



## «Το αφιέρωμα στη Μικρασιατική καταστροφή από την Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά»

Η έκθεση της Δημοτικής Πινακοθήκης επιδιώκει να συνθέσει ένα χρονικό που δεν τελειώνει τον Σεπτέμβριο του 1922.

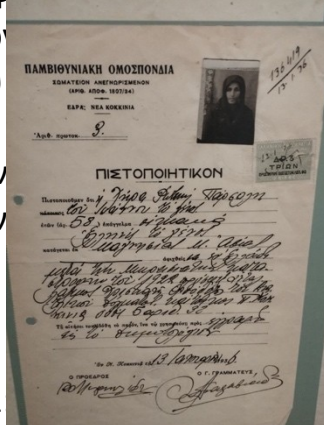
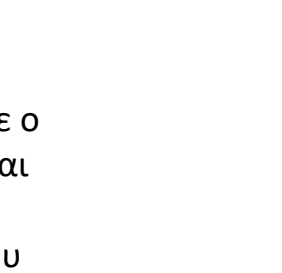
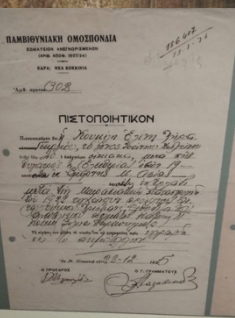
Η εμπειριστατωμένη έκθεση “Πειραιάς 1922: τεκμήρια προσφυγιάς” που διεξάγεται αυτές τις μέρες στη Δημοτική Πινακοθήκη με σπάνιο αρχαικό υλικό επιχειρεί να ανιχνεύσει, μέσα από εφημερίδες, προφορικές μαρτυρίες, οπτικοακουστικό υλικό, στατιστικά στοιχεία, δημοτικά έγγραφα και κατάστιχα, τον τρόπο με τον οποίο υποδέχτηκε ο Πειραιάς τους πρόσφυγες του 1922. Στην έκθεση αυτή παρουσιάζονται με την μεγαλύτερη δυνατή ακρίβεια όχι μόνο τα γεγονότα που συνέβησαν από τον Αύγουστο του 1922 και ύστερα αλλά και αυτά που προηγήθηκαν από το 1914 έως και το 1921. Το κυριότερο, όμως, είναι πως βρισκόμαστε σε αυτή την έκθεση, διαβάζοντας τα κείμενα στους τοίχους, βλέποντας τους τεράστιους πίνακες, παρακολουθώντας τα μικρού μήκους βίντεο και ντοκιμαντέρ που διαθέτονται στην αίθουσα αλλά και αντικρίζοντας αυτά τα θλιμμένα πρόσωπα στις φωτογραφίες των προσφύγων πάνω στα πιστοποιητικά τους, νιώθεις σαν να βιώσεις αυτά τα γεγονότα και να μαθαίνεις την ιστορία των ανθρώπων του τόπου σου μέσα από τις λέξεις και τις εικόνες.

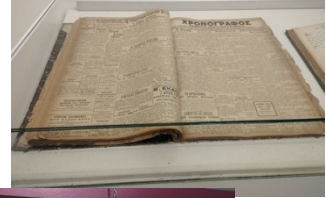
Αυτά όλα συνοδεύονται και με τις συγκινητικές αφηγήσεις για τον Αναβρασμό, την Άφιξη και την πολιτογράφηση που υπάρχουν στην επίσημη εφαρμογή της έκθεσης: [peiraias1922](http://peiraias1922)

Πρώτος σταθμός του ταξιδιού της έκθεσης ο Πειραιάς 1914-1921 Ένα πανόραμα της πόλης, τα επιβλητικά κτίρια του λιμανιού, η σύνθεση του πληθυσμού μέσα από τις σελίδες της αυτοβιογραφίας του Δημάρχου Αναστασίου Παναγιωτόπουλου.

Δεύτερος Σταθμός: Ως επιβάτης ενός φανταστικού πλοίου αποβιβάζεσαι στον Πειραιά παρακολουθώντας το αρχαικό κινηματογραφικό υλικό, τις φωτογραφίες από τους πρώτους καταυλισμούς και τα συσσίτια κ.α.

Τρίτος σταθμός : πλούσιο υλικό από δημοσιεύματα της εποχής στην εφημερίδα Χρονολόγιο του Πειραιά. Αγγελίες αναζήτησης χαμένων συγγενών, η οργάνωση των προσφύγων σε σωματεία και τα





πιστοποιητικά πολιτογράφησης τους. Ενέργειες του Δημορχιακού συμβουλίου, η σκηνή με το τραπέζι της συνεδρίασης για τις παροχές στους πρόσφυγες, συμπληρώνουν την αφήγηση για την ενσωμάτωση των προσφύγων στην κοινωνία του Πειραιά. Χάρτες, προσωπικά κειμήλια, επιστολές και άλλο αρχειακό υλικό ζωντανεύουν τα πρώτα χρόνια τους στην Ελλάδα.

Το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό, διαδρομή περίπου μιας ώρας, τροφή για τη μνήμη της πόλης μας.



Ελευθέριος Απειρανθίτης Α'1