

Συνέντευξη από τον Νέστορα Τζιμπιμπάκη στην **Έλενα Κλάδου**-πρώην **χορεύτρια** της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και νυν **Καθηγήτρια Μπαλέτου** και Θεωρίας στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και Σχολής χορού της ΕΛΣ.

Πόσα χρόνια σπουδάζατε και πόσα χρόνια ήσασταν χορεύτρια;

Ξεκίνησα χορό στα 4 και πήρα το δίπλωμά μου στα 21. Χορεύτρια ήμουν 20 χρόνια.

Ποιος είναι ένας ρόλος που ξεχωρίζετε;

Μου αρέσουν όλοι όσοι έχω χορέψει, όλοι είναι ξεχωριστοί, αγαπώ τη δουλειά μου.

Πιστεύετε πως συνδυάζεται το μπαλέτο με την οκτάωρη εργασία;

Γενικά ο χορός δεν έχει ωράριο. Αλλά στην Εθνική Λυρική Σκηνή, οι πρόβες κρατούν 6 ώρες. Οι χορευτές δεν δουλεύουν εξωτερικά από το θέατρο, ωστόσο μπορείς να πηγαίνεις στο θέατρο 6-8 ώρες περίπου, διότι σε χρειάζονται τουλάχιστον τόσες ώρες και πάντα πηγαίνεις λίγο νωρίτερα για να προετοιμαστείς για το μάθημα και φεύγεις λίγο αργότερα για να κάτσεις να ηρεμήσεις, να κάνεις στο μυαλό σου μια επανάληψη του τι έγινε στις πρόβες, να κάνεις αποθεραπεία. Μένεις τις απαραίτητες ώρες και μετά μπορείς να διδάσκεις χορό. Γενικά οι χορευτές είναι αφοσιωμένοι στον χορό και χρειάζεται πειθαρχία μυαλού και σώματος.

Τι θα συμβουλεύατε κάποιον που θα ήθελε να ασχοληθεί επαγγελματικά με τον χορό;

Πρέπει να το αγαπά πολύ και να τον κάνει ευτυχισμένο, εγώ ως Έλενα το αγαπώ πολύ.

Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά των χορευτών;

Πειθαρχία, πάθος, χαρά για αυτό που κάνουν και **ΥΠΟΜΟΝΗ** και **ΕΠΙΜΟΝΗ**.

Σας ευχαριστούμε πολύ!



Εικόνα χορεύτριας στην Εθνική Λυρική Σκηνή κατά τη διάρκεια πρόβας.

Εδώ επίσης μπορείτε να δείτε πως δημιουργήθηκε το μπαλέτο

Η Δημιουργία του μπαλέτου

Το **μπαλέτο** είναι είδος χορού, με καταγωγή από την Ιταλία του 15ου αιώνα, το οποίο αργότερα εξελίχθηκε στη σκηνική του μορφή, κυρίως στη Γαλλία και τη Ρωσία. Στην εξέλιξή του βοήθησε πολύ ο βασιλιάς Λουδοβίκος ο 14ος της Γαλλίας που ασχολούνταν με το μπαλέτο από τα 13 του έτη και μάλιστα είχε συμμετέχει στην παράσταση ballet de la Nuit που διήρκεσε 12 ώρες. Ο Λουδοβίκος μάλιστα ίδρυσε και την ακαδημία χορογραφίας που μετά εξελίχθηκε σε Opera national de Paris, η οποία ήταν η πρώτη σχολή-όπερα μπαλέτου που δημιουργήθηκε. Μαζί με τον Λουδοβίκο, στη μεταφορά του μπαλέτου στη Γαλλία, βοήθησε και η Αικατερίνη των Μεδίκων. Στην πρώτη μορφή του απουσίαζε η χρήση σκηνικών και χορευόταν σε μεγάλες αίθουσες. Έκτοτε έχει εξελιχθεί σε είδος χορού υψηλών τεχνικών απαιτήσεων, με δική του ορολογία και δομική σύσταση. Η μουσική συνοδεία είναι κατά κύριο λόγο από το ρεπερτόριο της κλασικής μουσικής.

Το μπαλέτο διδάσκεται σε σχολές ανά τον κόσμο, σε καθεμία από τις οποίες εναποτίθενται στοιχεία του πολιτισμού και της ιδιοσυγκρασίας του κάθε λαού. Εκτελείται από επαγγελματίες του χώρου και περιλαμβάνει κι άλλες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, όπως την ηθοποιία και τη μιμητική. Θεωρείται μία από τις πλέον υψηλόβαθμες τέχνες, που απαιτεί πολυετή εξάσκηση ώστε να φτάσει κανείς σε επαγγελματικό επίπεδο.

Η πιο γνωστή και δημοφιλής απόχρωση του μπαλέτου είναι αυτή που αναπτύχθηκε την εποχή του Ρομαντισμού (το λεγόμενο *Ballet blanc* =λευκό μπαλέτο), κατά την οποία η κορυφαία και κορυφαίο του χορού (*πρώτοι χορευτές*), παίζουν πρωταγωνιστικούς ρόλους. Η εξέλιξη του μπαλέτου περιλαμβάνει τα είδη του εξπρεσιονιστικού και νεοκλασικού μπαλέτου, αλλά και στοιχεία του σύγχρονου χορού.

Πηγές: Balleton.com

Wikipedia



Opera National de Paris, Palais Granier(Η Όπερα του Παρισιού).

Επίσης εδώ αξίζει ή μάλλον επιβάλλεται, να μιλήσουμε για τα στερεότυπα που επικρατούν. Το μπαλέτο δεν είναι μόνο για κορίτσια!!! Το τονίζω, μπαλέτο κάνουν και τα αγόρια με τρομερή επιτυχία! Απλά στην Ελλάδα, επειδή δεν ανήκει στην παράδοσή και την κουλτούρα της, δεν έχει περάσει κιόλας σε αυτή. Διότι το μπαλέτο χρειάζεται χάρη, οι άνθρωποι πιστεύουν πως δεν είναι για αγόρια, ωστόσο και τα αγόρια μπορούν. Όλοι μπορούν, αρκεί να τους κάνει χαρούμενους!



Παπούτσια μπαλέτου πουέντ.