλαίσια για τη διευθέτηση τέτοιων περιπτώσεων. Πλέον οι φωνές των καλλιτεχνών έχουν πληθύνει στον απόηχο σεναρίων ότι σύντομα ίσως οι υπηρεσίες τους να μην είναι απαραίτητες.



# NO.4



## Μπορεί η πυρηνική σχάση να σώσει τον πλανήτη ;

Για πρώτη φορά στην ιστορία παρήχθη ενέργεια μέσω πυρηνικής σύντηξης με αποδοτικό όφελος.

Συγκεκριμένα, οι επιστήμονες στο Εθνικό Εργαστήριο Lawrence Livermore της Καλιφόρνια πέτυχαν για πρώτη φορά να παραχθεί περισσότερη ενέργεια από αυτή που κατανάλωσαν για την διαδικασία της παραγωγής, μέσω πυρηνικής σύντηξης.

Σε αντίθεση με την πυρηνική σχάση, με την οποία λειτουργούν μέχρι τώρα οι πυρηνικοί αντιδραστήρες, δημιουργώντας τεράστια περιβαλλοντικά προβλήματα ανά περιόδους, βλ. Τσερνόμπιλ, κατά την πυρηνική σύντηξη δεν παράγονται ραδιενεργά απόβλητα και αέρια, που είναι υπεύθυνα για το φαινόμενο του θερμοκηπίου και την κλιματική αλλαγή.

Και εκτός αυτών, με την πυρηνική σύντηξη παράγεται πολύ περισσότερη ενέργεια.

Γι' αυτό και συχνά αποκαλείται και «ενέργεια του μέλλοντος». Γιατί υπόσχεται ότι είναι μια πιθανή πηγή σχεδόν απεριόριστης καθαρής ενέργειας. Άλλωστε και ο Ήλιος μέσω σύντηξης παράγει ενέργεια.

Πρόκειται για ένα επιστημονικό επίτευγμα τεράστιας σημασίας. Ωστόσο, σύμφωνα με το BBC, η επιστημονική κοινότητα δηλώνει επιφυλακτική, καθώς με το παρόν πείραμα παρήχθη ενέργεια ικανή να βράσει μόλις μερικά λίτρα νερό και κόστισε δισεκατομμύρια δολάρια.

# NO.5



## Ερευνητές ανακάλυψαν από που ξεκίνησε ο «μαύρος θάνατος»

Τον Ιούνιο του 2022 ερευνητές δύο γερμανικών πανεπιστημίων ανακάλυψαν την προέλευση της βουβωνικής πανώλης, της φονικότερης πανδημίας στην ιστορία της ανθρωπότητας, γνωστή και ως «Μαύρος Θάνατος».

Σε σχετική δημοσίευση στο περιοδικό "Nature", οι ερευνητές, με επικεφαλής την Ελληνίδα ερευνήτρια, δρ. Μαρία Σπύρου, αποκάλυψαν ότι, αναλύοντας το DNA επτά ανθρώπων που είχαν πεθάνει τον 14ο αιώνα από την ασθένεια, κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι η πανδημία προήλθε από την Ευρασία και συγκεκριμένα από την περιοχή που βρίσκεται σήμερα το Κιργιστάν.

Πρόκειται για μια ιστορική στιγμή, καθώς, όπως σχολίασε και ο διεθνής

Τύπος, "λύθηκε μυστήριο 675 ετών". Σημειώνεται ότι η βουβωνική πανώλη (πανούκλα), το χρονικό διάστημα 1348-1353, κόστισε τη ζωή σε περίπου 200 εκατ. ανθρώπους στην Ευρώπη, την Ασία και την Αφρική. Η Ευρώπη έχασε το 50%-60% του πληθυσμού της σε λιγότερο από 10 χρόνια. Η αιτία της πανδημίας ήταν οι ψύλλοι των αρουραίων που μετέφεραν την αρρώστια από τα ζώα στους ανθρώπους. Το χαμηλό βιοτικό επίπεδο εκείνης της εποχής σε συνδυασμό με τη περιορισμένη γνώση για τον τρόπο μετάδοσης των ασθενειών οδήγησε σε μία άνευ προηγουμένου πανδημία. Ενδεικτική της αγνοίας κανόνων υγιεινής το Μεσαίωνα ήταν η πεποίθηση ότι το μπάνιο προκαλούσε την εξάπλωση των ασθενειών.



