

«ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ» του ΕΥΡΙΠΙΔΗ

Των μαθητών: Ευθυμίας Μπαρμπάτη, Γεωργίου Δρακωτού, Ηλία Βιλλιώτη

Με τη λήξη της σχολικής χρονιάς η θεατρική ομάδα του 2^{ου} Γυμνασίου Σαλαμίνας, με την καθοδήγηση της εκπαιδευτικού κ. Άννας Παπαδοπούλου, θα παρουσιάσει την τραγωδία του Ευριπίδη, «**ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ**», η οποία δικάστηκε το 428 π.Χ. και με την οποία ο αρχαίος τραγικός ποιητής κέρδισε τα «*πρωτεία*» στους δραματικούς αγώνες.

Η υπόθεση του έργου

Η Φαίδρα (δεύτερη σύζυγος του Θησέα) ερωτεύτηκε παράφορα τον Ιππόλυτο, γιο του Θησέα από την Αμαζόνα Ιππολύτη και ξακουστό για την ομορφιά και την πίστη του στη θεά Άρτεμη. Τον γνώρισε στην Τροιζήνα, σε ένα ταξίδι που έκανε μαζί με τον Θησέα, στο παλάτι του Πιθθέα. Εκεί τον είχε στείλει ο Θησέας πριν από τον γάμο του με τη Φαίδρα, ώστε ο μιν Ιππόλυτος να διαδεχθεί τον Πιθθέα στην εξουσία της Τροιζήνας, ενώ τα παιδιά του με την Φαίδρα να τον διαδεχτούν στην Αθήνα.

Η Φαίδρα κυριευμένη από το πάθος της για τον Ιππόλυτο του έστειλε ένα γράμμα, στο οποίο του εξομολογούνταν τον έρωτά της. Ο Ιππόλυτος όμως την απέρριψε. Η Φαίδρα, από φόβο μήπως ο Ιππόλυτος φανερώσει το μυστικό της στον Θησέα, τον κατηγορήσε ότι προσπάθησε να τη βιάσει και κυριευμένη από ενοχές και απελπισία, αυτοκτόνησε. Ο Θησέας, γυρνώντας από ένα ταξίδι, βρήκε τη γυναίκα του νεκρή και καταράστηκε τον Ιππόλυτο ζητώντας αφενός από τον Ποσειδώνα να εκπληρώσει μία από τις τρεις ευχές που του είχε υποσχεθεί και αφετέρου εξόρισε το γιο του. Έτσι ο Ιππόλυτος φεύγοντας προς την Πελοπόννησο έπεσε νεκρός στο δρόμο, καθώς ένας ταύρος που βγήκε από τη θάλασσα τρόμαξε τα άλογα της άμαξάς του κόβοντας τα λουριά που τα συνέδεαν με το άρμα.

Οι ρόλοι θα ενσαρκωθούν από τους εξής μαθητές και μαθήτριες:

Ιππόλυτος: Δρακωτός Γεώργιος

Φαίδρα: Μαργιούκλα Ηλιάννα

Θησέας: Βιλλιώτης Ηλίας

Παραμάννα: Μπαρμπάτη Ευθυμία

Κορυφαία Χορού: Μαμμή Μελίνα

Υπηρέτης: Λαγκαδίτης Αθανάσιος

Συμμετέχει: Γυναικείος και Αντρικός χορός

Οι μαθητές και οι μαθήτριες που συμμετέχουν στην θεατρική ομάδα δούλεψαν με όρεξη και προθυμία για να προετοιμάσουν την θεατρική παράσταση έχοντας παράλληλα την ευκαιρία να καλλιεργήσουν ποικίλα θετικά συναισθήματα και αξίες, όπως την υψηλή αισθητική, την ενσυναίσθηση και τη δημιουργικότητα.

Pierre-Narcisse Guérin, Φαίδρα και Ιππόλυτος, 1802, Μουσείο του Λούβρου

