

---

## ΜΙΛΩ ΣΕ ΣΕΝΑ, ΠΑΤΡΙΔΑ!

**Συνέντευξη από την σκηνοθέτη του έργου «Μιλώ σε εσένα Πατρίδα», κ. Κάτια Ζαρκάδα. Ένα έργο που συγκίνησε μικρούς και μεγάλους, με αληθινές μαρτυρίες από ανθρώπους που έζησαν την καταστροφή του 1922.**

Χαίρετε κ. Ζαρκάδα,

σας ευχαριστούμε πολύ που δεχθήκατε να σας πάρουμε συνέντευξη. Με αφορμή την επέτειο της συμπλήρωσης των εκατό ετών από την Μικρασιατική Καταστροφή, θα θέλαμε να σας υποβάλουμε κάποιες ερωτήσεις σχετικά με την παράσταση που σκηνοθετήσατε και γενικότερα για το έργο σας.

**- Από πότε ασχολείστε με την σκηνοθεσία; Έχετε σπουδάσει κάτι;**

Έχω σπουδάσει υποκριτική στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών και αποφοίτησα το 2003. Έκτοτε, παρακολούθησα σεμινάρια υποκριτικής και σκηνοθεσίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

**- Τι σας ώθησε να ανεβάσετε αυτό το έργο, να δημιουργήσετε αυτήν την παραγωγή; Σας ενέπνευσαν κάποιες μαρτυρίες ανθρώπων να σκηνοθετήσετε την παράσταση;**

Συχνά ακούμε πως λαός χωρίς μνήμη, δεν έχει μέλλον. Θέλησα λοιπόν μέσω του θεάτρου να θυμηθούμε τη Μικρασιατική Καταστροφή, τις αιτίες αλλά και τις συνέπειές της. Επίσης, στην πόλη μου υπάρχει προσφυγικός συνοικισμός Μικρασιατών και πάντα πίστευα πως οι ιστορίες των ανθρώπων που ζούνε δίπλα μας έχουν τόσα να μας διδάξουν και πρέπει να ακουστούν.

**- Θα μπορούσατε να μας πείτε λίγα λόγια για το έργο; Συλλέξατε και συνδέσατε εσείς τις μαρτυρίες; Ποιές ήταν οι πηγές σας; Υπήρχαν μαρτυρίες που συλλέξατε από συγγενείς ή φιλικά πρόσωπα;**

Υπάρχει πολύ υλικό σχετικά με τη Μικρασιατική καταστροφή, σε βιβλία, στο διαδίκτυο. Ωστόσο, θέλησα να σταθώ περισσότερο σε μαρτυρίες προσώπων που γνώρισα με αφορμή την παράσταση και είναι κυρίως παιδιά προσφύγων που αφηγούνται τις ιστορίες των γονιών τους.

**- Πόσο χρόνο σας πήρε να ετοιμάσετε και να σχεδιάσετε την σκηνοθεσία; Ήταν δύσκολη η σκηνοθεσία; Πώς νιώθατε όταν σκηνοθετούσατε το έργο; Με τι κριτήρια σκηνοθετήσατε την παράσταση;**

Χρειάστηκε αρκετός χρόνος για να συνδέσω τις μαρτυρίες, ώστε μέσα από αυτές, χρονικά να υπάρχει μια λογική συνέχεια. Έτσι χωρίστηκαν σε μαρτυρίες που αφορούσαν τη ζωή στη Μικρά Ασία πριν τη Καταστροφή, τα γεγονότα της Μικρασιατικής Καταστροφής αλλά και την υποδοχή των προσφύγων στην Ελλάδα. Οραματίστηκα και ευτυχώς το κατάφερα, μια παράσταση που δεν θα μας κάνει να λυπηθούμε απλώς για όλα όσα συνέβησαν αλλά θα μας κάνει και να θαυμάζουμε την προσπάθεια αυτών των ανθρώπων για επιβίωση.

**- Πώς νιώσατε με αυτήν την διαδικασία, ήταν κάτι ιδιαίτερα δύσκολο, σε σχέση μάλιστα και με παραστάσεις που είχατε σκηνοθετήσει στο παρελθόν**

Το γεγονός ότι δεν πρόκειται για μυθοπλασία αλλά για ιστορία, για πραγματικά γεγονότα, απαιτούσε μεγάλη προσοχή. Οι μαρτυρίες των ανθρώπων ήταν αρκετά έντονες και αυτό έπρεπε να μεταφερθεί στη σκηνή με τον σεβασμό που του άρμοζε.