# HAPPY HALLOWEEN!

Γράφει η Παπαδοπούλου Βασιλική ΠΕ06

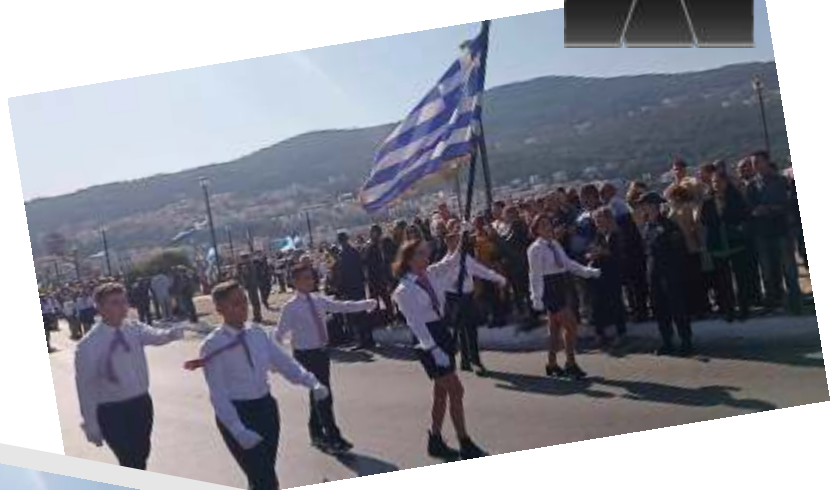


Γνωρίζοντας τα έθιμα της Μεγάλης Βρετανίας γιορτάσαμε και το Halloween. Μάθαμε τι ακριβώς είναι αυτή η ημέρα, σε τι ακριβώς είναι αφιερωμένη, πώς γιορτάζεται στον υπόλοιπο κόσμο και ποια η αντίστοιχη γιορτή στην Ελλάδα. Έπειτα παίξαμε παιχνίδια σε ένα χώρο διακοσμημένο αντίστοιχα. Συμμετείχε όλο το σχολείο.





# 28η Οκτωβρίου



# 17η Νοεμβρίου



Στην εκδήλωση της 17ης Νοεμβρίου, επετείου του Πολυτεχνείου, που έγινε στο αμφιθέατρο του σχολείου μας, παιδιά από τα τμήματα Α1, Α2, Α3, Β2 και Γ3 πήραν μέρος στη θεατρική παράσταση με τίτλο «Πολυτεχνείο - Ε και;».

Κατά τη διάρκεια της παράστασης προβλήθηκαν ντοκουμέντα με φωτογραφικό υλικό από τα γεγονότα της 17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου συνοδευόμενα από ηχητικά τεκμήρια και τραγούδια του Νίκου Ξυλούρη και Μίκη Θεοδωράκη.

Το σενάριο της παράστασης εμπλέκει μία ομάδα παιδιών του σήμερα που προσπαθούν μέσω διαλόγου να καταλάβουν τη σημασία των γεγονότων του 1975.

Υπεύθυνες για τη διοργάνωση της παράστασης ήταν οι καθηγήτριες Βασιλική Παπαδοπούλου, Σταματία Παρτσάφα και Ειρήνη Καλυμνίου.





# Η χριστουγεννιάτικη δράση του 1ου Πειραματικού Γυμνασίου Σάμου για το Κοινωνικό Παντοπωλείο

Γράφει η Τριβέλα Δήμητρα, καθηγήτρια ΠΕ02



Με αφορμή το κάλεσμα προς τους μαθητές του σχολείου μας και τις οικογένειές τους, για να συγκεντρώσουν είδη πρώτης ανάγκης για τους συμπολίτες μας και την υλοποίηση αυτής της δράσης την Παρασκευή, 23-12-2022, ποττο μας για αυτές τις εορταστικές μέρες έγιναν οι παρακάτω διαπιστώσεις:

- Επενδύουμε στη θετική ενέργεια γύρω μας, με τη στάση, τη διάθεσή μας, και τις πράξεις μας.
- Στηρίζουμε όσους έχουν ανάγκη, δίνουμε από το υστέρημά μας χωρίς να περιμένουμε αντάλλαγμα.
- Το χαμόγελο και η καλή μας διάθεση είναι ανεκτίμητα.
- Γνωρίζουμε καινούριους, υπέροχους ανθρώπους που μας εμπνέουν.
- Εκτιμάμε περισσότερο τις εμπειρίες από τα υλικά αγαθά που μπορεί να κατέχουμε (ειδικά όταν τις μοιραζόμαστε με άλλους).
- Γινόμαστε πλουσιότεροι έχοντας έναν σκοπό που δίνει νόημα στη ζωή μας.

Όταν οι μαθητές μας κατανοούν ότι το να προσφέρουν δώρα μπορεί να τους δίνει περισσότερη χαρά από όση παίρνουν λαμβάνοντας δώρα, τότε κάτι λειτουργεί πολύ καλά και βάζει τα θεμέλια για ακόμη περισσότερες πρωτοβουλίες που μας κάνουν να αισθανόμαστε άνθρωποι...

Ευχαριστούμε το Κοινωνικό Παντοπωλείο Σάμου για την ευκαιρία που μας έδωσε να συνδεθούμε με το πιο όμορφο κομμάτι του εαυτού μας...

Υποσχόμαστε ότι θα επανέλθουμε!





# Η χριστουγεννιάτικη δράση του ομίλου Φιλιαναγνωσίας

Γράφει η Λυκουρίνου Ευαγγελία, καθηγήτρια ΠΕ02

Με οδηγό την πεποίθηση ότι το σχολείο δεν παρέχει μόνο γνώση, αλλά αποτελεί κυψέλη πολιτισμού και κοινωνικοποίησης ο Όμιλος «Λέσχη ανάγνωσης – Ταξιδιώτες της ανάγνωσης» επισκέφτηκε την Τρίτη 20 Δεκεμβρίου 2022 το 1ο Δημοτικό Σχολείο Σάμου.

Έχοντας ως στόχο την ανάδειξη των ταλέντων των μαθητών μας, αλλά και την προαγωγή της αγάπης για το βιβλίο και το διάβασμα, μέλη του Ομίλου και μαθητές του σχολείου μας κλήθηκαν να συγγράψουν δικές τους ιστορίες. Ως θέμα των ιστοριών τέθηκε η προβολή του μηνύματος των Χριστουγέννων. Αποτέλεσμα της προσπάθειας ήταν επτά ιστορίες που διαβάστηκαν κατά τη διάρκεια ενός διδακτικού δώρου (10.00 – 11.30) στους μαθητές του 1ου Δημοτικού σχολείου.

