

# Το πιάνο ένα όργανο που ενέπνευσε και εμπνέει καλλιτέχνες παγκοσμίως



Το πιάνο είναι ένα από τα πιο αγαπημένα και ευέλικτα μουσικά όργανα. Χρησιμοποιείται ευρέως στην κλασική και τζαζ μουσική, καθώς και στην εκκλησιαστική μουσική και τη συνοδεία. Παρόλο που είναι βαρύ και δύσκολο στη μεταφορά, η ευελιξία και τα πλεονεκτήματά του το καθιστούν αναντικατάστατο.

Υπάρχουν δύο κύριοι τύποι πιάνου: τα πιάνο με ουρά, που θεωρούνται υψηλότερης ποιότητας, και τα όρθια πιάνο, τα οποία δημιουργήθηκαν για να καλύψουν την ανάγκη εξοικονόμησης χώρου. Το πιάνο παίζει σημαντικό ρόλο στη σύνθεση και την εκπαίδευση στη μουσική. Για να ολοκληρώσει κανείς την εκπαίδευσή του, πρέπει να κάνει μαθήματα αρμονίας, χορωδίας, *solfege*, *dictée* και θεωρίας, με συνολική διάρκεια σπουδών περίπου οκτώ με εννέα χρόνια.



Το πιάνο είναι ένα από τα πιο δημοφιλή μουσικά όργανα στον κόσμο. Η ιστορία του ξεκινά από το 1700, όταν ο Ιταλός Μπαρτολομέο Κριστοφόρι κατασκεύασε το πρώτο πιάνο στη Φλωρεντία της Ιταλίας, βελτιώνοντας τα υπάρχοντα πληκτροφόρα όργανα. Το πιάνο του Κριστοφόρι, γνωστό αρχικά ως "τσέμπαλο με μαλακό και δυνατό ήχο", είχε σφυράκια που κρούονταν αντί να τσιμπιούνται οι χορδές, επιτρέποντας μεγαλύτερο έλεγχο της έντασης του ήχου.



Κατά τον 18ο αιώνα, το πιάνο εξελίχθηκε με βελτιώσεις από κατασκευαστές όπως ο Γιόχαν Αντρέας Στάιν. Το πιάνο έγινε κεντρικό όργανο στη μουσική του 18ου και 19ου αιώνα, με συνθέτες όπως ο Μότσαρτ, ο Μπετόβεν, ο Σοπέν και ο Λιστ να γράφουν σημαντικά έργα για αυτό. Σήμερα, υπάρχουν διάφορες μορφές πιάνου, όπως το ακουστικό και το ηλεκτρικό πιάνο, καθώς και τα ψηφιακά και υβριδικά μοντέλα.



## Τα Μέρη του Πιάνου

Το πιάνο αποτελείται από διάφορα μέρη, καθένα από τα οποία συμβάλλει στη συνολική λειτουργία και τον ήχο του οργάνου:

- Σιδερένιος σκελετός (ή άρπα ή μαντέμι): Βάση από χυτοσίδηρο που κρατά τις χορδές τεντωμένες, παρέχοντας σταθερότητα.
- Ξύλινος σκελετός (Rim): Περιμετρικός δακτύλιος στα πιάνο με ουρά που συνεργάζεται με τον σιδερένιο σκελετό για σταθερότητα και ακουστική ενέργεια.
- Ηχείο (ή αρμονική τράπεζα): Ελαστικό ξύλινο διάφραγμα που δονείται και ενισχύει τον ήχο των χορδών.
- Σφυρί (ή μάρτω): Μάλλινο σφυρί που χτυπά τη χορδή όταν πατηθεί το πλήκτρο.