**- Έχετε σκηνοθετήσει και άλλες παραστάσεις παρόμοιες με αυτή, σχετικά με τους Έλληνες, την ιστορία και τον πολιτισμό τους; Αν ναι, θα μπορούσατε να μας τις αναφέρετε;**

Έχω σκηνοθετήσει μια παράσταση όπου έκανα και τη διασκευή με παραδοσιακά παραμύθια του νομού Αιτωλοακαρνανίας. Σε αυτήν ασχολήθηκα περισσότερο με το λαϊκό πολιτισμό, όχι τόσο με ιστορικά γεγονότα.

**- Ποιο είδος παραστάσεων προτιμάτε;**

Κάθε παράσταση είναι μοναδική και αρκετά διαφορετική. Από τη στιγμή που θα καταπιαστείς με ένα έργο ακόμα κι αν αρχικά μπορεί να στέκεσαι αμήχανα απέναντί του σιγά-σιγά μελετώντας το, το αγαπάς.

**- Πόσες παραστάσεις έχετε σκηνοθετήσει;**

Έχω σκηνοθετήσει περίπου είκοσι παραστάσεις.

**- Ποιες ήταν οι προσδοκίες σας για αυτήν την παράσταση;**

Να γίνει κατανοητή μέσα από τις μαρτυρίες η ιστορία των ανθρώπων που διώχτηκαν, να φανερωθεί η αξιοπρέπεια που είχαν ακόμα και στις δύσκολες στιγμές αλλά και η ψυχική δύναμή τους.

**- Υπήρχε άγχος για την πρεμιέρα ή ήσασταν σίγουρη για αυτό που πηγαίνατε να κάνετε ;**

Για μεγάλο διάστημα ετοιμάζουμε μια παράσταση για να την φέρουμε σε επαφή με τον κόσμο, και έτσι στην πρεμιέρα που είναι και η πρώτη επαφή έργου και κοινού το άγχος είναι αυξημένο.

**- Ποιές ήταν οι αντιδράσεις του κόσμου για το έργο σας; Τις περιμένατε; Πώς αισθανθήκατε για αυτές; Τί απήχηση υπήρχε;**

Περίμενα ότι ο κόσμος θα αντιληφθεί ότι κάναμε μια παράσταση με πολλές ώρες μελέτης και προβών. Ωστόσο οι αντιδράσεις ήταν αρκετά έντονες και συγκινητικές. Αρκετοί θεατές έμεναν μετά το τέλος της παράστασης για να μοιραστούν με το θίασο δικές τους μνήμες και να συζητήσουν μαζί του.

**- Πώς αντιμετώπισαν οι ηθοποιοί το θέμα της παράστασης; Ποιες ήταν οι σχέσεις ανάμεσα σε εσάς και τους ηθοποιούς; Υπήρχαν εντάσεις;**

Τους ηθοποιούς τους αφορούσε ιδιαίτερα η θεματολογία της παράστασης καθώς οι περισσότεροι είχαν μικρασιάτικες ρίζες. Αυτή η ευαισθησία τους, βοήθησε ιδιαίτερα στο να υπάρχει ένα κλίμα σεβασμού στις πρόβες και προσπάθειας για το καλύτερο αποτέλεσμα.

**- Είχατε συνεργάτες και αν ναι, σε ποιούς τομείς;**

Φυσικά, συνεργάστηκα με μια συνάδελφο για τη διασκευή και σκηνοθεσία καθώς και με σκηνογράφο, ενδυματολόγο και μουσικό.

**- Έχετε συνεργαστεί με «μεγάλα» ονόματα, στον χώρο της υποκριτικής;**

Είχα τη χαρά να συνεργαστώ με δημοφιλείς ηθοποιούς και σκηνοθέτες, όπως ο Θ.Παπαγεωργίου, ο Α.Αντωνόπουλος, ο Κ.Καζάκος, η Δ.Μπεμπεδέλη, ο Χ.Καλαβρούζος, ο Ν.Καραγιώργος.

**Σας ευχαριστούμε πολύ και σας ευχόμαστε να είστε πάντα δημιουργική και να σκηνοθετήσετε και άλλες όμορφες παραστάσεις!**

Η δημοσιογραφική ομάδα:

Μυρσίνη Λεκοδημήτρη

Πηνελόπη Αλιφραγκή

Λάζαρος Νέστωρας

Νέστορας Τζιμπιμπάκης

Ηλέκτρα – Τριανταφυλλιά Κωνσταντίνου – Μακρή

Σπυρέτα Γεωργακοπούλου

Λευτέρης Απειρανθίτης

Βασίλειος Κρίκος

Αναστάσιος Μιχάλαρος

Μαριλίζα Χαραλαμπίκη

Γεώργιος Παπαδόπουλος

Γκανίγια Σπυρίδων

Αλιφραγκής Νικόλαος

Δαμαρτζής Ηλίας- Σωτήριος

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΜΙΛΩ ΣΕ ΕΣΕΝΑ  
ΠΑΤΡΙΔΑ»