Ευχαριστούμε τη Διεύθυνση του Γενικού Λυκείου Σάμου που επέτρεψε σε μαθητή της Α Λυκείου και μέλος του Ομίλου Φιλιαναγνωσίας να πάρει μέρος στη δράση.

Ευχαριστούμε θερμά τη Διεύθυνση και τις/τους εκπαιδευτικούς του 1ου Δημοτικού Σχολείου Σάμου για τη στήριξη της ιδέας και το ζεστό τους καλωσόρισμα.

Υπεύθυνες καθηγήτριες:  
Κομνιανού Στέλλα  
Λυκουρίνου Ευαγγελία







# ΧMAS PARTY 2023



Γράφει ο Δερμεντζόπουλος Δημήτριος, αναπληρωτής καθηγητής ΠΕ86

Το τελευταίο Σάββατο, 17 Δεκεμβρίου, πριν τα σχολεία κλείσουν τις πόρτες για τις διακοπές των Χριστουγέννων ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων, υπό την επίβλεψη της προέδρου κας Σόνιας Πασχαλάκη, διοργάνωσε ένα αξέχαστο 5ωρο πάρτυ στον προαύλιο χώρο με πολύ φαγητό, ποτό και μουσική!

Στο κέντρο της αυλής στήθηκε ψησταριά με κάρβουνα με τους κυρίους Έλληνα Κωνσταντίνο, Στάθη Ανδρέα και Γιάννη Ελένη να ζεσταίνουν ζουμερά χοιρινά σουβλάκια και την κυρία Άννα Λυγερά να προσφέρει τα εκλεκτά χειροποίητα εδέσματα.



Στον κεντρικό χώρο του υπόστεγου στήθηκε κουζινάκι με γκάζι για το ψήσιμο λουκουμάδων που ετοίμαζε η κυρία Γεωργία Μανώλαρου, με τον άντρα της και σέρβιρε με μέλι, σοκολάτα και τριμμένο καρύδι η κυρία Μυρσίνη Ντουστάκη.







Στο διάδρομο που ενώνει τις δύο σχολικές μονάδες στήθηκε από τις κυρίες Γιάννα Αναστασίου, Δήμητρα Έλληνα και Χρυσάνθη Τσαγκαρουλάκη πάγκος με χειροποίητες δημιουργίες.

Στο πάγκο υπήρχαν και έργα των μαθητών μας από το μάθημα Εικαστικών υπό την επίβλεψη της κυρίας Αθανασίας Γκιλάκη.

Ο κυρίως μπουφές περιλάμβανε ως έτοιμες λιχουδιές popcorn, κέικ red velvet, marshmallows, μωσαϊκό, παραδοσιακές δίπλες, παραδοσιακά κολοκυθοπιτάκια, σπιτικά τσουρεκάκια, curcakes, γλειφιτζούρια και τρουφάκια !

Ο σύλλογος προνόησε για άφθονο τοπικό φυσικό χυμό, ζεστό κρασί και ζεστή σοκολάτα!

Στον μπουφέ βοηθούσαν οι κυρίες Αγγελική Καραγιάννη, Άννα Πασχαλάκη, Έρση Ντουστάκη και Έλσα Λαδά.

Συνολικά καταναλώθηκαν περίπου 1000 σουβλάκια και 3 κιλά λουκουμάδες !

Επιπλέον εγκατάσταθηκε εξοπλισμός για την αναπαραγωγή μουσικής από τον DJ και στο κεντρικό τμήμα της αυλής στήθηκε χριστουγεννιάτικος τοίχος για φωτογραφίες.





# Κυνήγι θησαυρού

Γράφει η Παπαδοπούλου Βασιλική ΠΕ06

Στο τμήμα του Β1 δύο διδακτικές ώρες αφιερώθηκαν σε χριστουγεννιάτικα κουίζ στα οποία αναφέρθηκαν πληροφορίες για τα έθιμα και γεγονότα που αφορούν στη γιορτή των Χριστουγέννων.

Έπειτα χρησιμοποιώντας κατά βάση αυτές τις πληροφορίες ξεκίνησε ένα κυνήγι κρυμμένου θησαυρού.

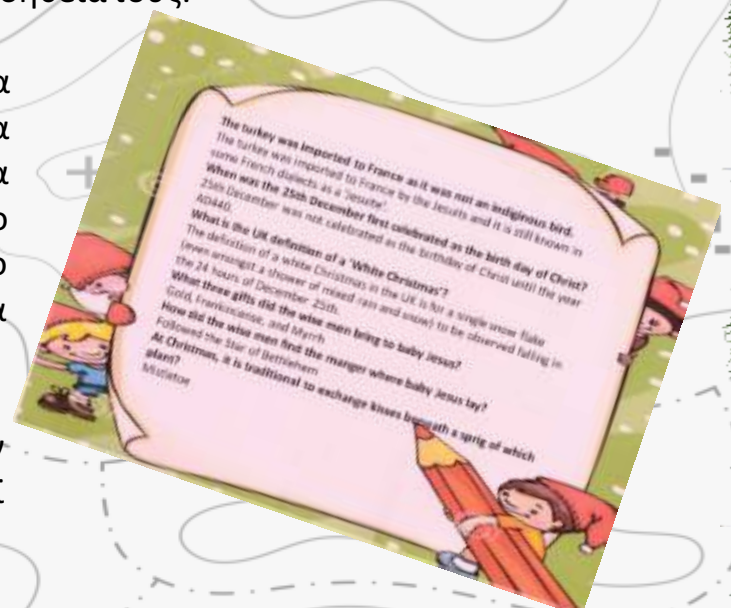
Τα παιδιά του τμήματος χωρισμένα σε ομάδες πήραν ένα γράμμα από τον Αϊ Βασίλη στο οποίο αναφερόταν ότι έχει χάσει τον σκούφο του και το μόνο στοιχείο που έχει βρεί ήταν ένας χάρτης του σχολείου τους. Τους ζητούσε την βοήθειά τους.

