

«Ματωμένα Θεωρήματα»... τίτλος που παραπέμπει περισσότερο σε λογοτεχνία νουάρ παρά σε μαθηματικές ιστορίες. Ωστόσο, ο αείμνηστος μαθηματικός και συγγραφέας Ευάγγελος Σπανδάγος επέλεξε τον συγκεκριμένο τίτλο, γιατί στο βιβλίο του παραθέτει τις βιογραφικές μυθοπλασίες μαθηματικών της αρχαιότητας, οι οποίοι πορεύτηκαν στα μονοπάτια της γνώσης βιώνοντας δύσβατες, συχνά τραυματικές, «ματωμένες» εμπειρίες. Στις ανθολογημένες μυθοπλαστικές προσεγγίσεις του βιβλίου ξεχωρίζουν τέσσερις γυναίκες, η Υπατία, η Αρήτη, η Λασθενία και η Πολυγνώτη. Τέσσερις γυναίκες που έδωσαν τον δικό τους αγώνα, προκειμένου να κατακτήσουν το -σχεδόν ακατόρθωτο για την εποχή- όνειρο της φιλοσοφικής γνώσης και της διατύπωσης μαθηματικών θεωρημάτων.

Κάπως έτσι, ξεκίνησαν όλα... και μπήκε στα σκαριά η θεατρική διασκευή των ιστοριών τριών από τις τέσσερις γυναίκες φιλοσόφους, οι ιστορίες της Αρήτης, της Λασθενίας και της Πολυγνώτης. Θα θέλαμε πολύ να καταπιαστούμε και με την Υπατία, τη διασημότερη όλων, αλλά προτιμήσαμε να την αφήσουμε άθικτη στη «ματωμένη» δόξα της.

Η θεατρική μας ομάδα μικρή, αλλά αφοσιωμένη στον στόχο της· στο να ζωντανέψουν επί σκηνής οι **«Γυναίκες μαθηματικοί της αρχαιότητας: μια εξέγερση στη σκέψη»**. Η Πηνελόπη, με το γλυκό, αγγελικό χαμόγελο. Η Μυρσίνη, με το λαμπερό, όλο τσαχπινιά βλέμμα. Ο Βασίλης, με το στιβαρό, σοβαρό ύφος. Ο Τάσος, με το πολυσχιδές υποκριτικό ταλέντο. Ο Νέστορας, με την αέρινη, χορευτική φινέτσα. Ο Γιώργος, με το συνεσταλμένο αλλά επίμονο στυλ. Η Βαλέρια, με τη σεμνή, ντελικάτη παρουσία. Στην πορεία ενισχυθήκαμε και με άλλα ταλέντα... Ο Οδυσσέας, με την υποβλητική, αγέρωχη απαγγελία. Η Γρηγορία, η Νάγια και η Νόνια, τα παιχνιδιάρικα μικρούλια μας της Α΄, με την ευφάνταστη παρουσία τους. Για να κλείσουμε με τον Σταύρο από την Γ΄ τάξη, τον εκφραστικό πιανίστα μας, που έδωσε ξεχωριστό τέμπο στην παράσταση. Όσο για τις 3 καθηγήτριες-εμφυχώτριες της δράσης, μία μουσικός, μία μαθηματικός και μία φιλόλογος, στρογγυλέψαμε τις γωνίες μας και, νομίζω, πετύχαμε να τροφοδοτήσουμε τα παιδιά με αισιοδοξία και θετική ενέργεια. Και η προσπάθεια απέδωσε καρπούς...

Αυτή η υπέροχη, σφιχτοδεμένη ομάδα των 12 παιδιών, μετά από 5 μήνες προετοιμασίας, φώτισε με τη ζωντάνια και το δημιουργικό ταμπεραμέντο της τις «Γυναίκες μαθηματικούς της αρχαιότητας» στις 27 και 28 Μαΐου 2024, στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου μας. Το πιο σπουδαίο, όμως, ήταν ότι κατόρθωσε να μεταδώσει σε όσους παρακολούθησαν την παράσταση τον ενθουσιασμό και το κέφι, που πηγάζουν από την ομαδική δουλειά, από την ικανοποίηση που προσφέρει η αναίρεση του Εγώ και η υποταγή του στο σύνολο όταν πρόκειται για ένα κοινό εγχείρημα. Αυτό, εν τέλει, είναι η γλυκιά επίγευση από όλη αυτή την εμπειρία!!!