- Κλαβιέ: Το σύνολο των πλήκτρων και η βάση τους.
- Κρεββάτι (Key Bed): Η βάση του κλαβιέ.
- Κορώνα (Crown): Η καμπυλότητα της αρμονικής τράπεζας που εξασθενεί με το χρόνο.
- Γωνία πρόσπτωσης (Down Bearing): Η γωνία με την οποία η χορδή πιέζει την αρμονική τράπεζα.
- Duplex Scale: Δεύτερη γέφυρα που δίνει επιπλέον ενέργεια στη χορδή.
- Γέφυρα: Σημείο επαφής της χορδής με τον μεταλλικό σκελετό.
- Αγκράφες: Σημεία στήριξης της χορδής.
- Stack: Το σύνολο των μηχανισμών whippens.



## Διάσημοι κλασικοί και μοντέρνοι πιανίστες

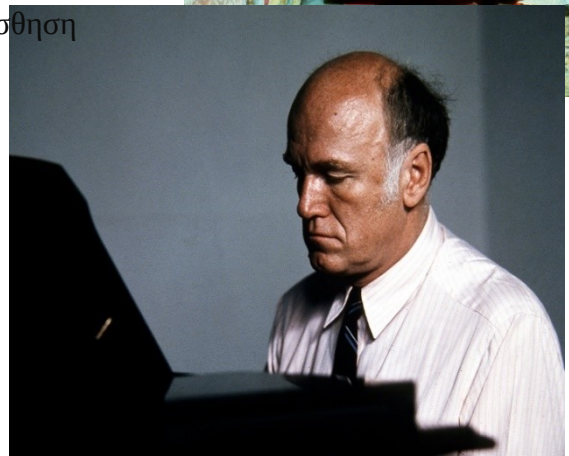
**Ένας συνθέτης που άφησε ιστορία...**



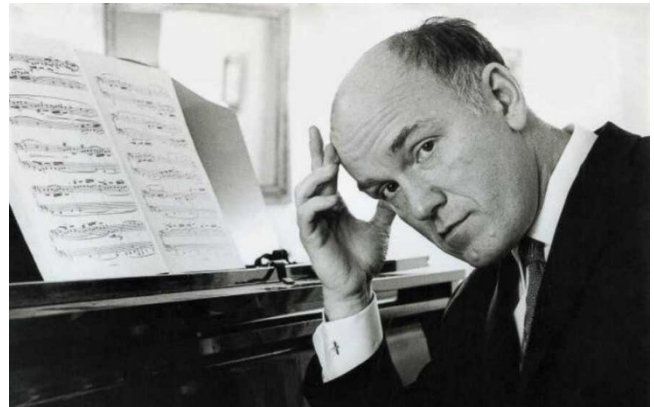
Ο Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791) είναι ευρέως αναγνωρισμένος ως ένας από τους μεγαλύτερους συνθέτες στην ιστορία της κλασικής μουσικής. Από πολύ νεαρή ηλικία, ο Μότσαρτ έδειξε αξιοσημείωτο ταλέντο τόσο στη σύνθεση όσο και στην εκτέλεση μουσικής, με το πιάνο να παίζει κεντρικό ρόλο στην καριέρα του. Η σχέση του Μότσαρτ με το πιάνο ήταν ιδιαίτερα στενή και σημαντική. Ξεκίνησε να παίζει πιάνο από την παιδική του ηλικία, έχοντας ως δάσκαλο τον πατέρα του, Λεοπόλντ Μότσαρτ. Αξιοσημείωτο επίσης είναι ότι από πολύ μικρή ηλικία μπορούσε να παίζει πιάνο με τα μάτια δεμένα με ένα πανί. Κατά την εφηβεία του, ο Μότσαρτ ήδη εκτελούσε πιανιστικά κοντσέρτα και συνέθετε έργα για το όργανο αυτό. Η τεχνική του ήταν εξαιρετική, και η ικανότητά του να αυτοσχεδιάζει στο πιάνο εντυπωσίαζε τους σύγχρονούς του. Ο Μότσαρτ συνέθεσε πλήθος έργων για πιάνο, συμπεριλαμβανομένων σονάτων, κονσέρτων (είδη μουσικών κλασικών κομματιών) και άλλων μικρότερων κομματιών. Τα πιανιστικά κοντσέρτα του, όπως το Κοντσέρτο Νο. 21 σε C μείζονα και το Κοντσέρτο Νο. 23 σε A μείζονα, θεωρούνται αριστουργήματα του κλασικού ρεπερτορίου. **Ένας μοντέρνος συνθέτης** την ευφυΐα και την αίσθηση μελωδίας του συνθέτη.