Με κάθε στοιχείο τα παιδιά έπρεπε να ολοκληρώσουν μια αποστολή, όπως, να απαντήσουν σε ερωτήσεις ή να συμπληρώσουν τις λέξεις που έλειπαν από το χριστουγεννιάτικο τραγούδι και να το τραγουδήσουν σε κάποιον εκπαιδευτικό για να τους δώσει το επόμενο στοιχείο.

Το τελευταίο στοιχείο τους οδηγούσε στον εκπαιδευτικό που είχε τον σκούφο του Αϊ Βασίλη.

Το παιχνίδι ήταν στα αγγλικά. Βασισμένο σε ερωτήσεις που είχαν απαντηθεί στην τάξη.

Η δραστηριότητα οργανώθηκε από την εκπαιδευτικό, κας Παπαδοπούλου Βασιλική ΠΕ06



Εικόνα: «Freepik.com». Αυτό το εξώφυλλο έχει σχεδιαστεί χρησιμοποιώντας στοιχεία από το Freepik.com

## Κοπή Χριστουγεννιάτικης Βασιλόπιτας





- Οι άνθρωποι νομίζουν πως η εκπαίδευση είναι κάτι που μπορούν να το τελειώσουν.
- Το πιο θλιβερό στη ζωή αυτή τη στιγμή είναι ότι η επιστήμη συγκεντρώνει γνώση πολύ πιο γρήγορα απ' ό,τι η κοινωνία αποκτά σοφία.
- Αν η γνώση δημιουργεί προβλήματα, η άγνοια σίγουρα δεν μπορεί να τα λύσει.
- Ο ευφυής άνθρωπος δεν βαριέται ποτέ.

Ισαάκ Άσιμωφ, 1920-1992,  
Αμερικανός συγγραφέας επιστ. φαντασίας

## Ξεχωριστοί Άνθρωποι



Ήταν Αμερικανός συγγραφέας και καθηγητής βιοχημείας στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης. Κατά τη διάρκεια της ζωής του, ο Άσιμωφ θεωρούνταν ένας από τους "τρεις μεγάλους" συγγραφείς επιστημονικής φαντασίας, μαζί με τον Ρόμπερτ Α. Χάινλαϊν και τον Άρθουρ Κ. Κλαρκ. Ο Άσιμωφ γνωστός για τη σκληρή επιστημονική φαντασία του, έγραψε επίσης μυστήρια και φαντασία, καθώς και πολλά μη μυθοπλαστικά έργα. Το πιο διάσημο έργο του Άσιμωφ είναι η σειρά Foundation, τα τρία πρώτα βιβλία της οποίας κέρδισαν το μοναδικό βραβείο Hugo για την "Καλύτερη Σειρά όλων των εποχών" το 1966. Άλλες σημαντικές σειρές του είναι η σειρά Galactic Empire και η σειρά Robot. Τα μυθιστορήματα

της Γαλαξιακής Αυτοκρατορίας διαδραματίζονται στην πολύ παλαιότερη ιστορία του ίδιου φανταστικού σύμπαντος με τη σειρά Foundation. Υπήρξε πρόεδρος της Αμερικανικής Ένωσης Ανθρωπιστών. Αρκετές οντότητες έχουν πάρει το όνομά του, όπως ο αστεροειδής (5020)Asimov, ένας κρατήρας στον Άρη, το ανθρωποειδές ρομπότ ASIMO της Honda, και τέσσερα λογοτεχνικά βραβεία.

