

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ



<ημερομηνία/ώρα>

<υποσέλιδο>

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

- Το μπαλέτο είναι είδος χορού, με καταγωγή από την Ιταλία του 15ου αιώνα, το οποίο αργότερα εξελίχθηκε στη σκηνική του μορφή, κυρίως στη Γαλλία και τη Ρωσία. Στην πρώτη μορφή του απουσίαζε η χρήση σκηνικών και λάμβανε χώρα σε μεγάλες αίθουσες συναθροίσεων, όπου οι θεατές καταλάμβαναν τις θέσεις μπροστά και εκατέρωθεν της σκηνής. Έκτοτε έχει εξελιχθεί σε είδος χορού υψηλών τεχνικών απαιτήσεων, με δική του ορολογία και δομική σύσταση. Η μουσική συνοδεία είναι κατά κύριο λόγο από το ρεπερτόριο της κλασικής μουσικής.



ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

- Το μπαλέτο διδάσκεται σε σχολές ανά τον κόσμο, σε καθεμία από τις οποίες εναποτίθενται στοιχεία του πολιτισμού και της ιδιοσυγκρασίας του κάθε λαού. Ο χορός αυτός καθορίζεται στα βήματα και τις κινήσεις του, ως μέρος μιας διεργασίας που ονομάζεται χορογραφία, εκτελείται από επαγγελματίες του χώρου και περιλαμβάνει άλλες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, όπως την ηθοποιία και τη μιμητική. Θεωρείται μία από τις πλέον υψηλόβαθμες τέχνες, που απαιτεί πολυετή εξάσκηση ώστε να φτάσει κανείς σε επαγγελματικό επίπεδο.



ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

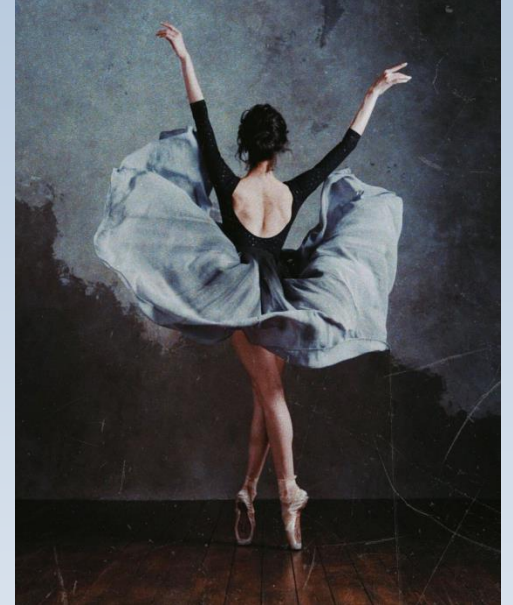
- Η πιο γνωστή και δημοφιλής απόχρωση του μπαλέτου είναι αυτή που αναπτύχθηκε την εποχή του Ρομαντισμού (το λεγόμενο Ballet blanc = λευκό μπαλέτο), κατά την οποία το βάρος πέφτει στην κορυφαία του χορού (τη λεγόμενη πρίμα μπαλαρίνα), που ως πρωταγωνιστικός ρόλος αποκλείει την ανάδειξη σχεδόν όλων των άλλων· καλείται να εκτελέσει δύσκολες τεχνικές, που περιλαμβάνουν κατακόρυφη κίνηση στηριζόμενη στα δάκτυλα του ποδιού (*en pointe*), πιρουέτες και λοιπές ακροβατικές κινήσεις δεξιοτεχνίας, ενώ έχει καθιερωθεί η ένδυσή της με τη λεγόμενη γαλλική τουτού (κοντό φόρεμα από λευκό τούλι που αφήνει εκτεθειμένους τους μηρούς και επιτρέπει έτσι την ελευθερία κινήσεων). Η εξέλιξη του μπαλέτου περιλαμβάνει τα είδη του εξπρεσιονιστικού και νεοκλασικού μπαλέτου, αλλά και στοιχεία του σύγχρονου χορού.



ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

Ετυμολογία

- Η λέξη balletto προέρχεται από τη ιταλική γλώσσα, στην οποία είναι υποκοριστικό της λέξης ballo (εξ ου και μπάλος στα ελληνικά), που σημαίνει χορός, και που με τη σειρά της ανάγεται στη λατινική λέξη ballo ή ballare, που σημαίνει χορεύω. Η λατινική αποτελεί παραφθορά του ελληνικού ρήματος βαλλίζω, που έχει ταυτόσημη σημασία.



ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

Κλασικό μπαλέτο

- Το κλασικό μπαλέτο θεωρείται ως το πλέον δομημένο από τα είδη μπαλέτου, καθώς έχει ως βάση τις παραδοσιακές χορευτικές τεχνικές. Οι παραλλαγές του έχουν καθοριστεί μέσα από διάφορες σχολές, όπως τη Γαλλική Σχολή, τη Δανέζικη Σχολή Bournonville, την Ιταλική Σχολή και τη Ρωσική Σχολή· τα βασικά στοιχεία αμφοτέρων των δύο τελευταίων εκφράζονται εν πολλοίς στη διδακτική μεθοδολογία του Ιταλού χορογράφου και θεωρητικού Κάρλο Μπλάσις. Πλάι στις δύο κυριότερες Σχολές, τη Γαλλική και τη Ρωσική, αξιομνημόνευτες θεωρούνται η Σχολή Balanchine της Νέας Υόρκης και στην Αγγλία η Βασιλική Ακαδημία Χορού και το Βασιλικό Μπαλέτο, που βασίζονται στη μέθοδο Cecchetti. Οι δε πρώτες πουέντ ήταν στην πραγματικότητα παπούτσια χορού (κοινώς λεγόμενες και μπαλαρίνες) με ενισχυμένη μύτη, ώστε η μπαλαρίνα να μπορεί να σταθεί στα ακροδάκτυλα, δίνοντας την εντύπωση ότι αιωρείται.



ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

Κλασικό μπαλέτο

- Σήμερα, υπάρχουν τρία διαφορετικά είδη παπουτσιών για το μπαλέτο. Το πρώτο είναι οι κλασσικές μπαλαρίνες όπου είναι απαραίτητες για όλες τις μπαλαρίνες. Στη συνέχεια είναι τα καρακτέρ (characteres) όπου συνήθως τα φορούν οι μπαλαρίνες οι οποίες συμπλήρωσαν τα πρώτα έτη διδασκαλίας και τέλος, είναι τα πουέντ (Pointe) που συνήθως χρησιμοποιούνται σε υψηλότερο επίπεδο διδασκαλίας



ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

Ορισμένοι βασικοί κανόνες του κλασικού μπαλέτου:

- Η ποζισιόν (θέση) πλιέ (plié) χρησιμοποιείται σε όλες σχεδόν τις ασκήσεις.
- Όταν τα πόδια δεν πατούν στο έδαφος, είναι πάντα τεντωμένα στις μύτες.
- Όταν το πόδι δεν είναι λυγισμένο, πρέπει να είναι εντελώς τεντωμένο.
- Ζωτικής σημασίας είναι η στάση του σώματος, η ευθυγράμμιση και η τοποθέτηση.
- Ο πλήρης έλεγχος των κινήσεων ολόκληρου του σώματος.



ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

ΔΙΑΣΗΜΑ ΜΠΑΛΕΤΑ

- Mikhail Baryshnikov
- Rudolf Nurejev
- Vaslav Nijinsky
- Tamara Rojo
- Natalia Osipova
- Daria Klimentova
- Marianela Nuñez
- Agnes Oaks



ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΜΠΑΛΕΤΩΝ

- Stuttgart Ballet
- Vienna State Ballet
- Bolshoi Ballet
- Mariinsky Ballet
- American Ballet Theatre
- Paris Opera Ballet
- Royal Ballet
- English National Ballet



ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

ΔΙΑΣΗΜΑ ΕΡΓΑ

- Μπαγιαντέρα (La Bayadère)
- Λίμνη των Κύκνων(Лебединое Озеро)
- Ρωμαίος και Ιουλιέτα (Romeo and Juliet)
- Κορπέλια (Coppelia)
- Οι Συλφίδες (La Sylphide)
- Σταχτοπούτα (Cinderella)
- Δον Κιχώτης (Don Quixote)



ΠΗΓΕΣ

- <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%80%CE%B1%CE%BB%CE%AD%CF%84%CE%BF>
- <https://enroi.gr/ballet-rad/>
- <https://www.pro-dance.gr/dances/ballet-modern-contemporary-jazz-tap-irish/ballet-dance/history-of-the-ballet>
- Αν θέλετε περισσότερες πληροφορίες για την ζωή κάθε χορευτή/χορεύτριας:
- <http://balleton.gr/index.php/news/item/529-oi-11-diashmoteri-xoreytes-mpaletou>
- <http://balleton.gr/index.php/news/item/622-oi-9-koryfaies-xoreutries-mpaletou-pou-prepei-na-gnwrizete>
- Αν θέλετε πληροφορίες για τις ομάδες μπαλέτων:
- <https://balleton.gr/index.php/megala-mpaleta>
- Πληροφορίες για τα έργα:
- <https://balleton.gr/index.php/megala-mpaleta>