Ποντιακή Ανδρική Φορεσιά

Η ανδρική ποντιακή παραδοσιακή φορεσιά ονομάζεται Ζίπκα από το παντελόνι με τα στενά σκέλια και τη φαρδιά σούρα. Αποτελείται από πολλά μέρη, που οι ονομασίες τους διαφέρουν από περιοχή σε περιοχή.

Τα κυριότερα όμως από αυτά είναι: η Ζίπκα, το γιλέκο, το καμίς, το πασλίκ, τα μέστια και τα τσάπουλας.

Επίσης χρησιμοποιούσαν το τράπολοζ και κοσμήματα όπως το εγκόλπιο, η ώρα, το καπνοσάκουλο και το σελαχλίκ.

Το ύφασμα που χρησιμοποιούσαν για την κατασκευή της αντρικής ενδυμασίας ήταν η τσόχα, το βαμβακερό ύφασμα, το λινό ή το κασμίρ και τα πιο συνηθισμένα χρώματα ήταν το μαύρο, το γκρι, το μπλε, και το καφέ.

Ζίπκα: είδος παντελονιού με πολλές πτυχές γύρω από τη μέση που στένευε στα γόνατα και στη μέση δενόταν με το ζωνάρι.

Καμίς: πουκάμισα φτιαγμένη από άσπρο λινό πανί με στενό γιακά και φαρδιά μανίκια που έδεναν στους καρπούς με κουμπιά.

Γελέκ: γιλέκο που έφτανε ως τη μέση και είχε δύο τσέπες δεξιά και αριστερά κάτω από το στήθος.

Πασλίκ: κάλυμμα κεφαλιού με δύο φαρδιές λωρίδες που δένονταν στο πίσω μέρος του κεφαλιού ή αριστερά.

Τράπολοζ: ζωνάρι με κάθετες και οριζόντιες ραβδώσεις που φτάνει τα 6 μέτρα και δένεται πάνω από την Ζίπκα.

Σελαχλίκ: δερμάτινη ζώνη που έμπαινε πάνω από τη Ζίπκα. Σε αυτό στερεώνεται το μαχαίρι και το καπνό σάκουλο

Εγκόλπιο: κόσμημα διπλής όψης από ασήμι που στη μία πλευρά είχε τον Άγιο Γεώργιο και στην άλλη κλαδί αμπέλου. Στο εσωτερικό του ήταν τοποθετημένο τίμιο ξύλο

Ώρα: πολύτιμη αλυσίδα με ρολόι που τοποθετούσαν οι άντρες στη δεξιά τσέπη του γιλέκου τους

Μέστια: περικνημίδες από πολύ μαλακό δέρμα που κάλυπταν τις γάμπες.

Τσάπουλας: υποδήματα με σκληρόδερμα που οι μύτες τους γύριζαν ελαφριά προς τα πάνω οι σόλες τους ήταν σκληρές και τα προτιμούσαν οι χορευτές γιατί ήταν ελαφριά.

Σοφιανίδου Δώρα, Β4