

A sunset over a vast, rippled desert landscape. The sky is a mix of orange, red, and purple, with the sun low on the horizon. The foreground is filled with sand dunes that have been rippled by wind, creating a textured, wavy pattern. The overall mood is serene and contemplative.

Ο ΑΛΧΗΜΙΣΤΉΣ

Paulo Coelho



Το βιβλίο

Ο **Αλχημιστής** είναι μυθιστόρημα γραμμένο από τον Πάουλο Κοέλιο (*Paulo Coelho*), το οποίο δημοσιεύτηκε πρώτη φορά το 1988. Αρχικά γράφτηκε στα Πορτογαλικά, αλλά μέχρι το 2009 έχει μεταφραστεί σε 67 γλώσσες.

Ο συγγραφέας

Ο **Πάουλο Κοέλιο** είναι διάσημος Βραζιλιάνος συγγραφέας. Γεννήθηκε στο Ρίο ντε Τζανέιρο της Βραζιλίας. Φοίτησε στην νομική αλλά εγκατέλειψε τις σπουδές του το 1970 για να ταξιδέψει σε Μεξικό, Περού, Βολιβία, Χιλή, στην Ευρώπη και την Βόρεια Αφρική. Δύο χρόνια αργότερα επέστρεψε στη Βραζιλία και άρχισε να γράφει σίχους για μουσική. Πολλά από τα έργα του έχουν μία ιδιαίτερη και μυστικιστική ατμόσφαιρα ενώ πολύ σύνηθες θέμα τους είναι η αφοσίωση σε ένα στόχο και η επίτευξη των ονείρων. Έχει πουλήσει πάνω από 20 εκατομμύρια βιβλία σε ολόκληρο τον κόσμο και τα έργα του έχουν μεταφραστεί σε τριανταοκτώ γλώσσες. Του έχουν απονεμηθεί πολλά λογοτεχνικά βραβεία από διάφορες χώρες, συμπεριλαμβανομένης μιας υποψηφιότητας για το περίφημο Διεθνές Λογοτεχνικό Βραβείο IMPAC Dublin για το "*Η Βερόνικα αποφασίζει να πεθάνει*". Το έργο του Ο Αλχημιστής βρίσκεται στη λίστα: Βιβλία με περισσότερα από 100 εκατομ. αντίτυπα.

ΠΕΡΙΕΧΌΜΕΝΟ

Η ιστορία αυτή του αλχημιστή μιλάει για τον Σαντιάγο, έναν νεαρό βοσκό από την Ανδαλουσία που ξεκινά από την πατρίδα του την Ισπανία για ένα ταξίδι προς την έρημο της Αιγύπτου αναζητώντας ένα θησαυρό κρυμμένο στις Πυραμίδες, ο οποίος τον καλεί στα όνειρά του. Στα χέρια του έχει ελάχιστες πληροφορίες για τον θησαυρό, για αυτό και ξεκινάει ένα ταξίδι προς το άγνωστο. Στη συνέχεια αντιμετωπίζει αρκετές δυσκολίες, αλλά κάνει και πολλές καινούργιες γνωριμίες με ανθρώπους από διάφορους πολιτισμούς, έτσι μαθαίνει πολλά για τον εαυτό του και τον κόσμο.

Ο πλούσιος γεμάτος εικόνες τρόπος που γράφει ο συγγραφέας ενσωματώνει τον αναγνώστη στον τόπο και τον χρόνο του μυθιστορήματος, έτσι συμμετέχει στην περιπέτεια κάνοντας και αυτός τη δική του διαδρομή προς τον θησαυρό που είναι κρυμμένος μέσα σε όλους μας.



