

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΠΑΛΕΤΟΥ



Η αρχή του:

Η ιστορία του μπαλέτου ξεκινάει τον 15^ο και 16^ο αιώνα στις Ιταλικές αυλές κατά την περίοδο της αναγέννησης . Γρήγορα διαδόθηκε στη Γαλλία από την ιταλικής καταγωγής σύζυγο του βασιλιά όπου και καθιερώθηκε ως χορευτικό είδος . Στην εποχή του Λουδοβίκου του 14^{ου} γνώρισε μεγάλη άνθιση και χορεύονταν στις βασιλικές αυλές μόνο από άντρες χορευτές που πολλές φορές ενσάρκωναν και γυναικείους ρόλους.

Η εξέλιξη του κατά τον 18^ο αιώνα:

Την περίοδο αυτή το μπαλέτο έγινε τρόπος έκφρασης ανδρών και γυναικών που συμμετείχαν σε χορευτικές παραστάσεις (από το 1708μ.Χ. και μετά) ανοιχτές για το ευρύτατο κοινό. Από τότε απέκτησε κίνηση, δική του ορολογία και αναπτύχθηκε ταυτόχρονα με την όπερα . Άρχισαν να ξεχωρίζουν σπουδαία πρόσωπα του μπαλέτου όπως ο μεγάλος Γάλλος χορευτής Jean-Georges Noverre. Ακόμα, εκείνη την εποχή οι κινήσεις των χορευτών σχεδιάστηκαν έτσι ώστε να εκφράζουν χαρακτήρες και να συμβάλουν στην αφήγηση κάποιας ιστορίας. Η μουσική που το χαρακτήρισε ήταν η κλασική που μέχρι και σήμερα συνοδεύει τις χορογραφίες του.



Η εξέλιξη του κατά τον 19^ο αιώνα:



Τον αιώνα αυτό οι γυναίκες χορεύτριες πήραν την δόξα από τους άνδρες χορευτές κάνοντας την μπαλαρίνα το πιο διάσημο είδος χορεύτριας στην Ευρώπη . Σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη του μπαλέτου έπαιξε η απομάκρυνση της τέχνης από την αριστοκρατία . Το γεγονός αυτό οδήγησε τους χορογράφους στη σύνθεση ρομαντικών χορογραφιών μπαλέτου με περισσότερη ελευθερία σκέψης και έκφρασης και με μεγαλύτερη δόση αισιοδοξίας και ελπίδας! Οι χορογράφοι της εποχής θέλησαν να δείξουν την σύγκρουση της ομορφιάς και της ασχήμιας, του καλού και του κακού, του πνεύματος και της σάρκας, του ρεαλισμού και της φαντασίας .Τα θέματα αυτά ήταν που σημάδεψαν τον χαρακτήρα των ρομαντικών μπαλέτων της εποχής!





Η διάδοση του μπαλέτου στη Ρωσία:

Στις αρχές του 19^{ου} αιώνα το μπαλέτο άρχισε να παρακμάζει στη Γαλλία μα να αναπτύσσεται στη Δανία και σε άλλες χώρες της Ανατολής. Το μπαλέτο φτάνει στη Ρωσία όπου και καθιερώνεται σαν παράδοση της τσαρικής αυτοκρατορίας. Οι θιάσοι που έχουν σύνδεση με τα κρατικά θέατρα αποκτούν το μεγαλύτερο κύρος. Λόγω της επιρροής που ασκούσε η αυτοκρατορία στην τέχνη οι σκηνοθέτες των θιάσων αυτών ήταν προσωπικά επιλεγμένοι από τον τσάρο και όλοι οι χορευτές ήταν κατά μία έννοια αυτοκρατορικοί υπηρέτες.



Το μπαλέτο στους αιώνες:

Το μπαλέτο παραμένει ακόμα και σήμερα ένας τρόπος έκφρασης όλων των ανθρώπων ανεξαρτήτου ηλικίας, φύλου και φύλλου. Το μπαλέτο στην πορεία του ανά τους αιώνες πέρασε από πολλά στάδια ακμής και παρακμής. Ταξίδεψε σε πολλές χώρες ενσωματώνοντας στοιχεία από τον κάθε πολιτισμό! Κατάφερε να ενώσει τους ανθρώπους σε δύσκολες στιγμές που έζησε η ανθρωπότητα αποδεικνύοντας ότι η τέχνη και ο πολιτισμός είναι στοιχεία που ενώνουν τους λαούς δεν τους χωρίζουν. Αποδεικνύοντας ακόμα ότι η εκδήλωση των συναισθημάτων μας μέσω του χορού δεν είναι ντροπή ούτε για τους άνδρες ούτε για τις γυναίκες. Το μπαλέτο ανήκει πλέον στην παγκόσμια ιστορία



Συντάκτριες: Φασούλη Χρυσάνθη και Σίλεια Τσακαλία Α΄4

Πηγές:

Wikipedia,

<http://politropi.greek-language.gr/keimeno/istoria-mpaletou/>

<https://balleton.gr/index.php/news/item/1146-mpaleta-h-istoria-kai-h-ejelijh-ths-mousikhs-gia-ton-klasiko-xoro>