Πηγή: Wikipedia.el.com



# Τεστ Προσωπικότητας

## Πόσο προσεκτικός είσαι;



1. Αν έχω την ευκαιρία να μπω σε μια συναυλία χωρίς να πληρώσω και είμαι σίγουρος ότι δεν με βλέπουν  
Α. μάλλον θα το έκανα.  
Β. σίγουρα δεν θα το έκανα.
2. Αν πρόκειται να κάνω ένα μακρινό ταξίδι  
Α. ελέγχω πάντα τη γενική ασφάλεια (φρένα, φώτα, λάδια, βενζίνη) του αυτοκινήτου μου.  
Β. ελέγχω μόνο ότι έχω αρκετή βενζίνη.
3. Για μένα το κουτσομπολιό είναι κάτι  
Α. στο οποίο δεν ενδίδω ποτέ - ποτέ δεν ξέρεις αν το άτομο για τον οποίο κουτσομπολεύεις μάθει τι λες πίσω από τη πλάτη του.  
Β. αβλαβές και διασκεδαστικό.
4. Προκειμένου να ξεφύγω από κάτι που δεν θέλω να κάνω  
Α. εξηγώ πάντα γιατί δεν θέλω να το κάνω - είναι πάντα καλύτερο να λες την αλήθεια.  
Β. Μερικές φορές προσποιούμαι ότι είμαι άρρωστος.
5. Όταν διασχίζω ένα δρόμο μαζί με άλλους ανθρώπους  
Α. είμαι συνήθως ο πρώτος που περνάει απέναντι.  
Β. κοιτάζω πολύ προσεκτικά και προς τις δύο κατευθύνσεις πριν διασχίσω τον δρόμο.
6. Όταν προετοιμάζομαι για τις καλοκαιρινές μου διακοπές  
Α. τείνω να περιμένω μέχρι την τελευταία στιγμή πριν αποφασίσω πού θα πάω.  
Β. Σχεδιάζω τα πάντα τουλάχιστον τρεις μήνες πριν.
7. Πριν ψηφίσω σε γενικές εκλογές  
Α. ερευνώ διεξοδικά τα προσόντα όλων των υποψηφίων.  
Β. Χρησιμοποιώ το ένστικτο την ημέρα των εκλογών για να με βοηθήσει να ψηφίσω.
8. Όσον αφορά τα προσωπικά μου οικονομικά  
Α. Δεν θα έμπαινα ποτέ σε περισσότερα χρέη από όσα θα μπορούσα να διαχειριστώ.  
Β. Δεν έχω κανένα πρόβλημα να αγοράζω πράγματα με πίστωση, ακόμη και αν αυτό σημαίνει ότι μπορεί να συσσωρεύσω αρκετά χρέη.
9. Όταν χρειάζομαι κάποιο σημαντικό έγγραφο  
Α. συνήθως μου παίρνει αρκετή ώρα μέχρι να μπορέσω να το εντοπίσω.  
Β. Φυλάω όλα τα σημαντικά έγγραφά μου σε ένα ειδικό ντουλάπι όπου μπορώ εύκολα να τα εντοπίσω τα βρίσκω εύκολα.
10. Το να κλειδώνομαι έξω από το αυτοκίνητο και το σπίτι μου είναι  
Α. κάτι που δεν έχω βιώσει ποτέ  
Β. κάτι συνηθισμένο για μένα.

## **Βαθμολογία**

Βαθμολογήστε έναν πόντο για κάθε μία από τις ακόλουθες απαντήσεις:

1)β 2)α 3)α 4)α 5)β 6)β 7)α 8)α 9)β 10)α

### **8-10 βαθμοί**

Η προσοχή συνδέεται συχνά με υπερβολική ανησυχία για το τι είναι φαινομενικά σωστό και τι λάθος, και αν σημειώσατε υψηλή βαθμολογία σε αυτό το τεστ εστιάζετε υπερβολικά σε αυτό παράγοντα. Στην πραγματικότητα, το να είσαι προσεκτικός δεν σημαίνει ότι αποφεύγεις τον κίνδυνο ή τις δύσκολες αποφάσεις ή ότι ενεργείς πάντα με γνώμονα την αυτοσυντήρηση. Αντιθέτως, το να κάνεις το σωστό συνήθως συνεπάγεται θάρρος.

### **5-7 βαθμοί**

Η σύνεση είναι μια αρετή που συχνά παρεξηγείται και υποτιμάται. Το να είναι κανείς προσεκτικός σημαίνει να λαμβάνεις σοφές αποφάσεις με βάση αυτό που βλέπεις μπροστά σου. Εάν βαθμολογήσατε μεταξύ 5-7 βαθμών, τότε η προσέγγισή σας είναι φυσιολογική και λογική. Έχετε την τάση να ενεργείτε με τρόπο που να αποφεύγετε τους περιττούς κινδύνους - και αυτό είναι τόσο πρακτικό όσο και λογικό.

### **2-4 βαθμοί**

Αποτυγχάνετε συχνά να επιδείξετε την κατάλληλη ανησυχία για τα πιθανά άσχημα αποτελέσματα των πράξεών σας. Κινδυνεύετε να μπειτε σε μεγάλους μπελάδες.

### **0-2 βαθμοί**

Φαίνεται να αδιαφορείτε για τις συνέπειες των πράξεών σας. Είστε πολύ απερίσκεπτος.



# ΚΑΙ ΤΩΡΑ... ΠΑΙΖΟΥΜΕ!

Αυτή η στήλη είναι αφιερωμένη σε εσάς. Εδώ μπορείτε να μάθετε καινούρια πράγματα, να δοκιμάσετε τις γνώσεις σας, να ακονίσετε το μυαλό σας ή να χαλαρώσετε ! Πάρτε λοιπόν χαρτί και μολύβι και προσπαθήστε να λύσετε όλες τις δραστηριότητες !

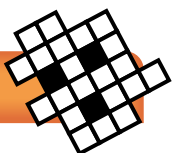
## Γρίφοι και Σπαζοκεφαλιές



Όλα τα σβήνει το νερό, κι εμένα μόν' ανάβει. Τι είμαι;

Μητέρα και κόρη το ίδιο όνομα έχουν, δέρνουν τη μητέρα κι αρμέγουνε την κόρη. Τι είναι;

## Σταυρόλεξα



Τριψήφιοι  
494  
934  
623

5488411  
6045887  
8767621

Τετραψήφιοι  
1736  
5724  
8514  
8634

Οκταψήφιοι  
38502644  
76371480  
81270230

Πενταψήφιοι  
48361  
50718  
86471

Εννιαψήφιοι  
157464604  
375765042  
925774743

Εξαψήφιοι  
122144  
286944  
855316

Επταψήφιοι  
4247041

Αυτοί αριθμοί εμφανίζονται μόνο μία φορά στο πλέγμα. Ο ένας έχει τοποθετηθεί ήδη για να μπορέσετε να ξεκινήσετε.