Τίτλος

Ο τίτλος του βιβλίου ο «αλχημιστής», συνδέεται άμεσα με το περιεχόμενο αρχικά επειδή οι τότε αλχημιστές ήταν άμεσα συνδεδεμένοι με το μόνιμο κυνήγι χρυσού, προσπαθώντας να τον δημιουργήσουν χρησιμοποιώντας τις γνώσεις τους πάνω στην επιστήμη της χημείας. Επιπλέον, Ο Σαντιάγκο στο ταξίδι του συναντά έναν μοναχικό αλχημιστή που μιλάει για προσωπικούς μύθους. Εκείνος λέει πως οι άνθρωποι θέλουν να βρουν μόνο τον θησαυρό του προσωπικού τους μύθου και όχι τον προσωπικό τους μύθο. Έτσι μέσω του αλχημιστή ο συγγραφέας παρουσιάζει και ένα από τα διδάγματα της ιστορίας.

Θέμα

Το κεντρικό θέμα του βιβλίου είναι το να βρει κάποιος το πεπρωμένο του, δηλαδή, όπως συμβουλεύει και ο αλχημιστής, τον προσωπικό του μύθο. Παράλληλα ο Paulo Coelho χρησιμοποιεί την ιστορία ως αιώνια απόδειξη της δύναμης που έχουν τα όνειρά μας να μας μεταμορφώνουν και της σημασίας του να ακούει κανείς την καρδιά του.

ΣΑΝΤΙΑΓΟ

Ο Σαντιάγο, το κεντρικό πρόσωπο του βιβλίου είναι ένας νεαρός περιπλανώμενος βοσκός. Ήταν άστεγος και έχοντας στην κατοχή του ένα κοπάδι από πρόβατα γυρνούσε από πόλη σε πόλη. Αυτό μας φανερώνει πως ο ίδιος αν και νέος ήταν σκληραγωγημένος και είχε μάθει να επιβιώνει μόνος του άσχετα με τις συνθήκες. Παρόλα αυτά, μικρός είχε πάει σχολείο, έμαθε να διαβάζει και ανέπτυξε ξεχωριστή αγάπη για τα βιβλία. Η λατρεία του για τον κόσμο της λογοτεχνίας σε συνδυασμό με τις σκέψεις του και ανησυχίες που φανερώνονται στο κείμενο, κάνουν αντιληπτή την ευαίσθητη και συναισθηματική πλευρά του. Παράλληλα, η αγάπη που έτρεφε για την κόρη του εμπόρου και η επιθυμία του να την κατακτήσει αποκαλύπτουν τον ερωτισμό της ηλικίας του που τον είχε καταβάλει. Επιπλέον η απόφασή του να κυνηγήσει τον θησαυρό των ονείρων του θυσιάζοντας ό,τι είχε ήταν τολμηρή, ενώ ταυτόχρονα εκφράζει την ανάγκη του να καλυτερεύσει την συνθήκες ζωής του, η οποία ήταν τόσο μεγάλη ώστε να τον οδηγήσει σε αυτό το τεράστιο ταξίδι προς την αναζήτηση του θησαυρού. Τέλος, μέσω των περιπετειών που ακολούθησαν γνώρισε πραγματικά τον εαυτό του και κατάφερε συνειδητοποιώντας τον προσωπικό του μύθο να βρει και τον θησαυρό.

Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

Γλώσσα-Ύφος

- ❖ Η γλώσσα είναι πλούσια με εικόνες, ενώ ταυτόχρονα χρησιμοποιείται απλό, καθημερινό λεξιλόγιο χωρίς ιδιώματα.
- ❖ Το ύφος, επίσης, παρατηρείται λιτό λόγω του καθημερινού και κατανοητού λεξιλογίου. Παράλληλα, είναι και ζωντανό-γλαφυρό το οποίο οφείλεται στον ευθύ λόγο, τον διάλογο, τις ερωτήσεις και την ενεργητική σύνταξη.

