

Δραστηριότητα

- Να ακούσετε τα μελοποιημένα ποιήματα του Καρυωτάκη και της Πολυδούρη από διάφορους συνθέτες.

[Βασίλης Παπακωνσταντίνου: Αγάπη,](#)

[Πρέβεζα, Παπακωνσταντίνου](#)

[Γ. Σπανός, Μόνο](#)

[Είσαι ψυχή μου: Ξυλούρης](#)

[Σαββίνα Γιαννάτου: Σαν δέσμη από τριαντάφυλλα](#)

[Ελευθερία Αρβανιτάκη: Μόνο γιατί με αγάπησες](#)

[Σαν έσβησε σαν ίσκιος: Χαϊνηδες](#)

[Είμαστε κάτι ξεχαρβαλωμένες κιθάρες: Θηβαίος](#)

[Ιδανικοί αυτόχειρες: Δ. Μούτσης](#)

[Θεοδωράκης-Παπακωνσταντίνου: Καρυωτάκης](#)

1. Ποιο τραγούδι σας άρεσε περισσότερο; Ποια μελοποίηση σας άρεσε; Περιγράψτε συναισθήματα.

Το τραγούδι που με συγκίνησε περισσότερο ήταν το Μόνο. Ακούγοντάς το δημιουργήθηκαν μέσα μου συναισθήματα νοσταλγίας λόγω του οι στίχοι αναφέρονται σε παιδικές αναμνήσεις και περασμένες εποχές. Σε συνδυασμό με τη μουσική που πρόσθεσε ο Γιάννης Σπανός δημιουργείται μία θαυμάσια σύνθεση. Ειδικότερα ο πρώτος στίχος «Αχ, όλα έπρεπε να 'ρθουν καθώς ήρθαν!» και ο τρίτος «Βαρκούλες να μου φύγουνε τα χρόνια» γεννά ειδικότερα στις παλιότερες γενιές τη λαχτάρα να γυρίσουν πίσω στον χρόνο και να ξαναζήσουν τα ξέγνοιαστα παιδικά τους χρόνια.

2. Να προσπαθήσετε να συνδέσετε στίχους από τα ποιήματά με γεγονότα / σταθμούς της ζωής των ποιητών.

«Τελείωσεν η ζωή μου της Αθήνας,»(ΣΕ ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΜΦΟΙΤΗΤΗ): Σε αυτόν τον στίχο αναφέρεται προφανώς στα χρόνια που έζησε στην Αθήνα ως φοιτητής και σπούδαζε νομική(1914-1917)

«Φθονώ την τύχη σας, προνομιούχα
πλάσματα, κούκλες ιαπωνικές.
Κομψά, ρόδινα μέλη πλαστικές
γραμμές, μεταξωτά, διαφανή ρούχα.»(Αποστροφή): Σε αυτούς τους στίχους φαίνεται η στάση του ποιητή απέναντι στις γυναίκες ανώτερου κοινωνικού επιπέδου τις οποίες και θεωρεί ότι δεν έχουν κανέναν σκοπό στη ζωή.

«Α! κύριε, κύριε Μαλακάση,
ποιος τελευταίος θα γελάσει;»(ΜΙΚΡΗ ΑΣΥΜΦΩΝΙΑ ΣΕ Α ΜΕΙΖΟΝ):Εδώ φαίνεται η σάτιρα του ποιητή για την πολιτική.

«Πεταλούδες χρυσές οι Αμερικάνοι,
λογαριάζουν, πόσα δολάρια κάνει
σήμερα το υπερούσιο μέταλλό σου» (ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
ΠΟΥ ΦΩΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ): Εδώ ο Καρυωτάκης χλευάζει κατά κάποιον τρόπο το «Αμερικανικό Όνειρο»

«Σκοτάδι τόσο εκεί μπορεί να μην υπάρχει, θεέ μου,
στη νύχτα, στην απόγνωση των τόπων,
στο φοβερό στερέωμα, στην ωρυγή του ανέμου,
στα βλέμματα, στα λόγια των ανθρώπων.»(ΘΕΛΩ ΝΑ ΦΥΓΩ ΠΙΑ): Σε αυτούς τους στίχους ο ποιητής εκφράζει την τάση για φυγή κάτι που θα τον οδηγήσει και στη απόφασή του να βάλει τέλος στη ζωή του.

«Λιγάκι πριν δέν ήμαστε θλιμμένοι
μὰ μούπε ξαφνικά πώς μ' αγαπάει.
Αυτό ήταν! Τί να νοιώσαμε με τοῦτο;
Άχ! ὅλη ἡ παιδική ψυχή μας πάει!» (Εξομολόγηση): εδώ η Πολυδούρη προφανώς κάνει αναφορά στην πρόταση γάμου που σκόπευε να κάνει ή που είχε είδη κάνει στον Καρυωτάκη.

«Δέν εἶνε νὰ χαρῶ στὸν κόσμο ἄλλο
τίποτα πιά. Τὰ χέρια σου βαριά
γεμάτα καὶ μοῦ τᾶδιασες Ζωή.» (Σ' αναμονή του θανάτου): η ποιήτρια έγραψε αυτό το ποίημα τη στιγμή που είχε νοσήσει από τη φυματίωση και βρισκόταν εν αναμονή του θανάτου της. Στους συγκριμένους στίχους αναφέρεται στη ζωή της με το παραπονο ότι δεν έχει μείνει τίποτα στον κόσμο να χαρεί. Προφανώς αναφέρεται στον χαμό του αγαπημένου της λίγο καρό πριν.

3. Διατυπώστε την άποψη σας για το πώς η ψυχοσύνθεσή των δύο ποιητών και η ζωή τους επηρέασε την ποίησή τους και εκφράστηκε μέσω αυτής.

Η ψυχοσύνθεση των δύο ποιητών επηρεάστηκε άμεσα από την άθλια κατάσταση που επικρατούσε στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια του μεσοπολέμου. Αυτά τα αρνητικά συναισθήματα έβρισκαν την ευκαιρία να τα εκφράσουν μέσω των ποιημάτων τους. Άρα η ποίηση ένας τρόπος για να εξωτερικεύσουν τις σκέψεις που τους βασάνιζαν με αποτέλεσμα τα περισσότερα από τα ποιήματά τους να περιέχουν φράσεις απελπισίας, απαισιοδοξίας και φόβου. Εκτός από το περιβάλλον και ο τρόπος ζωής επηρέασε την ψυχολογία τους αφού ο Καρυωτάκης ζούσε και εργαζόταν μόνος του σε ένα καταθλιπτικό και μονότονο περιβάλλον κάτι που επίσης επηρέασε τη ποίησή του. Αλλά και η Πολυδούρη πέρασε πολλές δυσκολίες κατά τη διάρκεια της ζωής της όπως η απόρριψή από τον Καρυωτάκη και ο πρόωρος χαμός του, γεγονότα που διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση του ποιητικού της χαρακτήρα.