Ελένη Μαρινάτου

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΧΑΡΕΣ

Η προσωπική μου εμπειρία φέτος σε αυτό το θεατρικό ήταν μια εμπειρία ζωής. Η β' γυμνασίου των δικών μου χρόνων φεύγει με μία γλυκιά και όμορφη ανάμνηση. Φέτος φτιάξαμε μία ομάδα που μας έκανε όλους να γελάσουμε, να προσπαθήσουμε και να διασκεδάσουμε. Μου άρεσε πολύ, και ήταν πολύ όμορφο να έχεις κοινό στόχο, ενδιαφέροντα με τους άλλους. Μάθαμε την προσωπικότητα του καθενός στο ρόλο και πειραματιστήκαμε. Αυτό είναι το μεγαλείο της ομαδικότητας και της αλληλεγγύης. Ευχαριστώ όλους για αυτό το υπέροχο ταξίδι, και κυρίως την κυρία Στουπά, την κυρία Μαρινάτου και την κυρία Πολλάτου που δούλεψαν με αγάπη αυτό το αριστούργημα. Να 'ναι καλά πάντα και τονίζω σε όλους που συνεργαστήκαμε πώς ήταν κάτι πολύ μεγάλο για εμένα. Ευχαριστώ πολύ. Να είστε όλοι γεροί και δυνατοί και καλό καλοκαίρι.

Αναστάσιος Μιχάλαρος Β'3

Ονομάζομαι Πηνελόπη Αλιφραγκή και στην θεατρική παράσταση υποδύθηκα τον ρόλο του Λασθένη-Λασθένιας στο έργο "Η εξαφάνιση του Λασθένη". Εντυπωσιάστηκα από το γεγονός ότι το αποτέλεσμα ήταν φανταστικό εάν και δεν είχαμε κάνει πάρα πολλές πρόβες. Αρχικά, είχα ενδοιασμούς για τα χορευτικά τα οποία θα έμπαιναν, ωστόσο εμπιστεύτηκα τις καθηγήτριές μου και οι ιδέες τους σε συνδυασμό με τις χορογραφήσεις των μαθητών δεν απογοήτευσαν. Κάτι άλλο το οποίο ξάφνιασε και τους συμπρωταγωνιστές μου ήταν το ότι, παρόλο που δεν είχαμε συνεργαστεί ξανά, γίναμε μια ομάδα και περάσαμε υπέροχα κατά τη διάρκεια των προβών και των παραστάσεων. Οι αναμνήσεις που δημιουργήσαμε θα μείνουν για πάντα χαραγμένες στην καρδιά μου.

Πηνελόπη Αλιφραγκή Β'3

Μπορείτε να απολαύσετε τη θεατρική παράσταση στον ακόλουθο σύνδεσμο:

<https://www.youtube.com/watch?v=J1YAW7o6dC4>



Πηνελόπη Αλιφραγκή και Αναστάσιος Μιχάλαρος



Γιώργος Παπαβασιλείου και Βασίλειος Κρίκος



ΖΑΝΝΕΙΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024

«ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ: ΜΙΑ ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΣΤΗ ΣΚΕΨΗ»

ΘΕΑΤΡΙΚΟ: ΑΛΙΦΡΑΓΚΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ: Λασθένης, Λασθένεια - ΓΙΑΡΙΚΑΝΗ ΒΑΛΕΡΙΑ: Αρήτη - ΚΡΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ: Πλάτων - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ: παιδί - ΛΕΚΟΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΣΙΝΗ: Πολυγνώτη - ΜΙΧΑΛΛΑΡΟΣ ΤΑΣΟΣ: Σπεύσιππος, αφηγητής - ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ: Αμόλκας, Θαλής - ΤΖΙΜΠΙΜΠΑΚΗΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ: αφηγητής

ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΝΟΝΙΑ ΠΑΠΑΠΑΝΤΕΛΙΔΗ

ΠΙΑΝΟ: ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

ΧΟΡΟΣ: ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΝΑΓΙΑ, ΣΩΚΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΑ, ΤΖΙΜΠΙΜΠΑΚΗΣ ΝΕΣΤΟΡΑΣ

Υπεύθυνες καθηγήτριες: ΠΟΛΛΑΤΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, μουσικός,
ΣΤΟΥΠΙΑ ΕΙΡΗΝΗ, μαθηματικός, ΜΑΡΙΝΑΤΟΥ ΕΛΕΝΗ, φιλόλογος