Αφήγηση

- ❖ Ο αφηγητής είναι ετεροδιηγητικός και παντογνώστης, δεν είναι πρόσωπο της ιστορίας γνωρίζει τα πάντα, έχει εποπτεία.
- ❖ Οι αφηγηματικοί τρόποι που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας είναι κυρίως η αφήγηση, διήγηση των γεγονότων από τον αφηγητή, ο διάλογος και η περιγραφή. Σε ορισμένες περιπτώσεις παρατηρείται και η χρήση εσωτερικών μονόλογων.

Η ΔΙΚΉ ΜΟΥ ΟΠΤΙΚΉ ΓΩΝΊΑ

Στο βιβλίο «ο Αλχημιστής», ο συγγραφέας καταφέρνει επιτυχημένα μέσω μιας απλής ιστορίας να διδάξει μαθήματα ζωής, για μικρούς και μεγάλους. Προσωπικά, όλες οι συμβουλές του βιβλίου μου φάνηκαν εξαιρετικά χρήσιμες και θα έχουν πάντα μια θέση στην καρδιά μου, μιας και ένα από τα διδάγματα της ιστορίας είναι η σημασία του να ακούει κανείς την καρδιά του. Κατά την ανάγνωση του βιβλίου κατάφερα να συμμεριστώ πλήρως τα συναισθήματα του κεντρικού ήρωα, ο οποίος, όπως και η πλειοψηφία των ανθρώπων εξαρτόμαστε από το χρήμα ξεχνώντας την σημασία της ανακάλυψης του πεπρωμένου μας σε αυτή τη ζωή.

Μια, κατά την γνώμη μου ξεχωριστή σκηνή του βιβλίου είναι όταν ο αλχημιστής συμβουλεύει τον Σαντιάγο και του εξηγεί το πραγματικό νόημα της αναζήτησης του θησαυρού στην οποία συμμετέχει. Τότε, άρχισα να αντιλαμβάνομαι πως το βιβλίο δεν είναι ένα απλό μυθιστόρημα αλλά ο ξεχωριστός τρόπος του Paulo Coelho να μοιραστεί τις πολύτιμες του γνώσεις με τους αναγνώστες του χαρίζοντάς τους την ευκαιρία να επικοινωνήσουν καλύτερα με τον ίδιο τους τον εαυτό.

ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΣΑΝ

- ∞ «Είναι η δυνατότητα να πραγματοποιήσεις ένα όνειρο που δίνει ενδιαφέρον στη ζωή.»
- ∞ «Όταν θέλεις πάρα πολύ κάτι όλο το σύμπαν συνωμοτεί για να τα καταφέρεις.»
- ∞ «Όταν αγαπά κανείς, τα πράγματα αποκτούν ακόμα μεγαλύτερο νόημα.»
- ∞ «Ο θάνατος κάνει τους ανθρώπους να ευαισθητοποιούνται για τη ζωή.»
- ∞ «Τα μάτια καθρεφτίζουν τη δύναμη της ψυχής.»
- ∞ «Να μην παραδοθείς στην απελπισία. Αυτό σε εμποδίζει να μιλήσεις με την καρδιά σου.»
- ∞ «Ό, τι και αν κάνει ο άνθρωπος πάνω στη γη, παίζει πάντα τον κύριο λόγο στην ιστορία του κόσμου. Και συνήθως δεν το ξέρει.»
- ∞ «Η κάθε μέρα κυοφορεί την αιωνιότητα.»
- ∞ «Μην απαρνιέσαι ποτέ τα όνειρα σου, να ακολουθείς πάντα τα σημάδια. Είναι η δυνατότητα να πραγματοποιήσεις ένα όνειρο που δίνει ενδιαφέρον στη ζωή.»

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΉ ΑΝΤΑΠΌΚΡΙΣΗ

Κολλάζ



Ποίημα

«Ο δρόμος»

Η αρχή μια εκκλησία
μέσα στ' άστρα η πορεία
Και τα χρυσαφικά η επιθυμία
Μέρες πάνω στις καμήλες
Με προορισμό τις πυραμίδες
Τον αλχημιστή τον είδες;