# Sudoku



Τοποθετήστε τους αριθμούς από το 1 έως το 6 ακριβώς μία φορά σε κάθε γραμμή, στήλη και πλαίσιο με έντονη γραμμή 2x3, για να ολοκληρώσετε το πλέγμα.

5		4		6	
	2			1	
		2		5	1
		1		3	6
	6			4	
1		5		2	

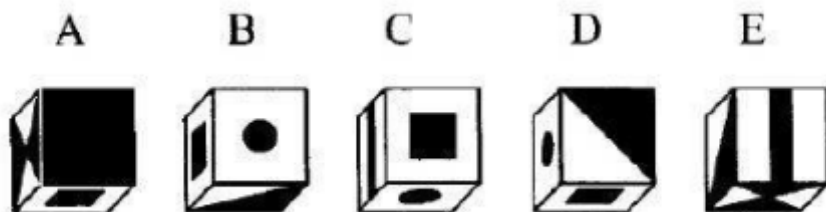
# I.Q Test



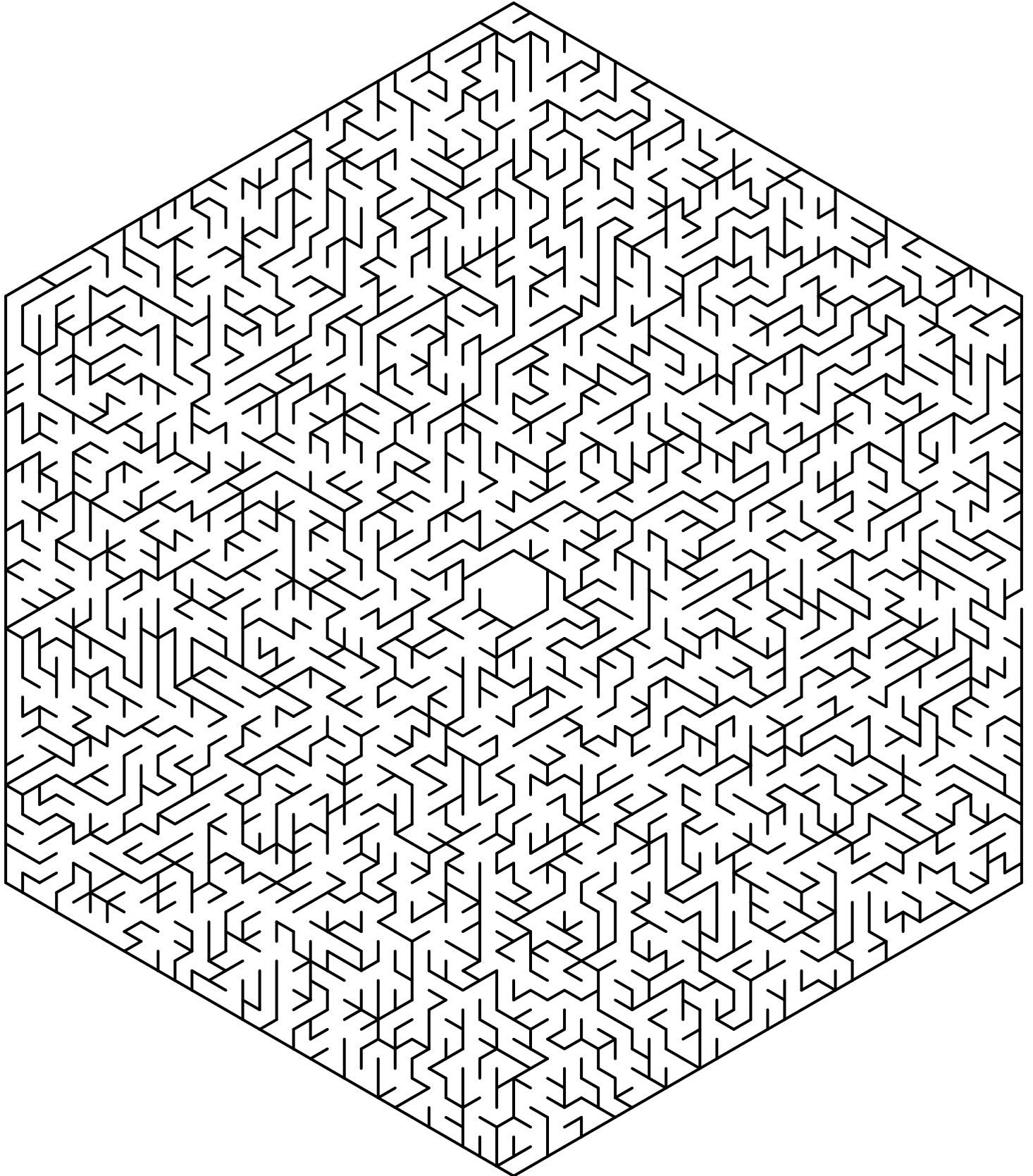
Ποιος αριθμός συμπληρώνει λογικά την ακολουθία;

1 11 21 1211 ?

Ποιο σχήμα συμπληρώνει λογικά την ακολουθία;







# ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

Μπορείτε να βρείτε όλες τις λέξεις σχήματος που αναφέρονται εδώ; Είναι κρυμμένα οριζόντια, κάθετα ή διαγώνια και μπορεί να διαβάζονται προς τα εμπρός ή προς τα πίσω.