Ο Σβιατοσλάβ Ρίχτερ (1915-1997) ήταν ένας από τους σπουδαιότερους πιανίστες του 20ού αιώνα, γνωστός για την εξαιρετική τεχνική του, την βαθιά μουσικότητά του και την έντονη σκηνική παρουσία του. Γεννημένος στη Ζιτόμιρ της Ουκρανίας, ο Ρίχτερ μεγάλωσε σε ένα περιβάλλον πλούσιο σε μουσική, με τον πατέρα του να είναι οργανίστας και συνθέτης.



Αυτός ο καλλιτέχνης άφησε ανεξίτηλο το αποτύπωμα του στον κόσμο της μουσικής, όχι μόνο μέσω των ζωντανών εμφανίσεών του αλλά και μέσω των πολυάριθμων ηχογραφήσεών του, οι οποίες συνεχίζουν να εμπνέουν και να συγκινούν το κοινό σε όλο τον κόσμο.



Βίντεο από τον Σβιατοσλάβ Ρίχτερ να παίζει πιάνο μπορείτε να δείτε [εδώ](#)

### **Πού ωφελούν τα μαθήματα πιάνου;**

Η εκμάθηση του πιάνου προσφέρει πολυάριθμα οφέλη, τόσο σε πνευματικό όσο και σε συναισθηματικό επίπεδο. Αρχικά, ενισχύεται η ικανότητα συγκέντρωσης και πειθαρχίας. Η συνεχής πρακτική απαιτεί αφοσίωση και επιμονή. Επίσης, η αναγνώριση των μουσικών σημείων και η κατανόηση της μουσικής θεωρίας βελτιώνουν την αναλυτική και κριτική σκέψη. Ένα ακόμη θετικό των μαθημάτων πιάνου είναι, η βελτίωση της μνήμης καθώς απαιτείται η απομνημόνευση κομματιών και η ταυτόχρονη χρήση των χεριών και των δακτύλων. Τέλος, το πιάνο αποτελεί μία δημιουργική διέξοδος και ένας τρόπος διαχείρισης του άγχους καθώς και ενισχύει την πολιτιστική κατανόηση και εκτίμηση.



### Πηγές:



- ✓ [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CF%8C%CE%BB%CF%86%CE%B3%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%B3%CE%BA\\_%CE%91%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AD%CE%BF%CF%85%CF%82%CE%9C%CF%8C%CF%84%CF%83%CE%B1%CF%81%CF%84](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CF%8C%CE%BB%CF%86%CE%B3%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%B3%CE%BA_%CE%91%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AD%CE%BF%CF%85%CF%82%CE%9C%CF%8C%CF%84%CF%83%CE%B1%CF%81%CF%84)
- ✓ <https://www.ogdoo.gr/prosopa/8-apo-tous-kalyterous-pianistes-olon-ton-epoxon>
- ✓ <https://www.kcur.org/show/from-the-archives-with-frank-byrne/2020-12-04/sviatoslav-richter>
- ✓ <https://klapatas.medium.com/%CF%84%CE%B1-16-%CE%BF%CF%86%CE%B5%CE%BB%CE%B7-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%BF%CE%BC%CE%B1%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CF%89%CE%BD-%CE%BC%CE%B1%CE%B8%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CF%89%CE%BD-%CF%80%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CF%85-3ca95e3b98d8>

### Οι αρθρογράφοι:

Ζηνοβία Παγώνη Β'2, Κατερίνα Αλειρανθίτου Α'1