

Μια ροή ζωής, χορός και τραγούδι από την αρχαιότητα έως σήμερα

Την Πέμπτη 11 Μαΐου 2023, το 2ο Δημοτικό Σχολείο Σιάτιστας πραγματοποίησε μια εκδήλωση με θέμα τον χορό και τραγούδι από την αρχαιότητα έως σήμερα, στο Βουδούρειο Πολιτιστικό Κέντρο. Στην εκδήλωση συμμετείχαν όλοι οι μαθητές και μαθήτριες του Σχολείου, το Μουσικό Σχολείο Σιάτιστας, ο Μορφωτικός Σύλλογος Αλωνακίων Πόντος, ο σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων και οι εκπαιδευτικοί του σχολείου.

Το όμορφο αυτό ταξίδι ξεκίνησε από την αρχαία Ελλάδα. Κατά την αρχαιότητα η μουσική και ο χορός είχαν καθοριστικό ρόλο και ιδιαίτερη σημασία. Οι Αρχαίοι Έλληνες διακρίνονταν για υψηλό μορφωτικό τους επίπεδο.

Ο Όμηρος μας πληροφορεί για τον χορό των Αρχαίων Ελληνίδων. Οι κόρες φορούσαν λινά φορέματα και χρυσά λαμπρά στεφάνια. Ο χορός τους ήταν με πιασμένα τα χέρια και άλλοτε έτρεχαν κυκλικά και άλλοτε στην αράδα.

Η περίοδος αυτή παρουσιάστηκε με έναν αρχαιοελληνικό χορό, ο οποίος είναι βασισμένος σε μελοποιημένο ποίημα της Σαπφούς. Στη συνέχεια ακολούθησε ο χορός των μαχαιριών που χόρευαν οι Σπαρτιάτες ως αναπαράσταση της μάχης και έκλεισε με τον ποντιακό χορό Πιτσάκ.

Η δεύτερη περίοδος αφορά το Βυζάντιο. Οι Βυζαντινοί κράτησαν ζωντανή την χορευτική παράδοση με διάφορους χορούς ανάμεσα στους οποίους είναι ο Εξ Βασίλη και η Σουρουντίνα. Ένα σπουδαίο θρησκευτικό τραγούδι και ο χορός που διέσωσε ο ελληνισμός της Καππαδοκίας είναι το : «Χιτάτε να υπάμε στον Εξ Βασίλη», από τα Φάρασα. Το τραγούδι αυτό χορευόταν την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς. Ο επόμενος χορός, η Σουρουντίνα, πήρε το όνομα του από το σύρσιμο των ποδιών. Είναι μικτός κυκλικός χορός, με σταυρωτή λαβή που χορευόταν σε όλη την Καππαδοκία.

Το ταξίδι συνεχίζεται με την περίοδο της Τουρκοκρατίας. Στη διάρκεια της Τουρκοκρατίας, ο χορός στην υπόδουλη Ελλάδα ήταν δεμένος με την εθνική ιστορία και την πολιτισμική παράδοση αποτέλεσε ένα από τα κύρια μέσα συσπείρωσης και ενδυνάμωσης της κοινωνικής και πατριωτικής ενότητας.

Ακολούθησαν οι χοροί Μπεράτι, παιδιά της Σαμαρίνας και το σιατιστινό τσάμικο «Λάμπουν τα χιόνια».

Μικρασιατική καταστροφή και αλησμόνητες πατρίδες. Πριν τη μεγάλη καταστροφή, οι άνθρωποι καλοπερνούσαν και κοιτούσαν μόνο το συμφέρον τους. Όμως δεν ήξεραν τι τους περίμενε. Οι Τούρκοι μπήκαν μέσα στην Σμύρνη. Έγιναν λεηλασίες, σφαγές και πολλές πυρπολήσεις. Τα αποτελέσματα ήταν τραγικά, οι πρόσφυγες έφτασαν το 1.500.000. Στην εκδήλωση παρουσιάστηκε ένα ποτ πουρί με τα αστικά τραγούδια της Πόλης, το τραγούδι: «Την πατρίδα μ'έχασα» από τον μαθητή Ευσταθιάδη Γιάννη, οι χοροί: Ομάλ, Πιπιλομά τενα, Σερανίτσα, Τικ μονό, Τρυγώνα

Τον περασμένο αιώνα οι Έλληνες ταξίδεψαν σε όλες τις Ηπείρους, λόγω οικονομικών προβλημάτων και της φτώχειας. Από τα ταξίδια τους στις θάλασσες δημιούργησαν τραγούδια και χορούς.

Παρουσιάστηκαν οι χοροί: Συρτός Νησιώτικος και Μπάλος ενώ παρουσιάστηκε ένα δρώμενο με το τραγούδι: Τζιβαέρι

Συνεχίζουμε με την Μπέλ Εποκ που ξεκίνησε στα τέλη του 19ου αιώνα και κανείς δε γνώριζε ότι θα ξεκινούσε ο 2ος παγκόσμιος. Δημιουργηθήκαν δεκάδες καφενεία και ζαχαροπλαστεία που αποτελούσαν χορό διασκέδασης. Τα φανταχτερά ρούχα υψηλής ραπτικής εμπνέονταν από το Παρίσι, το κέντρο της Μπελ Επόκ.

Την εποχή αυτή το σχολείο μας παρουσίασε με τους χορούς: <<Το πρωί με ξυπνάς με φιλιά>> και « Ριρίκα».

Ρεμπέτικο , η πρώτη εμφάνισή του ανάγεται στα τέλη του 19ου αιώνα. Είναι επηρεασμένο από την βυζαντινή μουσική. Αρχική θεματολογία του ρεμπέτικου ήταν τα δεινά των φυλακών με θέματα για την γυναίκα, τον έρωτα, για την κοινωνία την άδικη. Οι πιο γνωστοί εκπρόσωποί ήταν ο Μάρκος Βαμβακάρης και ο Βασίλης Τσιτσάνης. Για να τιμήσουμε αυτήν την εποχή χορέψαμε την Φραγκοσυριανή, το Μπαχτσέ Τσιφλίκη και τη Συννεφιασμένη Κυριακή.

Από τα τέλη της δεκαετίας του 1950 και μετά, τα ελληνικά λαϊκά γίνονται όλο και πιο δημοφιλή. Η δεκαετία του 60 και 70 χαρακτηρίστηκε από την ελληνική New Wave, το νέο κύμα δηλαδή, που έγινε το αγαπημένο μουσικό στυλ για τους νέους Έλληνες. Οι συνθέτες που έκαναν την ελληνική μουσική διεθνώς γνωστή ήταν ο Μίκης Θεοδωράκης κι ο Μάνος Χατζιδάκις.

Η εκδήλωση έκλεισε με ένα μουσικό αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη και Μάνο Χατζηδάκη.

Ήταν μια ξεχωριστή εκδήλωση για την οποία ευχαριστούμε θερμά όσους βοήθησαν.