Ι Γ Φ Φ Σ Κ Α Λ Ι Ν Ο Λ Α Κ Ψ  
Ξ Ι Τ Ο Ξ Ο Α Τ Ρ Α Κ Τ Ο Σ Ζ  
Π Α Ρ Α Λ Λ Η Λ Ε Π Ι Π Ε Δ Ο  
Σ Κ Υ Λ Ι Ν Δ Ρ Ο Σ Χ Κ Β Δ Ν  
Ο Σ Β Α Ρ Υ Κ Ε Ν Τ Ρ Ο Λ Ο Α  
Δ Ο Β Κ Τ Ρ Ι Γ Ω Ν Ο Θ Κ Γ Ω  
Α Ρ Ι Α Φ Σ Ω Ξ Χ Κ Υ Β Ο Σ Σ  
Β Τ Ε Υ Ψ Β Π Ε Ν Τ Α Γ Ω Ν Ο  
Μ Ε Υ Μ Χ Ι Σ Ο Π Λ Ε Υ Ρ Ο Κ  
Ε Μ Π Χ Ω Φ Ι Δ Σ Σ Λ Φ Μ Δ Δ  
Φ Ι Ρ Ι Α Β Τ Ο Γ Κ Ο Σ Γ Ω Σ  
Ι Ρ Ι Η Υ Ι Σ Ο Σ Κ Ε Λ Έ Σ Ο  
Ε Ε Σ Ω Χ Υ Θ Ζ Τ Κ Ο Κ Κ Μ Ν  
Η Π Μ Έ Λ Λ Ε Ι Ψ Η Θ Γ Μ Υ Ω  
Φ Ο Α Δ Ι Μ Α Ρ Υ Π Σ Π Θ Π Κ

κώνος κύκλος παραλληλεπίπεδο κύβος σφαιρα πυραμίδα πρίσμα κύλινδρος τρίγωνο  
άτρακτος τόξο βαρύκεντρο ισόπλευρο σκαλινό ισοσκελές έλλειψη πεντάγωνο  
περίμετρος εμβαδό όγκος





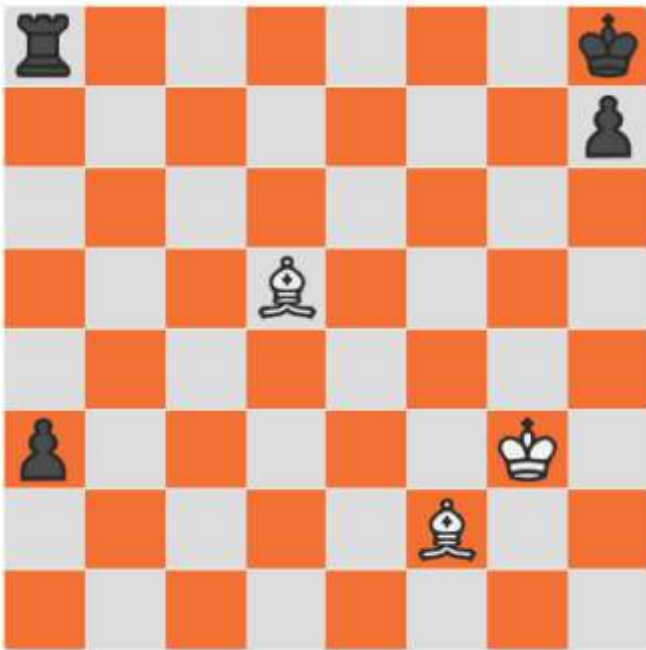
ΙΜΝΟΗΟΣ (2 λέξεις)

ΚΛΠΙΑ (2 λέξεις)

ΜΤΜΡΙΑ

ΑΒΣΙΤΛΑ

Σκάκι



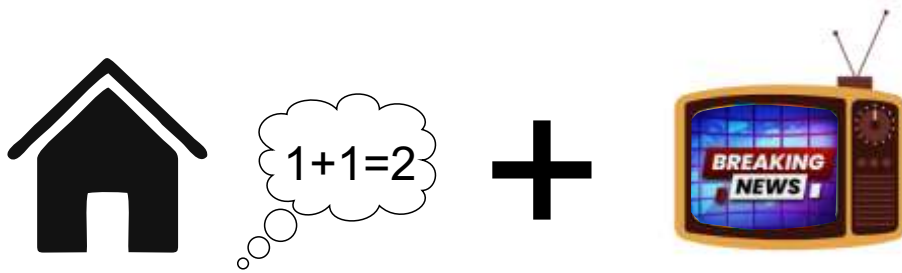
Λευκά νικούν σε 1 κίνηση.



Λευκά νικούν σε 2 κινήσεις.



Λευκά νικούν σε 3 κινήσεις.

