



Αρχαίο  
δράμα

Το **Αρχαίο ελληνικό Δράμα** είναι είδος της αρχαίας ελληνικής ποίησης το οποίο συνθέτει στοιχεία από τα άλλα δύο είδη ποίησης που προηγούνται χρονικά, το έπος και τη λυρική ποίηση. Επιπλέον αποτέλεσε την πιο ανώτερη πνευματική έκφραση της κλασικής εποχής.



# Τα είδη του δράματος

Τα είδη του δράματος είναι τρία:

- Η κωμωδία
- Η τραγωδία
- Το σατυρικό δράμα



Στην αρχαιότητα υπήρχαν επίσης δραματικοί αγώνες, στους οποίους λάμβαναν μέρος διάφοροι συγγραφείς. Ίσως οι σπουδαιότεροι τέτοιοι αγώνες να ήταν αυτοί που γίνονταν στα Μεγάλα Διονύσια.



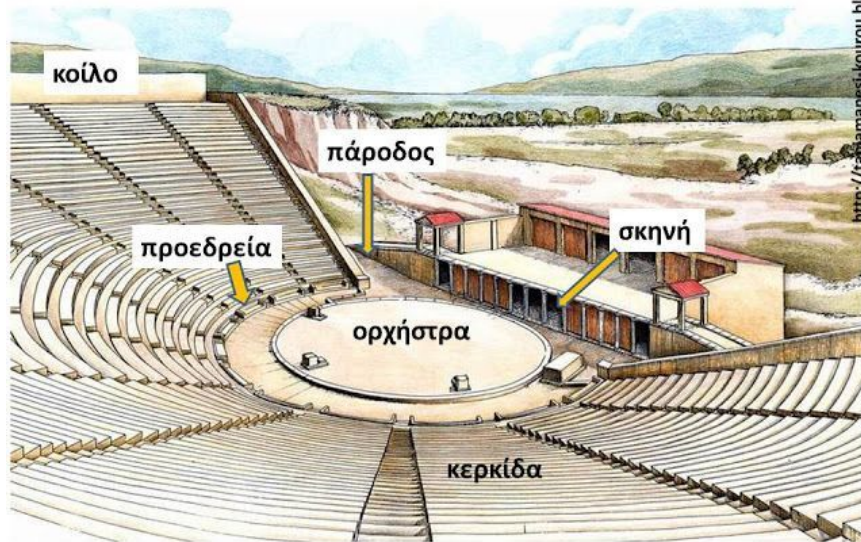
# Τα μέρη του αρχαίου θεάτρου

---

- **Η σκηνή:** Ορθογώνιο, μακροστενο κτήριο, που προστέθηκε κατά τον 5ο αιώνα. π.χ. στην περιφέρεια της ορχήστρας απέναντι από το κοίλον. Στην αρχή ήταν ισόγεια και χρησιμοποιούταν μόνο ως αποδυτήρια, όπως τα σημερινά παρασκήνια.
- **Το προσκήνιο:** Μια στοά με κίονες μπροστά από τη σκηνή. Ανάμεσα στα διαστήματα των κιόνων βρίσκονταν θυρώματα και ζωγραφικοί πίνακες (τα σκηνικά). Τα θυρώματα του προσκηνίου απέδιδαν τρεις πύλες, από τις οποίες έβγαιναν οι υποκριτές. Το προσκήνιο ήταν αρχικά πτυσσόμενο, πιθανώς ξύλινο.
- **Τα παρασκήνια:** Τα δύο άκρα της σκηνής που προεξέχουν δίνοντάς της σχήμα Π στην κάτοψη.
- **Οι πάροδοι:** Οι διάδρομοι δεξιά και αριστερά από τη σκηνή που οδηγούν στην ορχήστρα. Συνήθως σκεπάζονταν με αψίδες.

→

Τα βασικά μέρη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου: πίνακας αναφοράς



**Ο Σκηνικός:** Λήγους απεργείας των θεατών στην περιφέρεια της ορχήστρας από το μέρος του κοίλου.

**Το κοίλον:** Όλος ο αμφιθεατρικός χώρος (με τα εδώλια, τις σκάλες και τα διαζώματα) γύρω από την ορχήστρα όπου κάθονταν οι θεατές.

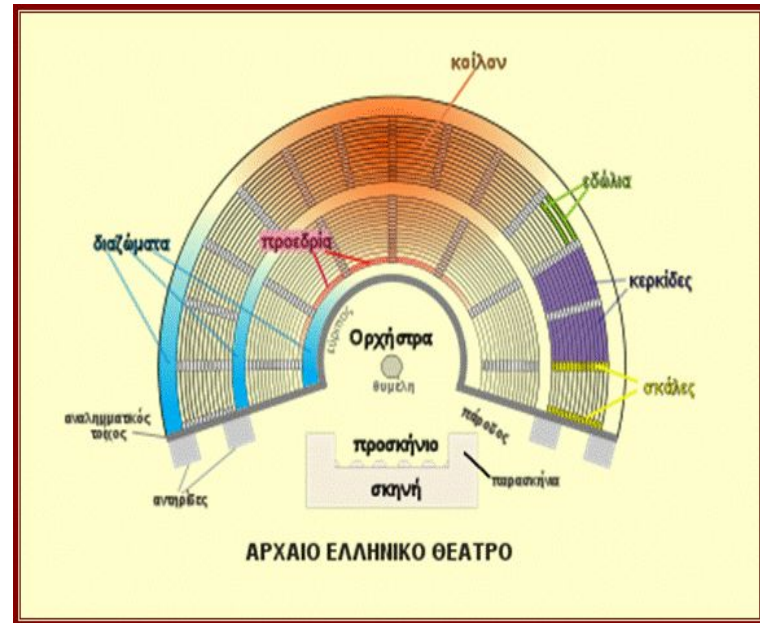
**Οι αναλημματικοί τοίχοι:** Οι τοίχοι στήριξης του εδάφους στα άκρα του κοίλου.

**Οι αντηρίδες:** Πυργοειδείς τοίχοι κάθετοι προς τους αναλημματικούς που χρησιμεύουν στην καλύτερη στήριξή τους.

**Τα διαζώματα:** Οριζόντιοι διάδρομοι που χωρίζουν τις θέσεις των θεατών σε οριζόντιες ζώνες.

**Οι σκάλες:** Κλιμακωτοί εγκάρσιοι διάδρομοι για την πρόσβαση των θεατών στις θέσεις τους.

**Οι κερκίδες:** Ομάδες καθισμάτων σε σφηνοειδή τμήματα που δημιουργούνται από τον χωρισμό των ζωνών με τις σκάλες.



**Τα εσωλία:** Τα καθίσματα, οι θέσεις των θεατών.

**Η προεδρία:** Η πρώτη σειρά των καθισμάτων όπου κάθονταν οι επίσημοι.

**Η ορχήστρα:** Η ημικυκλική (ή κυκλική, π. χ. Επίδαυρος) πλατεία στο κέντρο του θεάτρου. Συνήθως πλακόστρωτη. Εκεί δρούσε ο χορός.

**Η θυμέλη:** Ο βωμός του Διονύσου στο κέντρο της ορχήστρας