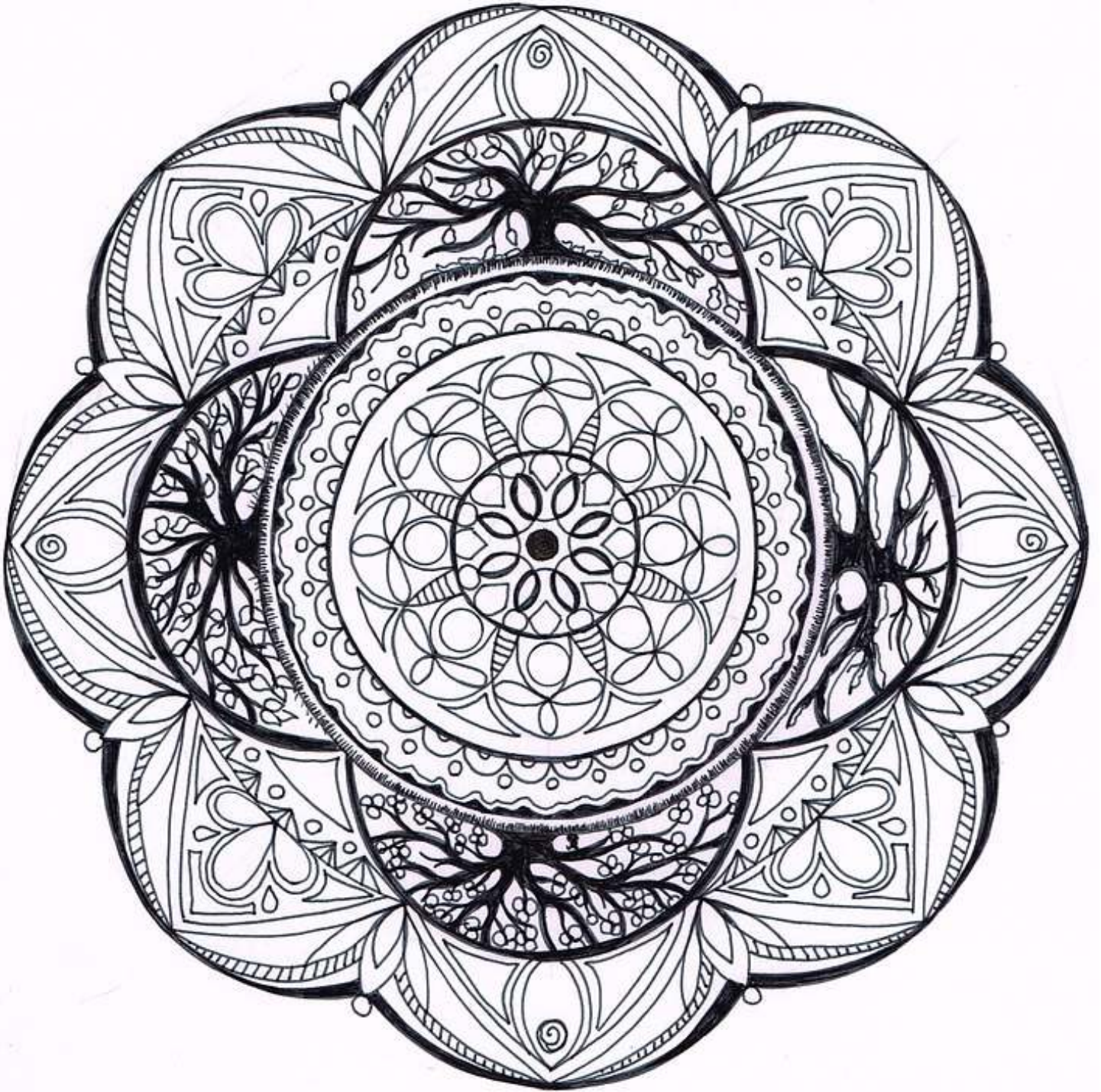


Απίστευτα κι όμως αληθινά...!!!

Γνωρίζατε ότι τα θαλάσσια σφουγγάρια μπορούν να φτερνιστούν; Τα πλάσματα φτερνίζονται συχνά όταν κατά λάθος απορροφούν άμμο και άλλα συντρίμμια (κομμάτια αποβλήτων) από τα ωκεανό. Αυτό που προκαλεί ακόμη μεγαλύτερη έκπληξη είναι ότι όταν οι θαλάσσιοι σπόγγοι φτερνίζονται, η βλέννα (μύξα) που απελευθερώνουν τρώγεται από άλλα θαλάσσια πλάσματα, όπως οι γαρίδες. Επιστήμονες ανακάλυψαν επίσης ότι τα σφουγγάρια φτερνίζονται απίστευτα αργά, σε αντίθεση με το ανθρώπινο φτέρνισμα. Ένα θαλάσσιο σφουγγάρι χρειάζεται μέχρι και 50 λεπτά για να ολοκληρώσει ένα φτέρνισμα, οπότε οι γαρίδες έχουν άφθονο χρόνο για να τσιμπήσουν.

Ένα μήνυμα σε μπουκάλι που προοριζόταν για τις ΗΠΑ βρέθηκε σε βρετανική παραλία, σχεδόν 60 χρόνια μετά τη συγγραφή του. Δύο φίλοι περπατούσαν στις πέτρες στο Hove στην παραλία του East Sussex, στη νότια ακτή της Αγγλίας, όταν βρήκαν το μπουκάλι. Στο εσωτερικό του υπήρχε μια επιστολή με ημερομηνία 7 Αυγούστου 1961, η οποία ανέφερε ότι το μπουκάλι είχε εκτοξευθεί από την παραλία Pleasure Beach στο Μπλάκπουλ του Λάνκασιρ. Η επιστολή περιελάμβανε τη φράση: "Δεν έχω πάει ποτέ στην Αμερική, αλλά θα ήθελα πολύ να φορέσω ένα Stetson και να ιππεύσω πάνω σε άλογο. Ελπίζω αυτό το μήνυμα να βρει κάποιον καλά". Το Stetson είναι ένας τύπος καπέλου που φορούν οι καουμπόηδες. Δεν βρέθηκαν πληροφορίες σχετικά με το ποιος έστειλε.







Μία πρωτοβουλία του 1<sup>ου</sup> Πειραματικού Γυμνασίου Σάμου